
catalogus 14

**Ik hoop dat deze tegenslag u
zal prikkelen tot meer en beter werk**

Gerard Walschap aan Hugo Claus (sept. 1950)

**Handschriften & typoscripten – nrs. 1-48
Brieven & archieven – nrs. 49-84
Boeken & ander drukwerk – nrs. 85-295**

**Boekhandel-Antiquariaat De Slegte
Wapper 5 – B 2000 Antwerpen
0032/3/231.66.27
antwerpen.wapper@deslegte.com**

U kan inschrijven op onze nieuwsbrief via:

antwerpen.wapper@deslegte.com

U vindt ons ook:

<http://www.facebook.com/deslegte.antwerpen>
http://www.deslegte.com/filiaal_home/antwerpenwapper

Boekhandel Antiquariaat De Slegte
Wapper 5 – 2000 Antwerpen
0032 (0) 3.231.66.27
antwerpen.wapper@deslegte.com
maandag – zaterdag van 9u30 tot 18u

Handschriften & typoscripten

- 1. Claude VAN DEN BERGHE – De tocht naar de bron – [Origineel typoscript] – z.d. – 2+ 144 enkelzijdig getypte bladen – geniet in origineel omslag - € 395 * *Ongepubliceerde roman, vermoedelijk daterend van voor Van den Berghes debuut “De ontmoetingen”. Met los toegevoegde titelpagina. Op de eerste bladzijde in handschrift “De tocht naar de bron” en “R.P.” [= Ronnie Pauwels, Van den Berghes echte naam].***
- 2. Louis Paul BOON – Maagpijn -- [Origineel typoscript] – [1944-46?] - 25 enkelzijdig getypte bladen - € 6500 * *Origineel typoscript van dit cruciale prozastuk, een essentieel scharniermoment in het oeuvre van de auteur. ‘Maagpijn’ markeert de, vermoedelijk in eerste instantie onbewuste, omslag in Boons thematiek. Van de grote idealen in het vroege werk naar de down-to-earth thematiek van zijn beste werk. ‘Maagpijn’ verscheen voor het eerst in druk in 10 afleveringen in ‘Front’ tussen 4 augustus en 6 oktober 1946. Dit, duidelijk zeer vroege typoscript, telt 25 pagina’s doorlopende tekst en bevat handgeschreven correcties, doorhalingen en toevoegingen. Het wijkt her en der duidelijk af van de tijdschriftpublicatie. Begin of einde van de verschillende Front-afleveringen werden in het typoscript niet aangegeven en lijken volkomen toevallig bepaald door de beschikbare kopijruimte. De laatste Front-aflevering bevat tot slot nog 24 tekstregels onder de titel ‘Contrapunt’. Deze werden blijkbaar later toegevoegd want ze ontbreken in het typoscript. Dit typoscript dateert duidelijk van voor de verschijning van de eerste aflevering in ‘Front’. In het typoscript staan nog oorspronkelijke namen van personages (bv. nog ‘Firmen’, waar dat in ‘Front’ en latere publicaties ‘Albert’ wordt). Bekend is dat Boon het verhaal schreef in de zomer van 1944. Maar tot op heden ontbreekt elk spoor van eerdere ‘Maagpijn’-handschriften of -typoscripten. Dit typoscript bevat dan ook de oudst bekende versie van ‘Maagpijn’ en bevat gegevens die bij de totstandkoming van het Verzameld werk (Deel 5: *Te oud voor kamperen? en andere verhalen - Maagpijn / Uitleenbibliotheek / Te oud voor kamperen? / Menuet*) nog onbekend waren. Zie ook ‘Een leven in woord en beeld – Album Louis Paul Boon’, p. 248: “‘Maagpijn’ is belangrijk als een scharniertekst in Boons poëtische ontwikkeling. De doorleefde ervaring dat hij als ieder sterfelijk wezen onderworpen is aan de grillen van het lot, te beginnen met zijn eigen zieke lichaam, zet in feite zijn hele zelfbeeld als schrijver (grote geest, visionair, profeet) op losse schroeven. (...) In ‘Maagpijn’ scheidt Boon niet langer een wereld of zelfs maar een decor. Hij vertelt gewoon wat zijn ziekte en vooral wat de manier waarop andere mensen op die ziekte reageerden met hem hebben aangericht. Zijn bittere humor fungeert daarbij als het laatste verweermiddel tegen de complete desintegratie van de traditionele vertelling, zoals die zich later zal manifesteren in montageteksten als ‘Mijn kleine oorlog’, ‘De atoombom en het mannetje met den bolhoed’ en de twee boeken over de ‘Kappellekensbaan’.”***

-
3. **Louis Paul BOON – “Graag had ik eens Grietje ontmoet” - [Origineel handschrift]** - 1 blad, 9 regels, gesigneerd “Louis P. Boon” - € 600 * *Ongepubliceerd gelegenheidsgedicht. Boon schreef dit gedicht met als beginregel “Graag had ik eens Grietje ontmoet”, voor het pasgeboren zoontje van Willem M. Roggeman. Voor zover bekend werd dit gedicht nooit gepubliceerd.*
4. **Cees BUDDINGH’ – Passé Défini. Gedichten - [Origineel handschrift]** – Dordrecht – 1944 – cahier, 24 p. - € 595 * *Handschrift in een schoolcahier. 17 gedichten door de dichter met de hand uitgeschreven. Buddingh’ maakte op deze manier 20 exemplaren waarvan er 16, genummerd 1 t/m 16, in de handel gebracht werden en 4 h.c. bleven. Dit is ex. nummer “1”. In zijn dagboeknotities (1968) schrijft Buddingh het volgende: “Een boekje dat in geen enkele bibliografie voorkomt is Passé Défini of Infini, dat weet ik niet meer; [...] die Koos Versteeg, om me tijdens mijn herstellingsperiode aan een klein beetje geld te helpen aan de man bracht”.*
5. **Raymond BRULEZ – De Laatste Verzoeking van Antonius – [origineel handschrift: 3 versies van de aanzet van deze novelle + bijgevoegde brief + originele foto]** – 2 p. handschrift + brief 3 p. – gesigneerd en gedateerd “7 December 1932” - € 175 * *Brief als antwoord aan de heer Smogge die voor zijn literatuurlievende studenten uit Nieuwpoort Brulez om een foto en een handschrift heeft gevraagd. Brulez stuurt gul een foto van hemzelf en zijn broer Lucien (foto 6 x 9 cm), een ongepubliceerd fragment voor het album van de studenten én het origineel handschrift van 3 verschillende stadia van zijn novelle “De Laatste Verzoeking van Antonius” (2 p., intensief bewerkte tekst) uitgegeven door Cultura te Brugge (1932). De heer Smogge schreef (met de hulp van Karel Jonckheere) meerdere Vlaamse auteurs aan. Een deel van deze collectie vindt u ook in andere items in deze catalogus (coll. Smogge).*
6. **Hugo CLAUS – De Dans van de Reiger (filmverhaal) - [Origineel handschrift + briefwisseling en omslagontwerp]** - 42 pagina’s – los in mapje - [1965] - € 2900 * *Dit originele handschrift bevat de volledige tekst in 38 handgeschreven pagina’s, (3x) samengeniet, her en der licht afwijkend van de gepubliceerde versie (De dans van de reiger. Een filmverhaal – De Bezige Bij, 1966) + 1 pagina handgeschreven nota’s m.b.t. zetinstrucities, spelerslijst en drukproeven + los blad met er aan geniet een omslagontwerp door de auteur waarbij in handschrift verdere aanwijzingen voor het verder uitvoeren van het ontwerp + een handgeschreven en gesigneerd briefje en een kaartje aan ‘Geert’ [Lubberhuizen, directeur van De Bezige Bij]. O.a. over de drukproef, een interview met Rademakers, het affiche voor de film. De tekst op het kaartje geeft ook een uitsluit m.b.t. de datering van het handschrift “donderdag 26 oktober” [1965]. ‘De dans van de reiger’ werd oorspronkelijk geschreven als filmscenario. Toen de filmplannen afsprongen, werd het een toneeltekst (1962). Om dan uiteindelijk toch als filmscenario door Fons Rademakers verfilmd te worden. Over de uiteindelijke tekst van dit ‘filmverhaal’ of ‘cinroman’ zei Claus zelf: ‘Ik zag de film één keer in een stomme kopie, kreeg de dialooglijst en schreef toen mijn herinneringen aan de film op. Bovendien kan ik nooit twee keer het-*

zelfde doen, dus was de behoefte groot om aanvullingen te geven (...) De varianten zijn als het ware de correcties in mijn verbeelding. De bedoeling van mij was ook dat mensen die na vijf jaar het boekje nog eens lezen, menen dat de film inderdaad zo was.' [p. 114]. Mooi documentair geheel van dit toch wel apart item uit Claus' oeuvre. Bovendien laat het ook Claus' preoccupatie zien met de vormgeving van zijn werk in boekvorm.

7. **Hugo CLAUS – 10 + 15 Gedichten bij Appel - Alechinsky [= Zwart. Met gedichten van Hugo Claus] - [Origineel handschrift]** - 28 pagina's – los in mapje met handgeschreven titel – [ca 1978] - € 2250 * *Voorlopige versies van de gedichten I – XXV opgenomen in 'Zwart. Appel & Alechinsky met gedichten van Hugo Claus' (Landshoff, 1978). Handschrift in zwarte inkt met correcties, schrappingen en toevoegingen (sommige in rood potlood). Bijna alle gedichten met tekstuele afwijkingen t.o.v. de gedrukte versie. De gedichten omvatten de volledige gepubliceerde reeks I-XXV, maar de nummering en volgorde verschillen deels. Van gedicht 'I' (XVII in de gedrukte versie) is ook een (zowel van het handschrift als van de boekversie afwijkend) typoscript bijgevoegd. Schitterende reeks, ook al omwille van de links naar het Cobrawerk van Appel en Alechinsky. Elementen uit het in het boek afgedrukte werk van beide kunstenaars komen herkenbaar in de teksten terug.*
8. **Hugo CLAUS – [Pernath] – [10 originele lichtdrukken / fotomorfosen] – unica, proeven voor de lichtdrukken bij 'Het graf van Pernath'** - € 475 * *10 proefdrukken, waarvan één gesigneerd 'Hugo Claus'. 'Het graf van Pernath' verscheen in 1977 bij Ziggurat, de bibliofiele uitgeverij van (o.a.) Freddy De Vree. Deze bibliofiele uitgave bevat 6 lichtdrukken van de hand van Hugo Claus. Voor deze collages d.m.v. fotokopietechniek experimenteerde Claus met het samenvoegen van foto's, tekeningen en grafische illustraties.*
9. **Hugo CLAUS & Freddy DE VREE – Fiesta – [origineel hand- en typoscript + drukproef]** – 22 + 10 bladen + archiefexemplaar - [1981] - € 3500 * *Archiefdossier van Freddy de Vree m.b.t. een van de meest aparte (en meest zeldzame) bibliofiele edities van Claus, geschreven én gedrukt tijdens hun gezamenlijke reis door de Verenigde Staten en Mexico. Bevat: in Claus' handschrift, 'Masker', 'Ik', 'Het bijna niets', 'Santa Muerte', 'Mexicaanse Kalender', 'Chacales', 'Slapende', 'Heiligenliefde' (af en toe minieme afwijking van interpunctie t.o.v. de gedrukte tekst) + alle gedichten (3 in dubbel) in typoscript, deels met correcties in handschrift van Freddy de Vree + 10 bladen drukproef (ontbreekt het blad met 'Een heilige – Heiligenliefde', alle voor druk goedgekeurd en gesigneerd door Freddy de Vree, een aantal met kleine correcties. Met het colofon in handschrift, typoscript en drukproef. Uit het door Freddy de Vree handgeschreven colofon blijkt dat deze uitgave oorspronkelijk niet in 13 maar in 12 + 3 exemplaren zou verschijnen. Bijgevoegd: Archiefexemplaar - 'Fiesta' - [Antwerpen] - Ziggurat - 1981 - 10 dubbelgevouwen bladen (1 ontbreekt, 1 dubbel) – 4 originele polaroidfoto's + ingekleefde ephemera (+ enkele extra niet ingekleefd) - 32,6 x 25,4 cm - los, in originele zilverfolie*

omslag. Eerste en enige uitgave in een zeer beperkte oplage. Genummerd en gesigneerd door beide auteurs. Colofon: "FIESTA, © Hugo Claus, Gent & Freddy de Vree, Antwerpen, ontstond in Mexico en Los Angeles in januari – februari 1981 en werd gedrukt in opdracht van Ziggurat in een oplage van dertien exemplaren gezet in de English Times Bold door The Copy Place, Hollywood, California, op vrijdag 13 februari 1981. De illustraties zijn unica. Dit is nummer: [J. D/1981/2586/17". Vier van de ingekleefde illustraties zijn originele polaroidfoto's van en door beide auteurs, de overige illustraties zijn reissouvenirs. # Hugo Claus, voor twaalf lezers – nr. 122

- 10. Hugo CLAUS – Emmanuelle [ongepubliceerd filmscript] - [Origineel handschrift] -** 1990 - eerste opzet 3 bladzijden / eerste versie 56 bladzijden / 2de versie 83 bladzijden + aanvullende documenten - paraliptomen: enkele tekeningetjes in de marge - losbladig in map [in kartonnen doos] - € 6000 * *Volledig handschrift van dit in het Engels geschreven en ongepubliceerd handschrift omvattend: Eerste opzet: 3 handgeschreven bladzijden / 1ste versie: 56 handgeschreven bladzijden met talloze doorhalingen, correcties en toevoegingen – enkele bladen ook met kleine tekeningen in de marge / 2de (definitieve) versie: 83 handgeschreven bladzijden (genummerd 1-82+ 62a) / in goed leesbaar handschrift, hier en daar correcties en toevoegingen. Bijgevoegd enkele aanvullende documenten: Synopsis in het Engels: 3 p. getypt (mogelijk fotokopie) / Brief van Philippe Blot (producer) aan de auteur m.b.t. de synopsis, het leesrapport van Taurus Film (Duitse productiemaatschappij) en de suggesties van Paul Weiland Film Co. / De originele faxen met het leesrapport en de reacties van de filmmaatschappijen / Het antwoord van Philippe Blot aan Taurus Film (in fotokopie). In 1990 zet Hugo Claus zich aan het schrijven van een script (in het Engels) voor een nieuwe Emmanuelle-film. Claus maakt na een eerste ook een definitieve versie van het scenario, toch zal de film nooit gedraaid worden. De voorhistorie is bekend: In 1973 speelt Sylvia Kristel de titelrol in de erotische film "Emmanuelle". De film wordt een internationale kaskraker, lokt overal controverse uit, en maakt van Sylvia Kristel een wereldster. Partner van Kristel in die dagen is Hugo Claus. Het stel woonde eerst in Amsterdam, maar verhuisde al snel naar Parijs. Claus vergezelde Kristel naar Bangkok waar de opnamen plaatsvonden, maar werkte aan die eerste Emmanuelle-films zelf niet mee. De rest is geschiedenis: de foto van Emmanuelle poserend in haar rieten stoel heeft vandaag nog altijd de allure van een icoon. Dat Hugo Claus ooit het script schreef voor een (Engelstalige) erotische film was ook voor de Clausstudie een onbekend gegeven. Het bewijst eens te meer welk een monumentaal en divers oeuvre Hugo Claus in de loop der jaren tot stand heeft gebracht. Een wel zeer apart en uniek Claus-item.*
- 11. Hugo CLAUS - Escal-Vigor - filmscenario - [Origineel handschrift] - [1995] -** 63 bladen waarvan 66 p. beschreven + titel - losbladig in plastic map met rugtitel - € 4000 * *Oorspronkelijk handschrift van dit ongepubliceerd scenario naar een roman van Georges Eekhoud. Met talloze doorhalingen, correcties en toevoegingen in zwarte (en rode) inkt. Het scenario omvat een proloog + 77 scènes. Een Franse vertaling van dit scenario door Mirande Lucien verscheen in 2002 te Lille in de reeks "cahiers question de genre" van uitgeverij GayKitschCamp. In 1899 verwekte Escal-Vigor, Eekhouds roman over ho-*

moseksualiteit, opschudding. Eekhoud was immers de eerste Franstalige auteur die over homoseksualiteit schreef. Claus' filmscenario bleef echter onverfilmd en werd tot op heden niet in zijn oorspronkelijke versie gepubliceerd.

12. **Joanna-Desideria COURTMANS-BERCHMANS - [Origineel handschrift]** - 1 blad, recto verso – [ca 1867?] - € 300 * 2 pagina's eigenhandige bibliografische aantekeningen met een afschrift van haar eerste gedicht. Oplijsting van haar werken + "Mijn eerste Verzen in het album van Den Heer Nolet de Brouwere Van Steeland - 1939" (10-regelig gedicht).
13. **Johan DAISNE – Het eiland in de Stille Zuidzee. Een verhaal – [Origineel typoscript] – 1948 – 42 enkelzijdig getypte bladen – geniet in origineel gekartonneerd omslag - € 495** * In handschrift opgedragen: "Voor Miesje [Bouhuys], lieve, broze, snijdende schelp! Herman Jan.'49". De tekst werd beëindigd op "Kerstmis 1948" en verscheen in 1949 voor het eerst in boekvorm (Brussel, Manteau). Typoscript met tal van correcties met de schrijfmachine, met ook handgeschreven correcties en toevoegingen.
14. **Anna ENQUIST – Maandag - [Origineel typoscript + 2 handgeschreven brieven]** – 1993 – 2 +2 bladen - € 195 * Origineel typoscript van de cyclus "Maandag" (5 gedichten), gesigneerd en gedateerd "1993" + 2 handgeschreven brieven aan Chris Matthijsse (Uitgeverij Kwadraat – Utrecht). Een eerste gedateerd "28-12-92" waarin zij haar deelname aan "Literaire agenda 1994" bevestigt. En een tweede, "5-4-93" die haar bijdrage voor deze Agenda begeleidt.
15. **Willem ELSSCHOT – Spijt – [Origineel typoscript] – z.d. – 1 enkelzijdig getypt blad - € 495** * 28-regelig gedicht, gesigneerd onderaan "Willem Elsschot". In handschrift opgedragen: "Staf [De Meulemeester], zoals beloofd - AdR "Blad in 4 gevouwen. Het gedicht, ontstaan in december 1934, verscheen pas in 1943 in de eerste uitgave van 'Verzen" (Manteau). Cf. Willem Elsschot – Verzen, 2004, p. 110-110.
16. **Gerrit KOMRIJ [vertaling van:] – POGGIO - Facetiae 1470. Het boek der boertigheden. Komplete uitgave - [Origineel handschrift] – [1967] - Cahier [16 x 20,50 cm] met linnen rug. 118 (volle) pagina's handschrift, enkele lege bladen uitgescheurd + losbladig een tiental vellen (folio, meest recto/verso beschreven) met aantekeningen en nawoord - € 1995** * Het volledige manuscript, op de titelpagina rechts bovenaan gesigneerd: "Gerrit Komrij". Onderaan de vermelding: "Oorspr. tekst: de tweetalige editie van Isidore Liseux. Parijs, 1878". Achter in het cahier hield Komrij met doorgekruiste hokjes de voortgang van de vertaling bij. Met daaronder de planning van de voortgang (maart 1967). Hij ontving vijftien gulden per duizend woorden. Cf. Blom – Het fabeldier dat Komrij heet, p. 102.
17. **Gerrit KOMRIJ - Wat voel je je in de eerste plaats: dichter, vertaler of essayist? - [Origineel handschrift] – 1968 - 20 bladen - diverse formaten - blocnote en deels losbladig - € 950** * Origineel manuscript van een (zeer vroeg) zelf-interview op Komrij's

typische toon. 19 bladen in Blocnote (klein formaat, geen omslag, bladen deels los), waarvan 16 met de hand beschreven (2 vel recto/verso). Bijgevoegd: doorslag van de getypte versie (met stempel “verzonden”) en gedateerd “30 juni 1968”, 4 bladen met onderstrepingen (zetaanwijzingen cursiveren, met roestige paperclip.)

18. **Gerrit KOMRIJ [vertaling van:] – Oscar WILDE - Het belang van Ernst. Een lichtvaardig blijspel voor serieuze mensen - [Origineel handschrift]** – Losbladig, 166 pagina's - 20 x 23,8 cm - € 4950 * *Het volledige manuscript, in blauwe vulpen met paginering in rode, omcirkelde cijfers. Met doorhalingen en correcties in de gehele tekst. Papier iets roestvlekkig, licht verkleurd. 16 vellen met een marginale beschadiging (pp. 147 - 62). “Hoewel de vertaler over het geheel zeer vastberaden te werk gaat, geven de correcties heel mooi de momenten van aarzeling weer: “Opgedragen aan Robert Baldwin Ross uit waardering [dit in het Engels] en genegenheid” was eerst “met waardering”, toen “in waardering”, toen weer “met waardering” en tenslotte “uit waardering en genegenheid”. “Ik speel met prachtig veel gevoel” wordt “met wonderlijke expressie”. Behalve de foto van Charles en Gerrit als Oscar en Bosie bestaat er nauwelijks een mooier trait d'union tussen beide geestverwanten dan in de vertaling van juist dit bizarre en geniale toneelstuk van Wilde waarbij elke vondst van de beroemde toneelschrijver wordt vervangen door een vondst van zijn Nederlandse evenknie”, dixit Onno Blom.*
19. **Gerrit KOMRIJ - Capriccio - [Origineel handschrift]** – [1978] - Losbladig in speciaal vervaardigde band, gelegd in halflederen overslagdoos – € 4950 * *Het handschrift bevat volgende bladen: (titelblad:) Caprice/Capriccio door Gerrit Komrij (gedichten:) Fiat Lux / De Autoweg / Endymion / Tranen / Vignet / Fata Morgana / Oase / Scharlaken / Metamorfose / Fiat Nox. Al deze gedichten bevatten talloze doorhalingen en correcties. Tevens toegevoegd 3 gedichten in typoscript: De Autoweg / Endymion / Fata Morgana. Ook deze typoscripten werden nog uitgebreid gecorrigeerd in handschrift. De bladen manuscript en typoscript werden in een speciaal vervaardigde op Japanse wijze gebonden band, los gevoegd tussen 28 plastic vellen en 14 vellen Japans papier. Het geheel is verpakt in een overslagdoos van blauwe zijde, met een rug van lichter blauw oasis. De rugtitel vermeldt “Gerrit Komrij / Capriccio / Manuscript en 1e druk 1978”. In 1978 verscheen in een beperkte oplage van 75 exemplaren de verzencyclus “Capriccio”. De bundel werd met de hand gezet door Ger Kleis aan de hand van de hieronder beschreven hand- en typoscripten. Bijgevoegd een exemplaar van deze uitgave: Gerrit KOMRIJ - Capriccio - Z.pl. - Sub Signo Libelli – 1978 - Origineel omslag. - 75 genummerde en gesigioneerde exemplaren. Ook bijgevoegd: Gerrit KOMRIJ - handgeschreven nota, gesigioneerd en gedateerd “Amsterdam, februari 1996”: “Het is met grote ontroering dat ik hierbij het kladschrift/manuscript van Capriccio terugzie. In mijn gedachten waren het onmiddellijk solide regels, maar hier zie ik hoeveel hartebloed er nog door het marmer heen kroop.” En tenslotte: Charles HOFMAN - ets in kleur (zoals in de luxeoplage van Capriccio) en proefdruk in zwart, gesigioneerd. (Charles Hofman is Komrij's partner, aan hem is de bundel ook opgedragen.)*

-
20. **Karel ELLEVEEST** [pseud. voor **Claude C. KRIJGELMANS**] – **Joeplala alfabet of Het (klein)burgerlijk woordenboek der pornografie – [handschriften, typoscripten en documentatie]** – diverse losbladige mappen, cahiers, losse papieren, enz. - € 1995 * *Totaalpakket met honderden pagina's hand- en typoscripten, nota's, aanzetten en commentaren bij de lemma's van Krijgelmans pornografisch woordenboek. Een project waarvan slechts het eerste deel gepubliceerd werd: Karel Elleveest – Joeplala alfabet [van AAAAA... tot DOM – het volledige erotische woordenboek van de Nederlandse taal] – Antwerpen – Uitgeverij Juthro – 1975. Deze collectie beslaat het ganse alfabet in een poging het volledige erotische taalgebruik vast te leggen (vaak met referenties naar, en soms met citaten uit, de bronteksten). Een wat megalomaan en bezeten project, dat vermoedelijk nooit helemaal afgewerkt werd, maar nu van een ongekend cultuurhistorisch belang. Een unieke kijk op de jaren zestig / zeventig van vorige eeuw door de spiegel van het erotische taalgebruik. Bijgevoegd: twee versies van het contract voor de uitgave van het eerste deel.*
21. **Reglement van LEO J. KRIJN-PRIJS** – [**Origineel typoscript**] – 1957 – 1 enkelzijdig getypt blad - € 50 * *Origineel typoscript door onbekende hand. In de jury voor 1958 zetelen Raymond Brulez, Willem Elsschot, Fr. Closset, Raymond Herreman en Willem Pelemans. De prijs zal toegekend worden aan 'Negatief' van Jan Walravens.*
22. **Richard MINNE** – **Van op de hoge Brug** - [**Origineel handschrift**] – 1 p. - € 495 * *Enig, en tot op heden onbekend, handschrift van één van Minnes bekendste gedichten. In zwarte inkt geschreven tekst die grotendeels overeenkomt met deze gepubliceerd in het Verzameld werk (Van Oorschot, 2006, p. 59) op 3 punten na: 2de regel, als i.p.v. dan; 13de regel, over-zetten i.p.v. overzetten; 15de regel eindigt zonder leesteken. Dit handschrift dateert in ieder geval van voor 1933. (Coll. Smogge).*
23. **Jan VAN NIJLEN** – **Aan mijn vriend E. du Perron** – [**Origineel handschrift**] – gesig-neerd - z.d. – 1 p., 14-regelig sonnet - € 375 * *Voor het eerste gepubliceerd in "Gedichten 1904-1938". Uit de voormalige collectie van Emiel van Moerkerken.*
24. **Jan VAN NIJLEN** – **Kleine ode aan J. Greshoff** – [**Origineel typoscript**] – z.d. – 1 enkel-zijdig getypt blad - € 300 * *24-regelig gedicht, getypt met correcties door de auteur. O.a.: het 14^{de} vers luidde oorspronkelijk "Verder een stad aan d'oude Rijn", dit werd in potlood vervangen door "Een stadje, verder, aan den Rijn". Zie voor dit typoscript: Stefaan Van den Bossche – "De wereld is zo schoon waarvan wij droomden. Jan van Nijlen biografie", p. 574-575. "In het leven van Jan van Nijlen werd met het vertrek van Jan Greshoff een boeiend hoofdstuk afgesloten. In zijn "Kleine ode aan J. Greshoff", die later door Pierre H. Dubois als typogram tussen de typoscripten van de in "Te laat voor deze wereld" opgenomen cyclus "Bezoek aan Achterbosch" werd aangetroffen, verzamelde Van Nijlen herin-neringen die hem door de loop der jaren met Greshoff verbonden hebben."*
25. **Paul VAN OSTAIJEN** – [**Origineel handschrift** : **Duitse stijloefeningen en notities**] -[ca. 1915-1916? / 1919] – 3 beschreven pagina's + geadresseerde envelop + (extra) af-

zenderslipje – samen gemonteerd in volleder bandje - € 2250 * *Ongepubliceerd. 3 bladen ruitjespapier: 17,3 x 13 cm (2x), genummerd (39 en 42, in blauw potlood bovenaan) – 17,3 x 10,7 cm (1x) + handgeschreven briefomslag gericht aan René Victor, Lange Ypermanstraat 50, Antwerpen/Belgien, met dagafstempeling “Antwerpen, 24 februari 1919”. Afzender: Van Ostaijen, Berlin-Halensee, Joachim Friedrichstr. 10-III + extra enveloplipje met identieke afzender (eveneens in handschrift). Alles samen gemonteerd in stijlvol roodleder (band gesigineerd: “De Pers” = Handboekbinderij De Pers Antwerpen).*

26. **Hugues C. PERNATH & Paul SNOEK – Verdwaald in juli [= Soldatenbrieven] – [Origineel typoscript] – [1957-59] – 27 bladen.– € 2125 * Typoscript met aanvullingen in handschrift van Pernath. Met een ongepubliceerd gedicht “Stem, buiten mijn bereik”. Op de titelpagina is de oorspronkelijke titel “Onbekend in juli. Legerbrieven” doorgehaald en gedeeltelijk vervangen door “Verdwaald in juli”. Bevat telkens een gedicht per blad, elk gedicht gesigineerd en gedateerd tussen “Mechelen, 18 juli 57” en “Mechelen, deze 23 oktober 59”. Titel of aanspreking en datering werden telkens door Pernath in handschrift toegevoegd. Van de gedichten “Bruidegom”, “Verliefde in Antwerpen”, “Paul” (p. 65), “Zorgvuldige” en “Doder, van klaver en papier” bevat deze collectie telkens ook een eerdere, meestal afwijkende, versie. Deze vroegere versies werden ondertekend met “Je Hugues”, de definitieve versies met “h.c.p.”. De twee laatste Pernath-gedichten uit de bundel komen in deze collectie niet voor, wel bevat deze een niet opgenomen gedicht: “Stem, buiten mijn bereik” (gedateerd, Mechelen, deze 31 oktober 1957), dat tot op heden ongepubliceerd bleef. ‘Hugues C. PERNATH & Paul SNOEK - Soldatenbrieven. Met een inleiding van Jan Walravens’ verscheen bij De Bezige Bij / Ontwikkeling in 1961.**
27. **Hugues C. PERNATH – Exodus - [Origineel handschrift] - 28 + 16 + 6 p. + toegevoegd kaartje - Gebonden in perkament, in foedraal. - € 2950 * Dit handschrift bevat twee versies van de cyclus + een gedrukt kolofon: “kolofon: Deze band bevat mijn oorspronkelijk beginhandschrift van het gedicht “Exodus” dat ik schreef tussen augustus 1969 en april 1970, en opdroeg aan mijn vrouw. Tevens werd hierbij het volledige gedicht gevoegd door mij in handschrift herschreven. Dit enige exemplaar vertrouw ik toe (...) Antwerpen, Nieuwjaar 1971”. Beide versies beginnen met een titelpagina waarop “Exodus – voor Myra”, en op een volgende pagina het citaat van James Joyce “I will not serve that in which I no longer believe (...)”. Het volledig uitgeschreven handschrift telt 5 beschreven pagina’s met in de marge doorlopend genummerde verzen (100). Bijgevoegd een fotokopie (uit de tijd) van een ander afschrift van deze cyclus op papier met hoofding “Hugues C. Pernath”. (6 p., geniet). Uniek document gebonden in een perkamenten prachtband, goud op snee en vergulde belettering op rug.**
28. **Eddy DU PERRON – Diego en Diana, of een Liefde zonder Weerga – [1927?] – [209 originele tekeningen] – 6 delen in verguld halfmarokijn – groot 8o - € 9.500 * Complete reeks van 209 originele erotische tekeningen van Eddy Du Perron, uitgevoerd in donkerblauwe inkt. Oorspronkelijk uit het bezit van schilder A.C. Willink die in een**

toegevoegde echtheidsverklaring over deze reeks het volgende zegt: “Toen ik in 1925 [in werkelijkheid waarschijnlijk 1927] logeerde bij mijn vriend Eddy du Perron, tekende hij, smorgens in bed gezeten een erotisch stripverhaal, dat hij aan mij, ondergetekende, Carel Willink, opdroeg. Deze krabbels, in totaal 209 stuks, maakte hij met een ongelooflijke snelheid en virtuositeit, terwijl hij hierbij een verhaal verzong over de figuren die hij tekende. De volgende ochtend had hij weer een serie klaar. Het verhaaltje kan ik mij niet precies meer herinneren, maar wel weet ik dat het over een oudere adellijke dame ging, een gravin [sic], die beschermd moest worden door ridderlijke figuren die daar nogal moeite mee hebben omdat deze dame erg belust is op sexuele avontuurtjes [...] Aldus verklaar ik mijn vriend du Perron dit te hebben zien tekenen in Gistoux / A.C. Willink / 15.5.’82.

Alle tekeningen van deze compleet bewaard gebleven reeks, elk c. 14 x 10 cm, zijn d.m.v. fotohoekjes op de bladen van 6 later vervaardigde en in goud betitelde halfmarokijnse albums gemonteerd. Voor in het eerste album liggen het restant van een van de 6 originele lichtblauw papieren omslagen, met daarop in potlood in het handschrift van Du Perron de titel van de reeks: “DIEGO en DIANA, of een Liefde zonder Weerga”.

Literatuur: In het tijdschrift ‘Oog in het Zeil’ (jg. 1, nr. 6 – aug. 1984) verscheen een gedegen artikel van de hand van Boris Rousseeuw, waarin een nagenoeg sluitend bewijs wordt geleverd dat de reeks niet in 1925 (zoals Willink meldt) maar in 1927 tot stand kwam. 9 van de tekeningen (Willink noemde het krabbels, maar het zijn wel degelijk uitgewerkte tekeningen) werden ter illustratie bij dit artikel gereproduceerd. Deze zeer uitgebreide reeks werd als geheel echter nimmer gepubliceerd. In totaal zijn er van de hand van Du Perron slechts twee van dergelijke uitgebreide ‘stripverhalen’ bekend.

29. **Geert PIJNENBURG [onder pseud. Geert GRUB] – Bezette stad door Paul Van Ostayen uitgave van Het Sinjaal – [originele typoscripten]** – 4.+ 2 +1 p. – [1921] - niet gesigneerd - € 195 * *Drie versies in typoscript van de bespreking van ‘Bezette Stad’ die Geert Grub in ‘De Schelde’ publiceerde (1921). Eerste versie: 4 bladen (A5-formaat) – tweede versie: 2 bladen (A5-formaat) – derde versie: 1 blad (A4-formaat). Deze derde versie is vermoedelijk een later afschrift van het artikel zoals het verscheen in ‘De Schelde’. De eerste en tweede versie bevatten correcties in potlood in handschrift van Pijnenburg.*
30. **Geert PIJNENBURG – voor de JOHN - [origineel typoscript]** –1 p. – 1942 - € 20 * *Zesregelig gedicht, ondertekend met “Geert”, in handschrift gedateerd “1942”.*
31. **Geert PIJNENBURG – [origineel typoscript]** –1 p. – [1945/46?] - niet gesigneerd - € 195 * *Interessant document waarin Pijnenburg (om zich te verdedigen?) oplist wat hem mogelijk ten laste zou kunnen gelegd worden aan ‘foute’ sympathieën: een bedankingsbrief aan B [August Borms], stellingname n.a.v. diens proces, publicatie in V en K [Volk en Cultuur] van een artikel over Alice Nahon, een gedicht aan V [Raf Verhulst] “Als jongeling heb ik V. tijdens de vorige oorlog leren achten en als schrijver zeer bewonderd. Ik dank hem, en zijn lessen over letterkunde, geestelijk veel. [...] Ik had ook vernomen*

dat V. aan een gewezen medewerker die hem te A. bezocht had voor zijn afsterven, gezegd had: 'Blijf overal buiten, in D. is ook alles niet zoals 't zou moeten zijn' Als antifascist deed die uitlating me zien dat V. een geestelijk vrij man gebleven was zodat ik hem als mens kon blijven achten.

32. **Geert PIJNENBURG – [gedicht] - [origineel typoscript]** –1 p. – 1942 - € 45 * 25-regelig gedicht in handschrift op verso van omslag “Geert Grub – Wat ieder moet weten over de Atoombom”.
33. **Geert PIJNENBURG [onder pseud. Geert GRUB] – Van Ostaijen, Activist - [origineel typoscript]** –3 p. – Gesigneerd “Heide, 28 April 1953, Geert Grub” - € 295 * *Oorspronkelijk en ongepubliceerd typoscript waarin Pijnenburg ingaat op Van Ostaijens reden om naar Duitsland te vluchten. Hij beschrijft verder ook de gebeurtenissen en de gevolgen van hun arrestatie bij de protesten tegen Kardinaal Mercier. “Ik heb Van Ostajen in een bovenzaaltje van ‘De Vlaamse Leeuw’ op de Keyzerley teruggezien na zijn terugkeer uit Duitsland. Hij vertelde van wat hij van de revolutie gezien had, en sprak ook van Asta Nielsen die hij ontmoet had in een café waar artiesten samenkomen. De diva [...] was geheel onderkomen, verouderd en vervallen als een bezopen vrouw. Hij was er het hart van in. Er zijn van die kennismakingen met goden die teleur kunnen stellen. De wijze waarop Paul Van Ostajen over hun persoonlijke kennismaking sprak, zei voldoende hoe gedésillusioneerde [sic] hij was”. De tekst, oorspronkelijk met de aanhef “Waarde Jan Walravens” (maar de volledige eerste alinea werd doorgehaald) werd neergeschreven voor opname in het 17^{de} nummer van Tijd en Mens*
34. **Gerard REVE – ‘Gerard gekregen van Wim op Zondag 2/8/59’ [Kladblok – origineel handschrift]** – omslag + 13 enkelzijdig beschreven en 2 blanco bladen –A5 formaat – [1959-1962?] - € 800 * *Kladblok, deels uitgescheurd. Op het voorplat enkele tekeningetjes en de vermelding ‘deze blocnote behoort aan G. K. van het Reve Oudezijds Achterburgwal 55 – Telefoon 39530 Amsterdam C’. Verder 13 bladen met diverse aanzetten en kladversies, veelal drastisch bewerkt, ook notities m.b.t. enkele rechtszaken en verwijzingen naar Wim en Engeland. Ongepubliceerd.*
35. **Gerard REVE – Gedicht Voor Mijn 39^{ste} Verjaardag - [Origineel handschrift]** – 1 p. (los in kader) – gesigneerd - z.d. - € 750 * *Gesigneerd ‘Gerard K vanhetReve’. Blad met watermerk ‘Amstel Bank’. Zeer vroeg afschrift met afwijkende regelval.*
36. **Gerard REVE – Voorwoord bij de herdruk van ‘Brieven Aan Josine M.’ - [Originele handschriften + brief]** – 1 + 2 + 3 p. + betiteld mapje + originele geadresseerde envelop + inktlap – gesigneerd - 1994 - € 1995 * *Samen in mapje waarop Reves handschrift “Kladschrift en Netschrift van het Voorwoord bij de herdruk van Brieven Aan Josine M. – Geschonken op 31 Augustus 1994 aan [...] in dank voor zijn gewaardeerde medewerking – Gerard Reve – Mechelen-Zulte, 31.8.1994”. Het mapje bevat: 2 p. kladschrift met talloze doorhalingen en correcties – 3 p. nethandschrift, gedateerd “28.8.1994” – hand-*

geschreven brief gesigneerd door Reve en Schafthuizen. Reve gaat in op zijn (verbroken) relatie met de heer van Winden, die blijkbaar verhinderde dat dit cadeau eerder werd verstuurd: “Wij hopen dat bijgaande gift naar uw genoegen is. Voorts zouden wij gaarne nader met u kennis willen maken.” Bijgevoegd de originele door Schafthuizen geadresseerde envelop en een gebruikte inklap.

- 37. Gerard REVE - Zelf schrijver worden – [Origineel handschrift]** - 1986 - losbladig in kartonnen map - € 5000 * *Volledig definitief, met de kroontjespen geschreven netschrift (zonder vermelding van de titel), 72 enkelzijdig beschreven bladen (27,5 x 21,5 cm), gepagineerd 1-2 / 1-17 / 1-14 / 1-17 / 1-22. Gesigneerd na de datering onder de verantwoording “G.R.”*

In November 1985 hield Gerard Reve op uitnodiging van de Universiteit Leiden vier lezingen in de plaatselijke Pieterskerk. De teksten van deze Albert Verwey-lezingen werden in 1986 in boekvorm uitgegeven onder de titel “Zelf schrijver worden”. Reve introduceert er onder andere zijn theorie over “de vier zuilen van het proza”. Samenstelling van het handschrift: - VERANTWOORDING: 2 bladen, gedateerd “Leiden. Maria Onbevekt Ontvangen, 1985”. - DE VROUW VAN ROME - Openbaar College 1.11.1985 17 bladen, gedateerd “31 October 1985”. - ECHT GEBEURD IS GEEN EXCUUS - Openbaar College 8.11.1985 14 bladen, gedateerd “6 November 1985”. Met extra notitie i.v.m. de opgenomen verzen van Gerard den Brabander.- ZONDER ZONDE GAAT HET NIET - Openbaar College 15.11.1985 17 bladen, gedateerd “11 November 1985” met de toevoeging “Maandagmorgen zonder Zorgen”. - MISBRUIK NOOIT ZIJN NAAM - Openbaar College 22.11.1985 22 bladen, gedateerd “19.11.1985”. Opgenomen in de tekst en volledig uitgeschreven: het vers “Liever niks” (Het Zingend Hart – 1973). De lezing wordt afgesloten met het gedicht “Getuigenis” (Schoon Schip -1984). Op het eerste blad van elke lezing maakte Reve telkens een aantekening m.b.t. het aantal woorden, alineagebruik en eventuele cursivering. Het eerste blad van de derde lezing bevat ook de handgeschreven instructie: “Voor de typist(e). L.S.! Kies maar Uw eigen spelling”. Verder is dit prachtige handschrift zeer eenvormig uitgeschreven: bovenaan gecentreerd en onderlijnd telkens “Openbare lezing” met de betreffende datum, rechtsboven de paginering, en onderaan het eerste woord van de volgende bladzijde. Elk college sluit af met de afkorting S. D. G. (Soli Deo Gloria – Alleen God ter Ere) met de datum en het exacte uur van de voltooiing van het handschrift.

- 38. August SNIEDERS – De Star van Bethleëm - [Origineel handschrift]** - 1 blad, recto verso – gesigneerd en gedateerd “Antwerpen 1857”- € 200 * *Gedicht, 14 strofen van telkens 4 regels. Kladhandschrift met talrijke doorhalingen, correcties en aanvullingen.*

- 39. Lucienne STASSAERT – Een kul-tureel vlaanderen - [Origineel typoscript + brief aan Dirk CLAUS]** – 1963 – 3 +1 bladen - € 195 * *Origineel typoscript toegestuurd aan Dirk Claus voor opname in het tijdschrift NUL. “Beste Dirk, Hieringesloten dan mijn satire op kul-tureel vlaanderen A Middelheim B Hessenhuis C FOOR-UM”. Brief gesigneerd en gedateerd “12 augustus 1963”. Typoscript met correcties in pen.*

-
40. **Lucienne STASSAERT – Fragment uit een verhaal: de jonkvrouw met de spade - [Origineel typoscript + brief aan Dirk CLAUS]** – 1963/64 – 2 +1 bladen - € 195
* *Origineel typoscript toegestuurd aan Dirk Claus voor opname in het tijdschrift NUL. “Zou graag eens wat meer weten over de mogelijkheid een kleine prozabundel bij jou uit te geven”. Briefen gedateerd “einde van november 1963”. Stempel tijdschrift NUL met datum 18 juni 1964”. Typoscript met correcties in pen. “De jonkvrouw met de spade”, haar debuut, verscheen met tekeningen van Wybrant Ganzevoort in eigen beheer in november 1964.*
41. **Lucienne STASSAERT – open dood - [Origineel typoscript + brief aan Dirk CLAUS]** – 1963/64 – 2 bladen - € 95 * *Origineel typoscript van het (ongepubliceerde) gedicht “open dood” (met handgeschreven toelichting) toegestuurd aan Dirk Claus voor opname in het tijdschrift NUL. “Beste Dirk, hieringesloten dan een andere tekst voor NUL. [...] ik was wel van plan de jonkvrouw met de spade in haar geheel uit te geven maar... de financies beslissen er anders over”. Brief gesigneerd, maar niet gedateerd.*
42. **Felix TIMMERMANS – 1^{ste} Handschrift van ‘God en de Koe’ - [Origineel handschrift]** - 5 bladen + envelop - gesigneerd - € 995 * *Ongepubliceerd (oer?)handschrift van het bekende verhaal “God en de Koe” op vijf dichtbeschreven velletjes van 14 x 21 cm (verso van de Pelgrimaffiche uit 1927, in stukken gescheurd). In blauwe inkt en voluit gesigneerd “Felix Timmermans”. Met een originele envelop met Timmermans-hoofding waarop in potlood door de auteur: 1ste Handschrift van God en de Koei. In deze vorm ongepubliceerd. Het verhaal verscheen voor het eerst in druk in 1945 in ‘Vertelsels III (p. 61-71) onder de titel ‘Onze-Lieve-Heer en de Koe’. Cf. August Keersmaekers ‘God en de Koe en andere vertelsels’ (Davidsfonds 2001), p. 41-48. Bijgevoegd: uitgetikte versie van het handschrift (met enkele onleesbare hiaten).*
43. **Roger VAN DE VELDE - Recht op Antwoord. Rapport over de zonderlinge praktijken van magistraten, psychiaters en gevangenisdirecteurs - [Origineel handschrift]** - 173 genummerde, waarvan 172 beschreven, pagina’s in geniet schrift - 16 x 21 cm - € 1200 * *Oorspronkelijk handschrift van het pamflet voor het eerst verschenen bij J. Sonnevile in 1969. Netjes geschreven, her en der met doorhalingen, correcties en toevoegingen. Van de Velde schreef dit pamflet in de gevangenis. Vanwege een schrijverbod – een schrijfmachine werd hem geweigerd – moest, naar verluidt, dit manuscript uit de gevangenis gesmokkeld worden. De tekst waarvan nog wel twee typoscriptversies bewaard bleven, verschilt sterk van de gedrukte versie. Verloren gewaand werd het niet gebruikt bij het tot stand komen van de wetenschappelijk verantwoorde editie door Britt Kennis in 2001. Cultuurhistorisch belangrijk document m.b.t. de censuurproblematiek in het Vlaanderen in de zestiger jaren van vorige eeuw. # Britt Kennis - Verantwoording. In: Roger van de Velde - De knetterende schedels, Amsterdam/Antwerpen, 2001, p.187 e.v. Zie ook het nawoord in deze uitgave.*

-
44. **Cyriel VERSCHAEVE** – [**Origineel handschrift + originele portretfoto**] – 1 p. handschrift + gesigeneerde portretfoto - € 145 * *Handschrift in zwarte inkt van een zesregelig vers: “Waar men geen Kleinheid Kan ontwaren [...]”, voluit gesigeneerd. Te dateren voor 1934. (Coll. Smogge.)*
45. **Karel VERTOMMEN** – **Fiere Margriet** – [**Origineel typoscript**] – z.d. – 1 enkelzijdig getypt blad - € 25 * *16-regelig gedicht, gesigeneerd onderaan. Blad in 2 gevouwen. Het gedicht oorspronkelijk in de bundel ‘Peillood’ en later in de ‘Verzamelde gedichten’ (p. 33). Verschillende varianten t.o.v. de gedrukte versie.*
46. **Simon VINKENOOG** – **Poëzie als schepping** – [**Origineel typoscript**] – 1964 – 2 p. - € 145 * *Tekst bestemd voor opname in het tijdschrift NUL (met ontvangststempel gedateerd “18 juni 1964”) “Poëzie is klassiek. Experimenten zijn klassiek, zoals de schepping van het heelal, experiment was, dat telkens opnieuw wordt hervat. ...” Typische, manifest-achtige tekst. Niet in Nul gepubliceerd.*
47. **Jan WALRAVENS** – **Inleiding voor ‘Verdwaald in juli [= Soldatenbrieven] door H.C. Pernath en Paul Snoek** – [**Origineel typoscript**] – 1959 – 15 p. - € 325 * *Bladen genummerd tot 16, p. 7 ontbreekt. Typoscript met doorhalingen en correcties in handschrift door Jan Walravens. Verschenen in: Paul SNOEK & Hugues C. PERNATH – Soldatenbrieven. Met een inleiding van Jan Walravens – Amsterdam / Antwerpen – De Bezige Bij / Ontwikkeling – 1961.*
48. **Lode ZIELENS** – **Uit: ‘De Terugkeer van Simon’** – [**Origineel handschrift + originele portretfoto**] – 1 p. handschrift + foto – gesigeneerd en gedateerd “Kerstdag ‘33” - € 145 * *Foto (ca 9 x 14 cm), gesigeneerd en gedateerd. Handschrift in zwarte inkt (uit vermoedelijk 1933). Het verhaal verscheen pas in druk in 1935 in ‘Elsevier’s Geïllustreerd Maandschrift’ XLV, 1, jan.1935, p. 32-48. (Coll. Smogge.)*

Brieven & archieven

49. **Piet VAN AKEN aan Gerard WALSCHAP** – [**Handgeschreven brief**] – gesigeneerd – 7.10.47 – 1 p. - € 75 * *Stuurt Walschap een verhaal “Indien het te lang is, mag u het zelf wel hier en daar snoeien” en polst hem voor de medewerking aan een literair weekend in Keerbergen.*
50. **BELCAMPO** - [**Handgeschreven correspondentie met Jeanne G. VAN SCHAIK-WILLING**] – gesigeneerd - “Groningen 8.4.’82” – recto/verso. - € 195 * *Belcampo bedankt de schrijfster uitgebreid voor haar brief. “De verwachting dat elke daad en elke uitspraak die van een wondermens moet zijn maakt elke omgang onmogelijk. Dan heb je opeens geen medemensen meer. Totdat je door de mand valt en dat gebeurt meestal heel*

gauw. Ik zal nooit de woorden vergeten die Nescio eens tegen me zei: 'De mensen willen altijd dat je boeken sprèkt.' Die teleurstelling ken ik maar al te goed. Wanneer je gewoon tegen iemand zegt 'Lekker weertje vandaag' zie je hen of haar meteen denken: 'dat zegt mijn melkboer ook, moet ik daarvoor Belcampo ontmoeten.'" Bijgevoegd: klad van oorspronkelijke brief van Van Schaik-Willing (Nederlandse (toneel)schrijfster en vertaalster - 1895-1984) en door Belcampo geadresseerde envelop.

51. **J.C. BLOEM - [Handgeschreven brief]** – gesigneerd “Jacques” - gedateerd “28.3.’51” - 1 p. - € 95 * *N.a.v. teksten die geschreven en afgeleverd moeten worden. “Slavendrijver!”*.
52. **J.C. BLOEM aan uitgever Rob VAN GENNEP – [Handgeschreven briefkaart]** – gesigneerd “Jacques Bloem” - gedateerd “15 Febr. ‘62” - 1 p. € 60 * *I.v.m. kwestie met de Bezige Bij.*
53. **J.C. BLOEM - - [Getypte brief]** – gesigneerd “J.C. Bloem” - gedateerd “Kalenberg, juni 1962” - 1 p. - € 40 * *Met aanhef “L.S., Gaarne had ik U allen, die mij op mijn 75^{ste} verjaardag hun goede wensen hebben doen toekomen...” Bedankbriefje.*
54. **Jeroen BROUWERS aan Willem M. ROGGEMAN – Redactie “Het Laatste Nieuws” – [Handgeschreven brief]** – gesigneerd “jeroen br.” – [196?] – 1 p. – papier met hoofding “Uitgeversmaatschappij A. Manteau N.V. - € 225 * *Vraagt Roggeman voor het archief om een foto van beider uitgeefster Angèle Manteau die in het Laatste Nieuws verscheen.*
55. **Cyriel BUYSSE aan Karel JONCKHEERE – [Handgeschreven brief]** – gesigneerd – Deurle, 23 Oct 31 – 2 p. + envelop - € 250 * *Brief met stukje handschrift (een ongepubliceerd “levensmotto”) “voor het album” en geadresseerde envelop, alles met fotohoekjes gemonteerd op karton. Voor het album “Aan de Jeugd, Word geen boekenwurmen en word ook geen sport-bruten. Neemt matig het goede van beide : hersengymnastiek, lichaams-oefening. Mens sana in corpore sano. Zoo heb ik gedaan en mij er goed mee bevonden – Cyriel Buysse”.*
56. **Jan CREMER - [Handgeschreven kaart]** – gesigneerd – 24 nov. 87 – 1 p. prentbriefkaart - € 25 * *Korte aanmaning aangaande auteursrecht. Geschreven in rode inkt. Op recto: portret – Jan Cremer, New York.*
57. **Johan DAISNE aan Gerard WALSchAP – [Handgeschreven brief]** – gesigneerd “Herman” – 6/II ‘54 – recto/verso. - briefpapier “Stedelijke Openbare Boekerij – Stad Gent” - € 90 * *Verontschuldigt zich uitgebreid bij Walschap omdat hij omwille van familiale perikelen (o.a. Daisnes moeder die haar heup gebroken heeft) diens lezing niet kan bijwonen.*
58. **Bert DECORTE aan Gaston BURSSSENS – [Handgeschreven brief]** – gesigneerd – Brussel? 10.9.’53” – 1 p. - € 25 * *Decorte feliciteert Bursssens met de hem toegekende*

'Driejaarlijkse Staatsprijs voor de Poëzie 1950-52': "Uw draver heeft dus de eerste prijs weggekaapt, al is het maar in Beotië".

- 59. Adriaan en Erie DEN DOOLAARD aan Geert PIJNENBURG - [2 originele brieven]** – 1945 – gesigneerd – 3 p. - € 225 * *Tijdens de oorlog bewaarde Pijnenburg manuscripten, typemachine en andere spullen van Den Doolaard. Hij bezorgde hem ook de fiets waarop Den Doolaard bij de inval van de Duitsers is gevlucht. De tweede brief, geschreven door zijn vrouw Erie, beschrijft het verhaal van hun vlucht en de wedervaardigheden van de bewuste fiets.*

Eerste brief, getypt, gesigneerd "A. Den Doolaard" en te dateren januari/februari 1945 (hij kondigt zijn reis naar Walcheren, februari '45, er al aan) met een routeplan naar de woning van Pijnenburg. "... Nu gaat mijn schoonvader, dien je kent, morgen naar Zeeland en België, en hij zal bij je aan komen, en is zo vriendelijk een paar van de dingen mee te nemen, die je zo voortreffelijk voor ons hebt bewaard. Gaarne zouden we zien, dat hij Erie's koffer met haar kleren meenam, manuscripten van mij, voorzover ze er nog zijn (want ik nam bijna alles mee op de fiets) en mijn schrijfmachine, ..."

Tweede brief, handgeschreven en gesigneerd door Erie "Bob is er niet op't oogenblik in verband met z'n openluchtspel: daarom schrijft hij hier niets bij. Dat komt later.", recto/verso, gedateerd "20/7/45". Over de fiets: "[Dank] Ook voor de vriendelijke buurfamilie, die ons zoo gul hun fiets afstonden. Wat we zonder die fiets hadden moeten beginnen weet ik niet. (...) Stel je voor dat we 2600 km gefietst hebben dwars door België en Frankrijk tot aan de Spaansche grens en toen weer Frankrijk in, over landelijke weggetjes met groote hoekige steenen, en ondanks dat heb ik geen enkele lekke band gehad." De fiets werd uiteindelijk bij hun evacuatie naar Londen (mei '41) achtergelaten bij de Nederlandse Consul Generaal in Vichy.

- 60. Adriaan DEN DOOLAARD [kapitein] – [Getypte brief]** – gesigneerd – december 1945 – recto/verso - € 35 * *Leveringsbevestiging, briefje geschreven in zijn functie als Verbindingsofficier M.G. met als hoofding "Rijkswaterstaat. Dienst Droogmaking Walcheren".*

- 61. Ida GERHARDT aan Gerard en/of Hermien BRANTAS – [Collectie originele brieven]** – 44 brieven en kaartjes (veelal recto/verso beschreven) gesigneerd door Ida Gerhardt + diverse addenda (typoscripten) en 3 brieven geschreven door Marie van der Zeyde + 1 gefotokopieerde brief van Gerard Brantas – 1977-1992 - € 2200 * *Zeer uitgebreide en interessante collectie die begint: "Eefde, 13/II/77", "Allereerst een paar regeltjes om nog eens te zeggen, dat ik het Zaterdag toch zo'n fijne middag vond. Wat een kostbare en lieve mensen – en wat een vreugde hen te leren kennen!", en eindigt met een "Lieve Vrienden, De elfde mei, mijn verjaardag, is altijd een dag van vreugde, maar ook een dag van hulpeloosheid. De verjaardagsbrieven worden mij voorgelezen (ik kan immers zelf niet meer lezen doordat ik niet kan zien) en zo is er ieder jaar weer 't tekort van de jarige, die maar schijnt te accepteren, maar niet reageert. [...] Ik kan niet meer, lieve mensen, ik kan alleen maar danken via dit kleine rondzendbriefje." Daartussen ontspint zich een hele correspondentie die een (intiem) beeld geeft van Ida (en Marie van der Zeyde, Ida's*

partner) Gerhard's leven, en meer specifiek haar bekommernissen met "de Kring" en de mensen die er deel van uit maakten. Alle brieven en kaartjes zijn gericht aan Gerard en Hermien Brantas die actief deel uitmaakten van de Kring, een lees- en praatkring van een tiental mensen, waar allerlei onderwerpen, van godsdienst over muziek en schilderkunst, ter sprake kwamen telkens door één van hen voorbereid. Met o.a. ook een brief van Gerard Brantas aan de leden van de kring, waarin hij ingaat op zijn voorbereidingen om de Koran in de Kring te bespreken. (Van de behandeling van dit onderwerp is ook een handgeschreven verslag – of voorbereiding – 9 p., bijgevoegd.). Zijdellings komen ook Ida's literaire werk en haar relatie met uitgever Johan Polak aan bod. Addenda: origineel typoscript met handgeschreven correcties "Ik geloof in de vergeving van de zonden [overweging voor de meditatiedienst van 6 maart 1985], 2 p. – idem, 3 p. : "Lezing: Romeinen [Meditatiedienst 20 maart 1985]" – idem, 2 p. "Bermflora". Door problemen met haar ogen viel het schrijven Ida moeilijker en moeilijker, het handschrift van de brieven vanaf midden jaren tachtig getuigt hier van: "Liever Hermien, Ik schrijf op de gis, want het gaat alleen als ik er zelf niet naar kijk." In 'Courage!' de uitgegeven brieven van Ida Gerhardt (Atheneum, Polak & Van Gennepe – 2005) komen Hermien en Gerard Brantas wel enkele keren voor, deze correspondentie bleef echter volledig ongepubliceerd.

62. **Willem Frederik HERMANS aan Willem M. ROGGEMAN – [Getypte brief]** – 1 p. - gesigneerd "W.F. Hermans" – 13 juli 1968 - € 145 * "Zeer geachte Heer Roggeman, Het geluk is niet met u: [...] tegenwoordig ben ik alle dagen van de week sprakeloos". N.a.v. Roggemans vraag om een lezing te houden. Ook over artikel over "Mandarijnen...". Met de originele geadresseerde envelop.
63. **Willem Frederik HERMANS aan Willem M. ROGGEMAN – [Getypte brief]** – 1 p. - gesigneerd "W.F. Hermans" – 22 juli 1978 - € 95 * Begeleidend briefje bij het retour zenden van een interview. "In het interview heb ik niet veel van essentieel belang veranderd, of geschrap". Met de originele geadresseerde envelop.
64. **Willem Frederik HERMANS aan Willem M. ROGGEMAN – [Getypte brief]** – 1 p. - gesigneerd "W.F. Hermans" – 12 augustus 1978 - € 145 * "Ik moet u helaas mededelen dat ik er zeer aan hecht de drukproeven van interview en prozafragment zelf te fatteren. [...] Wat betreft de vraag over Proust [...] de beslissing of dit onderdeel van het interview wordt opgenomen, dien ik mij voor te behouden. U heeft de vraag uit eigen beweging gesteld. Dus heb ik recht op een antwoord." Met de originele geadresseerde envelop.
65. **Remy C. VAN DE KERCKHOVE – Originele portretfoto – met copyright-stempel op verso "J. Van Nevel, reporter photographe Forest-Bruxelles"** – 13 x 18 cm - € 45 * Afdruk uit de tijd, (enkel) verso wat gevlekt.
66. **Remy C. VAN DE KERCKHOVE – Originele overlijdensbrief – "Mijnheer Remy C. Van de Kerckhove, geboren te Mechelen de 25 september 1921 en schielijk over-**

leden, tengevolge van een auto-ongeval te Duffel, op 2 januari 1958” – 2 bladen, tot envelop geplooid, met zwarte rouwrand - € 20

67. **Pieter VANDER MEER DE WALCHEREN aan Gerard WALSCHAP – [Handgeschreven brief]** – gesigneerd – [1928] – 1 p. - € 90 * *Gaat in op Walschaps verzoek bij te dragen aan het speciale nummer van Hooger Leven gewijd aan Frederik van Eeden.*
68. **Harry MULISCH aan Gerard REVE – ‘Beste Gerard’- [Getypte briefkaart]** – recto/verso - gesigneerd – H’lem 5 .ii.51 – € 1250 * *‘Even een kaartje om je te vertellen dat ik Nieland geboeid heb gelezen. Inderdaad vind ook ik het veel ‘beter’ dan de Avonden. (...) Ik lees in de krant over het schrijversbal van de boekenweek. Daar wil ik ook eens bij zijn. Hoe zit dat in elkaar? Waar zijn plaatsen te bekomen? Schrijf me dat eens als je wilt.’ Uniek document. (Kaartje vlekkelig.)*
69. **Harry MULISCH aan Gerard REVE – ‘Zeer geachte heer Van het Reve’ – [Getypte brief]** – 2 bladen, enkelzijdig gesigneerd – 18 maart 1967 – € 400 * *Op briefpapier van ‘De Gids’. Linksboven in handschrift van Reve het woord ‘Spelling’. Een verzoek m.b.t. het vormen van een comité tegen de spellingsvoorstellen van 1967. Eén van de zeer weinige brieven van Mulisch aan Reve. (Met ordnermaatjes.)*
70. **Achille MUSSCHE aan Gerard WALSCHAP – [Handgeschreven brief]** – gesigneerd – 22 November 1933 – 1 p. - briefpapier “Volkshoogeschool Gent” - € 75 * *Vraagt Walschaps steun voor de “Liga voor de Vrijheid en de Democratie: op federatieven grondslag, met een Franschtalige en een Vlaamsche afdeling”. Liga in oprichting waar in ieder geval Marnix Gijsen reeds zijn steun aan toezegde.*
71. **Leonard NOLENS – 3^{de} & laatste NACHT VAN DE POEZIE – [Origineel contract]** – 1 p. – gedateerd “1 dec. 79” - € 75 * *Exemplaar door Nolens ondertekend ter akkoord teruggestuurd aan organisator Guido Lauwaert. Deels ingevuld door Lauwaert, deels door Nolens. Met handgeschreven geadresseerde envelop.*
72. **Leonard NOLENS aan Guido Lauwaert – [handgeschreven briefje]** – 1 p. – gesigneerd, niet gedateerd [1979] - € 30 * *Stuurt foto voor programma “Nacht van de poëzie” (niet bijgevoegd). Met handgeschreven geadresseerde envelop.*
73. **Gerard REVE aan Klaas de Wit – [6 handgeschreven brieven]** – 8 pagina’s – gesigneerd, gedateerd tussen 22 september 1964 en 20 februari 1970 - € 2200 * *Mooie afgeronde correspondentie. De eerste brief begint met ‘Zeer geachte Heer De Wit’, maar besluit met ‘Uw eventuele volgende brieven beantwoord ik niet, maar gooi ik weg’. Toch zouden er nog 5 brieven volgen en zou de aanhef veranderen via ‘Waarde Kunstbroeder’ naar ‘Beste Klaas’. De toon blijft veelal heftig en afwijzend ‘Voor een interview voel ik niets. (...) Voorts houd ik niet van gesprekken over religie, waarin de hoofdzaak altijd maar weer behendig wordt omzeild. Voor mij moet geloof belangeloos zijn. U verbindt er*

hoop & verwachting aan, ter zake een persoonlijk heil. Dat is uw goed recht, maar mij vervult het met afkeer.” De laatste, zeer cassante, brief (gedateerd: 20/2/1670 [=1970]) bevat dan ook het verzoek hem niet meer te schrijven: ‘Ik wilde liever, dat je me voortaan met rust liet (...) Ik isoleer me hier niet te veel, maar nog altijd te weinig. In de ruim zes jaren, dat ik Friesland woon, ben ik nog nooit een Fries tegengekomen met wie ik nader zou willen kennismaken, die ik geregeld zou willen ontmoeten, met wie ik zou willen praten of korresponderen: het is een bot, dom, verwaand, amusisch & kunstvijandig volk. Dat geldt ook voor de Hollanders, de Zeeuwen, de Brabanders, etc., maar die zeuren niet over een eigen cultuur, & en roepen niet hun keelziekte uit tot een taal. Verder niets te melden. Beste wensen van [signatuur] Gerard K. van het Reve”. Een aantal bladen met op verso kladvorsies (van gedeelten) van aanzetten van andere brieven.

- 74. Gerard REVE – Pleitrede [...] – [Drukproef met 1 correctie in balpen]** – Amsterdam – De Arbeiderspers – [1967] – 25 bladen, enkelzijdig bedrukt – losbladig, geniet – onafgesneden – € 450 * *Drukproef van één van de zeldzaamste Reve-uitgaven. Met stempeltje voor de paraaf na correctie d.d. 13 DEC. 1967. Op de achterzijde in het handschrift van Reve een telefoonnummer en ‘Abcoude’. # Van Winden 14*
- 75. Gerard REVE – Vier Pleidooien – [Drukproef met correcties in handschrift]** – Amsterdam – Atheneum-Polak & van Gennep – 1970 – [60] p., losbladig in 4 katernen – onafgesneden – € 450 * *Drukproef met tal van correcties in zwarte inkt. Met stempeltje op elk katern: ‘1^e proef 29 sep. 1971’. # Van Winden 18*
- 76. Gerard REVE “Aan de Weledelgeboren Heer Willem M. Roggeman, Dilbeek, België”, “La Grâce” – [Handgeschreven brief]** – gesigneerd en gedateerd: “26 september 1977” – 1 blad, 21 regels, briefpapier met hoofding van de auteur – € 400 * *Prachtig vileine brief waarin Reve antwoord op Roggemans vragen tot het houden van een lezing en het toestaan van een interview. “Waarde Kollega, [...] In het algemeen zie ik de laatste jaren af van het houden van voordrachten [...] want men is nooit bereid een behoorlijk honorarium te betalen. Met interviews is het al precies hetzelfde. Ik zit hier dagen lang te lullen en gratis wijn uit te schenken, en tenslotte verschijnt er niets, of de meest verwarde onzin, in druk. [...] Uw Gerard Reve”. Bijgevoegd: originele envelop met adres van de bestemming en de afzender in handschrift van de auteur.*
- 77. Adriaan ROLAND-HOLST aan [Nol] GREGOOR – [Handgeschreven brief]** – gesigneerd – gedateerd “Bergen. N.H. 7.4.’41” – 1 p. – € 60 * *Briefje i.v.m. een portret van Gorter en een uitgave bij Stols.*
- 78. Adriaan ROLAND-HOLST aan Jac. VAN HATTUM – [Handgeschreven bedankbriefje]** – gesigneerd – gedateerd “Bergen. N.H. 21.XII.’58” – kaartje. – € 35 * *Op kaartje uitgegeven ten bate van de Henriëtte Roland Holst-Stichting met een gedicht van Henriëtte en een houtgravure van Dirk van Gelder. .*

-
79. **Lucienne STASSAERT aan Dirk CLAUS – [Handgeschreven brief met envelop + minuut van antwoord]** – 1968 – 2 p. - € 25 * *Brief (ongedateerd) en antwoord “25.01.1968 over uitgaven van Claus’ Paradox Press.*
80. **Roger VAN DE VELDE aan Max VAN DE VELDE – [Getypte brief]** – gesigneerd en gedateerd “Merksplas, 12 februari ‘70” – recto/verso - € 75 * *Warme vaderlijke brief waarin Van de Velde zijn oudste zoon helpt en raad geeft om zijn eerste stappen in de journalistiek te zetten. Getekend: “Paps”.*
81. **Jan VERCAMMEN en Gravin D’HESPEL aan Gaston BURSSENS – [9 +11 originele brieven en kaartjes + 1 telegram]** – gesigneerd – [1955-1960] – briefpapier met hoofding “Jan Vercammen” of “Vereniging van Vlaamse Letterkundigen” - € 250 * *Getypte en handgeschreven correspondentie m.b.t. Burssens’ deelname aan de kunstenaarsweekends ingericht door Gravin D’Hespel in haar domein te Beernem. Uitnodigingen en felicitaties door Gravin D’Hespel ,(12 items), meer praktische info door Jan Vercammen (9 brieven). Op verso 2x het klad van het antwoord van Burssens. Bevat ook de lijst van genodigden voor de weekends van 1955 en 1958*
82. **Gerard WALSCHAP aan Hugo CLAUS– [Handgeschreven briefje]** – gesigneerd – [11 Sept 1950] – 1 p. beschreven van A5 formaat, hoofding “Ministerie van Openbaar Onderwijs’ - € 95 * *‘Ik heb geen goed nieuws voor u. Ons leescomité voor poëzie adviseert de uitgave niet te steunen. Ik hoop dat deze tegenslag u zal prikkelen tot meer en beter werk’.*
83. **Gerard WALSCHAP – [Handgeschreven brief]** – gesigneerd – [1980] – 1 p. beschreven van wenskaart + originele envelop - € 25 * *Antwoord op ontvangen nieuwjaarswensen met handgeschreven envelop.*
84. **Hans WARREN - [Handgeschreven briefkaart]** – gesigneerd – 10 juni ‘93 – recto/verso - € 65 * *Complimenteert de uitgever met de publicatie “Kwadraats Groot Literair Lees Kijk en Doe Vakantie Boek” (1993).*

Boeken & ander drukwerk

85. **Gerrit ACHTERBERG – Huis. Ode. Tekeningen van C.A.B. BANTZINGER** - [Den Haag] - Mansarde Pers - [1943] - origineel omslag – 75 exemplaren - € 790 * *Gedichten, in het verborgene gedrukt in een beperkte oplage van 75 exemplaren, alle met 2 reproducties in zwart en sepia, naar tekeningen van C.A.B. Bantzinger. Bijgevoegd: proefdruk van een der tekeningen, door de kunstenaar volledig met de hand bijgewerkt in vele kleuren AQUAREL, en voorzien van de opdracht “Voor Ellen Bakker / handgekleurd / C.A.B.B. / 31 XII 1943.” Ellen Bakker was de eerste vrouw van uitgever Bert Bakker. Cf. De Jong nr. 23*

-
86. **Gerrit ACHTERBERG – Meisje. Omslagontwerp H.N. WERKMAN.** [Groningen] In *Agris Occupatis* [= A. Th. Mooij, W.H. Nagel en W.H. Overbeek], 1944. Geniet in origineel geïllustreerd omslag. 110 genummerde exemplaren. - € 2000 * *Eén van 10 Romeins genummerde en onder colofon gesigioneerde exemplaren. Dit exemplaar tevens met handgeschreven gesigioneerde opdracht: “voor S. Vestdijk, in groote vereering”*. 2^{de} nummer in de *Volière*-reeks. *Verlucht met sjabloondrukken (vier kleuren) van de hand van H.N. Werkman. Een zeer vroege opdracht, want in Vestdijks boek Gestalten Tegenover Mij, Persoonlijke Herinneringen (1961) staat vermeld dat de 2 dichters elkaar pas in 1946 ontmoetten. Achterbergs “vereering” zou al gauw overgaan in wederzijdse vriendschap. (Omslag wat gekreukt.) # De Jong nr. 25 / Hot Printing nr. 44-G6.*
87. **Gerrit ACHTERBERG – Thebe. Gedichten** – Rijswijk – A.A.M. Stols – 1941 – origineel omslag – € 165 * *Met opdracht: “voor Eddy [Ed Hoornik] van Gerrit Juni’48”*. *Verschenen als nummer 18 van de jaargang 1941 van ‘Helikon. Tijdschrift voor Poëzie onder redactie van Ed Hoornik’*. *Provenance: bibliotheek Ed Hoornik. De relatie Achterberg/Hoornik wordt uitvoerig gedocumenteerd in: ‘Gerrit Achterberg. Briefwisseling met Ed. Hoornik’ - Querido, 1990. Dit geldt ook voor de hiernavolgende items. (Rugje gebruikt.)*
88. **Gerrit ACHTERBERG - Morendo. Gedichten. (Met een ‘verantwoording’ door Jan Vermeulen)** – Leiden - De Molenpers – 1944 - 32 p. – origineel omslag - 500 exemplaren - € 225 * *Met gesigioneerde opdracht: “voor mijn vriend Eddy [Ed Hoornik] (...) 12-XI-’45”*. *Provenance: bibliotheek Ed Hoornik. (Klein vlekje op omslag.)*. # De Jong 26
89. **Gerrit ACHTERBERG - Sintels. Gedichten** - [Bussum] - Bayard Pers [F.G. Kroonder] – [1944] - Origineel omslag – 50 genummerde en gesigioneerde ex. - € 475 * *Met opdracht: “voor Ed Hoornik van [gesigioneerd] Gerrit Achterberg – herfst 1945”*. *Gedrukt in rood en zwart. Eén van 50 genummerde en gesigioneerde exemplaren op Boston Text. Provenance: bibliotheek Ed Hoornik. (Randen wat verkleurd.) # De Jong 28*
90. **Gerrit ACHTERBERG – Limiet. Gedichten** – Bussum - C.A.J. van Dishoeck - 1945 - 36p. - origineel linnen – 350 genummerde exemplaren - € 225 * *Met opdracht: “voor Eddy [Ed Hoornik] van Gerrit”*. *Eén van 350 exemplaren op Ossekop. Provenance: bibliotheek Ed Hoornik. . (Randen verkleurd.)*
91. **Gerrit ACHTERBERG – Existentie. Gedichten** - Den Haag – Stols – 1946 – 72 p. - origineel half linnen - € 195 * *Met opdracht: “voor Eddy [Ed Hoornik] van Gerrit 7-XII-’46”*. *Provenance: bibliotheek Ed Hoornik. # Van Dijk 685.*
92. **Gerrit ACHTERBERG – Sneeuwvitje** – Amsterdam - Querido - 1949 - 38p. - origineel gekartonneerd omslag - € 165 * *Met opdracht: “voor Eddy [Ed Hoornik] van Gerrit 18-XI-’49”*. *Provenance: bibliotheek Ed Hoornik. (Licht gevlekt, wat gebruikt omslag.)*

-
93. **Gerrit ACHTERBERG - Hoonte** – Amsterdam - Breughel - 1949 - 80 p. - origineel omslag - 520 genummerde exemplaren - € 275 * *Met opdracht: “Voor Eddy [Ed Hoornik] met een groet uit Hoonte van Gerrit en Cathrientje 14-X-‘49”*. Omslagontwerp Dieuwke Aalbers-Kollewijn. Provenance: bibliotheek Ed Hoornik. (Wat verweerd, aan de randen verkleurd exemplaar.)
94. **Gerrit ACHTERBERG – Mascotte** – Amsterdam – Querido – 1950 - 44 p. – origineel omslag – 750 exemplaren - € 225 * *Met opdracht: “voor Eddy [Ed Hoornik] van Gerrit 28-XI-‘50”*. Exemplaar nummer ‘5’. Provenance: bibliotheek Ed Hoornik. (Aan de randen wat verkleurd.)
95. **Gerrit ACHTERBERG - Autodroom** – Amsterdam - Em. Querido’s Uitgeversmij - 1954 - 28 p. - origineel omslag - 1000 genummerde exemplaren - € 395 * *Exemplaar nummer ‘2’*. *Met opdracht: “[aan Eddy Hoornik] met een groet uit Leusden. Lente 1954 van Gerrit Achterberg”*. *Met toegevoegd vers in handschrift: “Met gouden randen staat een regenboog / de bergen zonder moeite te verbinden”*. Provenance: bibliotheek Ed Hoornik. (Randen wat verkleurd.)
96. **Lode BAEKELMANS – Onze voorouders in den Hollandschen spiegel – Een bloemlezing uit reisbeschrijvingen van 1787 tot 1846** – Antwerpen - Lektura-Uitgaven – 1942 - 138 p. - Gebrocheerd in origineel omslag - 270 exemplaren. - € 25 * *Eén van de 265 exemplaren op prima opdikkend papier*.
97. **Dirk VAN BASTELAERE, Paul CLAES, Christine D’HAEN, Charles DUCAL, Stefan HERTMANS, Erik SPINOY & Peter VERHELST – Plejade: zeven Vlaamse dichters**. Woord vooraf Hugo BREMS, voorrede Geert VAN ISTENDAEL. Leuven - PLEK vzw - Podium Literatuur En Kunsten – 1993 - 164 p. – linnen - 450 genummerde en gesigeneerde exemplaren - € 75 * *Gesigeneerd door alle zeven de dichters*.
98. **Tony BERGMANN – Twee Rijnlandsche novellen** – Amsterdam – Wereldbibliotheek-Vereeniging – 1935 – origineel linnen – 25 geletterde ex. - € 245 * *Kopexemplaar. Met tekening en vignetten door Felix TIMMERMANS*.
99. **Anna BLAMAN – Ontmoeting met Selma. Met een tekening van E.A. Hof** – (Schildpadreeks, tweede tiental, nummer 5) – Z.pl. – z.u. – 1943 – [32] p. – origineel omslag - € 50 * *Gesigeneerd door de schrijfster. Clandestien uitgegeven*.
100. **J.C. BLOEM – Aphorismen** – Amsterdam – C.P.J. Van der Peet - 1952 – origineel halfperkament met omslag – 50 genummerde exemplaren - € 125 * *Eén van 50 door de dichter gesigeneerde exemplaren op Ossekop. Typografische verzorging H. Salden. (Gaaf, omslag deels verkleurd en met kleine foutjes.)*

-
- 101. J.C. BLOEM – Enkele gedichten** – Amsterdam – Jaap Meijer – 1973 – origineel omslag – 25 genummerde exemplaren - € 295 * *Eerste uitgave in deze vorm. Gedichten met de hand gedrukt door Jaap Meijer op Ossekop papier. Bloemlezing door de drukker uit Bloems Verzamelde Gedichten. In dit exemplaar: een handgeschreven brief van de drukker aan Clara Eggink (eens gehuwd met de dichter) waarin hij haar deze uitgave aanbiedt en enige toelichting geeft bij zijn drukkersactiviteiten. Dit is ex. nr. “2”.*
- 102. Louis Paul BOON - De voorstad groeit** – Brussel – Uitgeverij. A. Manteau – 1944 – 428 p. - pap. - € 125 * *Eerste uitgave. Gesigneerd door de auteur op de Franse titel. Zeer mooi ex.*
- 103. Louis Paul BOON - Mijn kleine oorlog. Met een inleidend woord van Willem Elschot** – Brussel - A. Manteau – 1946 – origineel omslag - € 190 * *Eerste uitgave met handgeschreven opdracht: ‘voor Gaston Burssens hartelijk [signatuur] L.P. Boon – augustus 48’. (Zonder het extra stofomslag, rugje onderaan ca. 3 cm verlies, sleet)*
- 104. Boon - Lew [Leo] WAITMAS - [= Louis Paul BOON] - De liefde van Annie Mols** – Gent - De Vlam / Het Licht – [1960] – Origineel omslag - € 145 * *Eerste uitgave in boekvorm. Omslag (met foto en witte belettering op groen) en rug vermelden ‘LEO Waitmas’ als auteursnaam, op de titelpagina staat evenwel ‘LEW Waitmas’. Puntgaaf exemplaar.*
- 105. Louis Paul BOON – Grimmige sprookjes voor verdorven kinderen** – Amsterdam – N.V. De Arbeiderspers – 1957 – Origineel omslag - € 85 * *Eerste uitgave met gesigneerde opdracht: “voor Remi van Kerkhove [sic] maart 58”. (Miniem sleet op rugje.)*
- 106. Louis Paul BOON - Reportages. Kastelen van Frankrijk - De wijnkelder van Frankrijk – Koninginnen met kronen van karton - Het leven der Multimiljardairs – Op zoek naar de nozems** – Gent - De Vlam / Het Licht – [1961]- Origineel blauw linnen met goudkleurig opdruk – € 175 * *Bundeling van afzonderlijk verschenen Reportages. (Opdruk op rug verkleurd)*
- 107. Louis Paul BOON - Reportages. Kastelen van Frankrijk - De wijnkelder van Frankrijk – Zwerftocht doorheen de Italiaanse Paleizen der Renaissance – Het leven der Multimiljardairs – Op zoek naar de nozems** – Gent - De Vlam / Het Licht – [1961]- Origineel blauw linnen met goudkleurig opdruk - € 195 * *Bundeling van afzonderlijk verschenen Reportages. Variant van vorig item. Mooi ex.*
- 108. Louis Paul BOON – Dag aan dag. Met een inleidend woord van R. Herreman** – Amsterdam – N.V. De Arbeiderspers – 1963 – Origineel omslag - € 45 * *Eerste uitgave. Gesigneerd door Hugo Claus op de titelpagina. [Ex bibliotheca?]. (Omslag met kleine foutjes.)*

-
- 109. Boon – Henriette ROLAND HOLST – Twintig nagelaten gedichten** – Z.pl. - Henriette Roland Holst-stichting – 1957 – origineel linnen – ex. h.s. - € 90 * *Exemplaar geschonken aan Louis Paul Boon bij zijn aanvaarding van de Roland Holst-prijs. In colofon in handschrift toegevoegd: [Dit is nummer] A – h.s. – Voor Louis-Paul Boon aan wie als eerste de Roland Holst-prijs is toegekend. 21 november 1957 – [gesigneerd:] Garnt Stuiveling en Paul Rogge’. Op voorste schutblad door Boon van signatuur, datum (juli 64) en bibliotheeknummer voorzien. (Wat verweerd ex.)*
- 110. Louis Paul BOON – Het ontstaan van de socialistische toneelbond te Aalst 1890-1903** – Aalst – Toneelgroep Kunst, Licht en Vrijheid – 1965 – origineel omslag, geniet - € 65 * *Gesigneerd door Boon op de titelpagina. Uitgegeven t.g.v. het 75jarig jubelfeest van de toneelgroep.*
- 111. Ferdinand BORDEWIJK – Vertellingen van Generzijds** – ’s Gravenhage / Rotterdam – N.V. Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar – 1961 – 154 p. – origineel omslag - € 195 * *tweede druk. Met opdracht: “Wedergeschenk voor Ed Hoornik van F. Bordewijk – Den Haag, 20.4.62”.*
- 112. Hafid BOUAZZA – Het lied van de regen. Arabische gedichten vertaald door Hafid Bouazza. Met drie gemonogrammeerde illustraties in duotone door Dick MATENA** - Antwerpen / Amsterdam - Het Gonst / Boekhandel De Slegte – 2006 - Genaaid in origineel omslag - 50 genummerde en gesigeneerde exemplaren. - € 145 * *‘Het lied van de regen’, woestijngedichten, is een gezamenlijke uitgave van Boekhandel De Slegte en Het Gonst. Deze is vormgegeven door Dick Wessels. De tekst is met de hand gezet uit de Spectrum en gedrukt op Zerkall Litho. De illustraties van Dick Matena zijn in duotone gedrukt door Drukkerij Imschoot te Gent. Het bindwerk is verzorgd door Dick Wessels. DICK MATENA tekende voor “Het lied van de regen” van Hafid BOUAZZA drie prenten. Een ervan werd gebruikt als frontispice in de gewone handelseditie. Samen met de twee andere werden ze, weliswaar op kleiner formaat, opgenomen in de bibliofiele editie gerealiseerd in samenwerking met Het Gonst – Antwerpen. De prenten werden er afgedrukt in duotone en door de kunstenaar gemonogrammeerd. Van deze prenten werd in een oplage van 20 exemplaren een aparte editie vervaardigd. De prenten werden op originele grootte afgedrukt in duotone door drukkerij Imschoot te Gent. Formaat: 49 x 64 cm. Elke prent werd genummerd en gesigneerd door de kunstenaar. Set van 3 prenten samen: € 195*
- 113. P.C. BOUTENS – Achttien verzen bij werken van W.A. Van Konijnenburg** – Amsterdam – Marnix-Pers - 1933 – 25 exemplaren op Hollands papier - € 175 * *Gedrukt op de Marnix-Pers in 40 exemplaren. 25 op Hollands en 15 op Japans papier. Niet in de handel. Dit exemplaar met vermelding in colofon: “gedrukt voor Theun de Vries”. Met zijn ex-libris vooraan ingekleefd. Onder het colofon in handschrift: “en opgedragen aan Mies Bouhuys op 9 januari 1951, in vriendschap ThdV.” (Omslag vooral aan de randen verweerd.)*

-
- 114. Jeroen BROUWERS – Het mes op de keel** - Brussel / Den Haag – Manteau – 1964 - 127p. - origineel pap. - € 245 * *Eerste druk met erg vroege opdracht: “Ik ook, ik ben ook zo’n hond, Voor Ed Hoornik met oprechte dank, Brussel 9 VI ‘64, Jeroen Brouwers”.* *Mooi strak en gaaf ex., beetje stoffig.*
- 115. Jeroen BROUWERS - Zonder trommels en trompetten. Een markante anekdote uit het leven van Jeroen Brouwers door hem zelf verteld** - Amsterdam / Brussel - Paris-Manteau – 1978 - 80 p. - origineel gekartonneerd - € 125 * *Ie druk met opdracht: “aan Pierre & Simone Dubois, bij wijze van hartelijke groet, Jeroen Br. Brussel, 12/4/73”.* *(Buikbandje ingescheurd.)*
- 116. Jeroen BROUWERS - Es ergo sum** – Zutphen - Ad ten Bosch – 1982 - 8 + 5 p. (facsimile) – cahiersteek, los in omslag - 110 genummerde exemplaren - € 295 * *Gesigineerd door de auteur. Geschreven als begeleidend woord bij Harry Mulisch ‘Opus Gran’, opgenomen in ‘Het vliegenboek’ (1991). Eén van 100 gesigineerde exemplaren voor de verkoop. Met een ‘facsimile’ (fotokopie) van Brouwers’ handschrift op de achterzijde van, eveneens in fotokopie, fragmenten van het typoscript van ‘Voorjaarsmoetheid’ uit ‘De bierkaai’. De facsimilebladen aan elkaar bevestigd met een nietje, dat her en der in het gedrukte deel doordrukte. (Voorplat zeer licht verschenen.)*
- 117. Raymond BRULEZ - De laatste verzoeking van Antonius** – Brugge – Cultura – 1932 – origineel omslag - € 45 * *Met opdracht: “aan Pierre Dubois dankbaar voor zijn daadwerkelijke sympathie voor mijn werk en met oprechte liefde aan den dichter, Raymond Brulez”. 3^{de} nummer van ‘Zeshoek’, Tweemaandelijksche studiereeks gewijd aan literatuur, kunst en sociaal-oeconomie.*
- 118. Raymond BRULEZ – De Haven** –Amsterdam - J.M. Meulenhoff – 1952 - 185 p. - Gekartonneerd met origineel stofomslag - € 25 * *Met volbladige gesigineerde en gedateerde opdracht. Omslag W.J. ROZENDAAL Colofon: “De Haven is het derde deel van de cyclus geromanceerde mémoires Mijn Woningen”.*
- 119. Raymond BRULEZ – De verschijning te Kallista** - Amsterdam - J.M. Meulenhoff -1953 – 133 p. - Gebrocheerd met originele omslag - € 30 * *Met volbladige gesigineerde opdracht aan ‘s Graversande. Colofon: “Het concept van de verschijning te Kallista dagtekt van 4 December 1933. Het eerste hoofdstuk werd geschreven in 1944; de overige in de zomer van 1949.*
- 120. Victor J. BRUNCLAIR - Camera lucida. Gedichten** – Mechelen - Uitgeverij Eenhoorn – 1937 - 32p. - origineel omslag -150 genummerde exemplaren – € 45 * *Eerste en enige uitgave. (Licht gespot.)*
- 121. Cees BUDDINGH’ - Het geïrriteerde lied** – Rijswijk - A.A.M. Stols – 1941 – 45 pp. – Origineel gekartonneerd - 300 exemplaren - € 50 * *Eerste uitgave. Gesigineerd door de*

auteur op eerste schutblad. Verschenen als No. 12 in: Helikon - Tijdschrift voor Poëzie, 11^{de} jaargang (onder redactie van Ed. Hoornik). (Rugje verschenen.)

- 122. Cees BUDDINGH' – Praeter Gallum Cantat. Gedichten** – Stadskanaal - Willem Indenhaeck [Jaap Romijn] – 1944 – genaaid – 125 genummerde ex. - € 75 * *Met gesigeneerde opdracht aan Hans Roest, gedateerd: 7-9-'44.*
- 123. Gaston BURSSSENS – Liederen uit de Stad en uit de Sel. 3 lino's en omslagillustratie door Gaston BURSSSENS** – Antwerpen - De Nederlandsche Boekhandel -1920 - 42p. - in origineel geïllustreerd omslag - € 395 * *Mooi exemplaar met handgeschreven opdracht: "Aan Hugues C. Pernath, deze 'kantieke' verzen zonder belang – Gaston BursSENS". (Beetje sleet aan hechting nietjes/rug.)*
- 124. Gaston BURSSSENS – Piano** – Mechelen - H. Holemans – 1924 – 32 p. – losbladig in omslag in origineel kartonnen foedraal - 225 genummerde exemplaren - € 995 * *Exemplaar met opdracht "aan [...] hartelikt van G. Burssens, 31-8-27". Mooi exemplaar van dit typografische hoogstandje gedrukt op de persen van J.-E. Buschmann, op Hollands Van Gelder. Met typografische lino'sneden voor omslag en tekstondersteuning van Gaston Burssens, uitgevoerd in diverse kleuren. (Foedraal onder deels los. Gaaf, doch met het onvermijdelijk verkleurde "neepje", enkele kleine vlekjes.) # Vlaamse bibl., nr.44.*
- 125. Gaston BURSSSENS - Fabula Rasa. Proeve van objectief dagboek. Illustraties Jozef CANTRÉ** – Antwerpen - De Sikkell – 1945 – 140 p. - origineel omslag - 200 genummerde exemplaren - € 125
- 126. Gaston BURSSSENS – Ode** – Antwerpen / Den Haag – Ontwikkeling / Bert Bakker-Daamen – 1954 -Origineel omslag - € 45 * *Met opdracht: "aan Jacqueline en John Meulenhoff dit boekje van kleine en fijne grote en blote liefde – G. Burssens".*
- 127. Gaston BURSSSENS - Fabula rasa. Proeve van objectief dagboek** - Tweede vermeerderde druk – Amsterdam / Antwerpen - De Bezige Bij / Ontwikkeling – 1964 – 156 p. - origineel omslag. - € 65 * *Met opdracht: "Voor Hugues Pernath dit gekke boekje Van Gaston 30-4-64".*
- 128. Gaston BURSSSENS – Herinnering. Met een inleiding door Louis Paul Boon** - Antwerpen - Pink Editions & Productions - 1976 - z/w - vollederen uitgeversband – 25 exemplaren - € 175 * *Eerste uitgave. Luxe-exemplaar gedrukt op Ingres Arches. Eén van 25 Romeins genummerde exemplaren in vollederen band. Lay-out Mark Verstockt. Gaaf, onopgesneden.*
- 129. Cyriel BUYSSE – Guustje en Zieneken. Schetsen uit het boerenleven** – Gent - Algemeene Boekhandel van Ad. Hoste, uitgever – 1887 - 56 p. - Origineel omslag. - € 100

* *Debuut. Mooi exemplaar, licht gespikkeld, met ingekleefd ex-libris. # Roemans – Kritische bibliografie van Cyriel Buysse, I-a-1.*

- 130. Cyriel BUYSSE – De biezentrekker. Met een voorwoord door Pol DE MONT** – Gent – Ad. Hoste, uitgever – 1894 – origineel omslag - € 60 * *Eerste uitgave in boekvorm, na een overdruk uit de ‘Nieuwen Gids’ uit 1890. . (Gaaf ex. van dit fragiele item.) # Roemans – Kritische bibliografie van Cyriel Buysse, I-3.*
- 131. Cyriel BUYSSE – Aan ’t strand / Moeder / Gampelaarken / Na een zonedroom** – Amsterdam - J.F.A. Vlaanderen - Flandria’s Novellen-Bibliotheek, nr. 30, maart 1903 - origineel omslag, geniet - € 80 * *Eerste uitgave. (Mooi gaaf ex. van dit zeer fragiele item.) # Roemans – Kritische bibliografie van Cyriel Buysse, I-a-19.*
- 132. CYRIEL BUYSSE - Tusschen Leie en Schelde** – Amsterdam - Vennootschap “Letteren en Kunst” – [1904] - 185 p. - originele linnen band. - € 125 * *Eerste uitgave in prachtige uitgeversband. Met ingekleefde ex-librissen van Firmijn Vander Loo en Henri Dirickx. # Roemans – Kritische bibliografie van Cyriel Buysse, I-a-20.*
- 133. Ernest CLAES – Toen Ons-Lieve-Vrouwke heuren beeweg deed. Houtsneden van Maurice BROCAS.** Brussel / Maastricht, A.A.M. Stols, 1933. 108 p., origineel pap. omslag. 30 genummerde en gesigneerde exemplaren. - € 625 * *Colofon: “van dit boek werden 30 genummerde en door de schrijver getekende exemplaren op geschept papier gedrukt, waarvan er 20 in den handel gebracht werden”. Deze editie bevat tevens een extra suite van de houtsneden. Dit is ex. nr. “30”. (Omslag licht gespikkeld, ingekleefd ex-libris.)*
- 134. Hugo Claus - B. RINAKA - Loutering. Tekst-en-bandillustratie van Hugo C. van Astene. [= Hugo CLAUS]** - [Moeskroen] - Drukkerij Aurora - [1946] - 21 x 13,5 cm - Origineel omslag, geniet - € 595 * *Tweede publicatie met werk van Hugo Claus in druk, en nog voorafgaand aan zijn officiële debuut “Kleine Reeks”. Van deze bundel verscheen ook een losbladige editie in een genummerde oplage, met colofon Colofon “Deze eerste verzenbundel LOUTERING werd gedrukt in 1946 op de persen der Uitgeverij Aurora op 250 ex. Tekst- en bandillustratie van Hugo C. van Astene”. Op vraag van Jozef Claus stelde B. Rinaka (pseudoniem van Albert Carrein) deze bundel “repressiepoëzie” samen. De uitgave verscheen in oktober of november 1946 en bevat 27 gedichten en 6 illustraties in het binnenwerk en 1 illustratie op het omslag. De geniete versie wijkt enigszins af: ze bevat slechts 26 gedichten en geen illustratie op het omslag.*
- 135. Hugo CLAUS – De hondsdagen** - Amsterdam - Uitgeverij De Bezige Bij -1952 – 196 p. - gebonden met stofomslag - € 250 * *Eerste uitgave. (Mooi ex., omslag met kleine foutjes).*

-
- 136. Hugo CLAUS - Natuurgetrouw. Schetsen verhalen fabels greguéria's metamorfoses dialogen overwegingen allegorieën dagboekbladen een reisbeschrijving drie gedichten en een brief** - Amsterdam - Uitgeverij De Bezige Bij - [1954] - 108 p. – genaaid met omslag – 500 genummerde exemplaren - € 95 * *Eerste uitgave met opdracht “al deze (...) voor Niko, de intekenaar per uitstek, Hugo Claus”*. “Als zesde deel van de tweede *Ultimatumreeks* koos de redactie *Natuurgetrouw*, een bundel schetsen, verhalen, fabels, gedichten enz. van Hugo Claus. Het boek is in de lente 1954 gezet uit de *Perpetualetter* en gedrukt door *vh Ellerman Harms nv te Amsterdam*. Het bindwerk werd uitgevoerd door *G.W.C. Paardekooper N.V. te Amsterdam*. []”. Omslag Hugo Claus. (Kleine foutjes aan het omslag.)
- 137. Hugo CLAUS - Tancredo infrasonic** - 's-Gravenhage - A.A.M. Stols, uitgever - 1952 - 40 pp - 19,3 x 12 cm - Genaaid gebrocheerd met stofomslag - € 145 * *Eerste uitgave met een gesigeneerde opdracht door de auteur. Verschenen in een oplage van 500 exemplaren. Kent twee varianten in uitvoering waarvan dit variant A met los stofomslag is. # Hugo Claus – Voor twaalf lezers en een snurkende recensent. Bibliografie, nr. 11A*
- 138. Hugo CLAUS – Kamo-ryo** – 1957 - Tokyo - Murayama Shoten – Origineel omslag - € 750 * *Japanse vertaling van ‘De Metsiers’, vertaald vanuit het Frans door Thikaye Komaki en Tasuhiko Shibusawa. Uiterst schaars. (Mooi exemplaar, klein deukje in hoek.)*
- 139. Claus - DYLAN THOMAS - Onder het melkwoud. Vertaald door Hugo Claus** – 3^{de} dr. - Amsterdam - Uitgeverij De Bezige Bij – 1958 - 96 p. – pap. - € 25 * *Gesigeneerd en met correctie van de titel tot “Onder melkwoud” door de auteur. Op een jaar tijd verschenen er niet minder dan 5 drukken van deze pocket. De “echte” eerste editie heeft “1957” op de titelpagina. In de tweede oplage staat er “1958”, doch zonder verdere drukvermelding. Vanaf de derde druk werd op pagina.2 een inleidende tekst van de vertaler opgenomen. Ex. van deze ‘vermeerderde’ 3^{de} druk.*
- 140. Hugo CLAUS - De zwarte keizer.** Verhalen – Amsterdam - Uitgeverij De Bezige Bij – 1958 - 252 p. – origineel omslag - € 90 * *Exemplaar met opdracht (van latere datum): “Deze [verhalen] zijn van mijn hand, de omslag werd getekend door een andere Niko (maar met c) nl. Wijnberg, van harte Hugo Claus”*. Eerste uitgave.
- 141. Hugo CLAUS - In het wilde westen / De groene ridder en de paladijnen / Aan de evenaar** – 3 delen - Amsterdam - Erven Thomas Rap / De Bezige Bij – 1973 - 15,4 x 10,4 cm - Originele gekartonneerd - € 90 * *Elk exemplaar met gesigeneerde opdracht . Complete set. In deze reeks verschenen enkel de delen 1,2 en 7. Omslagen Leendert Stofbergen.*
- 142. Hugo CLAUS - Mijn honderd gedichten** – Amsterdam - Uitgeverij De Bezige Bij -1986 – gebonden in halfleder - € 395 * *Van de eerste uitgave werden een tiental exemplaren in halfleder gebonden. Cf. Hugo Claus – Voor twaalf lezers, nr. 157.1-B*

-
- 143. Hugo CLAUS - Het teken van de hamster. Met aquarellen en tekeningen van Jan VANRIET** - Antwerpen - Lotus - 1979 – 80 p. - gebonden in linnen met stofomslag, samen in linnen portefeuille - € 590 * *Luxe-editie met 2 originele koperetsen en een gesigioneerde opdracht door de dichter. Colofon: “‘Het Teken van de Hamster’ door Hugo Claus, geïllustreerd door Jan Vanriet met 27 aquarellen en tekeningen. In opdracht van Uitgeverij Lotus te Antwerpen werden de teksten gezet in Palatino 12 punt door De Schutter te Antwerpen. Het geheel werd gedrukt, zomer 1979, door Van den Bossche te Mechelen, op wit houtvrij mat offsetpapier; het binden werd verzorgd door Brepols te Turnhout, de reproducties werden vervaardigd door Druco te Halle. De vormgeving is van de hand van Herbert Binneweg. Een aparte editie, voorzien van 2 koperetsen in aparte portefeuille, werd door de kunstenaar gesigioneerd en genummerd van 1 tot en met 100”. # Hugo Claus voor twaalf lezers, nr. 112-B.*
- 144. Hugo CLAUS – Fiesta** - [Antwerpen] - Ziggurat - 1981 - 10 dubbelgevouwen bladen - originele polaroidfoto's + ephemera - 32,6 x 25,4 cm - los, in origineel zilverfolie omslag - € 2650 * *Eerste en enige uitgave in een zeer beperkte oplage. Genummerd en gesigioneerd door beide auteurs. Colofon: “FIESTA, © Hugo Claus, Gent & Freddy de Vree, Antwerpen, ontstond in Mexico en Los Angeles in januari – februari 1981 en werd gedrukt in opdracht van Ziggurat in een oplage van dertien exemplaren gezet in de English Times Bold door The Copy Place, Hollywood, California, op vrijdag 13 februari 1981. De illustraties zijn unica. Dit is nummer: []. D/1981/2586/17”. Vier van de ingekleefde illustraties zijn originele polaroidfoto's van en door beide auteurs, de overige illustraties zijn reissouvenirs. Dit exemplaar met 8 ingekleefde en 2 los bijgevoegde ephemera. (Exemplaren van deze editie wijken meestal lichtjes af – de meeste exemplaren verschenen zonder de vooropgestelde plexiglazen doos). # Hugo Claus, voor twaalf lezers – nr. 122*
- 145. Hugo CLAUS – Het verdriet van België** – Amsterdam – Uitgeverij De Bezige Bij – 1983 – gebonden met stofomslag - € 65 * *Eerste uitgave met gesigioneerde opdracht. (Omslag met kleine foutjes.)*
- 146. Hugo CLAUS – Het verschijnsel. Met een inleidend woord van Freddy DE VREE** - Amstelveen – Amo -1986 - 24p. - genaaid in origineel omslag - 75 genummerde en gesigioneerde exemplaren - € 85 * *Eén van vijftig genummerde exemplaren met vier fotomorfoses. In colofon gesigioneerd door kunstenaar en inleider. # Hugo Claus, voor twaalf lezers – nr. 150-A*
- 147. Hugo CLAUS – Gilles!** - Antwerpen - Nioba Uitgevers - [1988] - Gebonden in linnen – 26 geletterde exemplaren - € 190 * *Gesigioneerd door de auteur, één van 26 geletterd. Eerste uitgave. “GILLES! van Hugo Claus verscheen ter gelegenheid van de première van het gelijknamige stuk, in de Muntscouwburg te Brussel. Deze eenmalige druk werd mogelijk gemaakt door de inzet van Gerard Mortier, directeur van De Munt, Brussel en Walter Lerouge, directeur van De Brakke Grond, Amsterdam. GILLES! werd gedrukt op*

90 grms. editiepapier, gezet uit de Bookman 12., gedrukt bij Nioba, Uitgevers, Antwerpen en gebrocheerd en gebonden bij drukkerij Groeninghe, Kortrijk.” Gaaf exemplaar. # *Hugo Claus – Voor twaalf lezers. Bibliografie, nr. 173.1-C*

- 148. Hugo CLAUS - Dessin sans destin. Poème de discipline surréaliste – 1951** - Antiquariaat de Slegte – Antwerpen – 2002 - 25,5 x 19,9 cm - 20 p. - geniet met omslag en extra stofomslag - 200 genummerde en gesigeneerde exemplaren. – € 35 * *Facsimile-uitgave van een collageverhaal in surrealistische traditie gedateerd “10-9-51”*. Colofon: “*Dessin sans destin* verschijnt in maart 2002 op initiatief van Antiquariaat de Slegte Antwerpen ter gelegenheid van de tentoonstelling *Hugo Claus OnGezien*. Het origineel werd voor deze uitgave verkleind tot 85% van de oorspronkelijke grootte. 425 genummerde exemplaren met grijze wikkel worden voorbehouden aan de abonnees van het tijdschrift *Revolver*. 200 genummerde en gesigeneerde exemplaren met zwarte [eerder bruine] wikkel zijn te verkrijgen op de tentoonstelling. 35 gesigeneerde en Romeins genummerde exemplaren blijven hors commerce”. # *Bibliografie: Hugo Claus voor twaalf lezers, nr. 281-B*.
- 149. Hugo CLAUS – In geval van nood. Gedichten** – Amsterdam - De Bezige Bij – 2004 - 210 p. - gebonden in halfleder – 37 genummerde exemplaren - € 625 * *Luxe-editie met handgeschreven gedicht*. Colofon: “van ‘In geval van nood’ werden 37 genummerde en gesigeneerde exemplaren in leder gebonden. Zij bevatten elk een gedicht in handschrift van de auteur. De exemplaren werden genummerd van I tot VII en van 1 tot 30. De Romeins genummerde exemplaren blijven hors commerce. (...)”. Alle exemplaren werden in halfleder gebonden door Otto Koch en Julia Guns van Handboekbinderij De Pers te Antwerpen. # *Bibliografie: Hugo Claus voor twaalf lezers, nr. 289.1-B*.
- 150. Hugo CLAUS - Flagrant. Met drie etsen van Pierre ALECHINSKY** – Gent - Ergo Pers – 2004 - Origineel omslag in foedraal - 75 genummerde en door auteur en kunstenaar gesigeneerde exemplaren - € 1000 * *Drie etsen illustreren de gedichten. Daarvan werd een extra suite, met de drie etsen elk gesigeneerd en genummerd, los bijgevoegd. Verschenen als onderdeel van een boekproject n.a.v. de tentoonstelling “Hugo Claus - Wat een boek al niet mag zijn” in antiquariaat De Slegte te Antwerpen*. # *Bibliografie: Hugo Claus voor twaalf lezers, nr. 295-3*.
- 151. Hugo CLAUS - Flagrant. Illustraties en vier litho’s van Jan VANRIET** –Antwerpen - Revolver / Antiquariaat de Slegte – 2004 - Origineel omslag - 75 genummerde en door auteur en kunstenaar gesigeneerde exemplaren. - € 150 * *Drie van de vier litho’s werden door de kunstenaar gehoord. Uit het juryrapport van Mooi Marginaal 2004-2005 - De mooiste Nederlandse en Vlaamse bibliofiele en marginale uitgaven: “Deze fraaie editie van negen nieuwe gedichten van Claus verscheen als onderdeel van een boekproject ter ere van Hugo Claus. Het project bestond uit een viertal publicaties, die op verschillende wijzen werden voorzien van illustraties en typografen. Deze uitgave met tekeningen van Jan Vanriet, verzorgd door het tijdschrift Revolver, is een bijzondere vermelding waard. De dubbele, geïllustreerde schutbladen op getint papier vormen een intrigerende omlis-*

ting van het binnenwerk op wit offsetpapier. De in twee kleuren vervaardigde tekeningen zijn een magnifiek 'rijm' op de eveneens in twee kleuren uitgevoerde tekstpagina's met de gedichten. De poëtische samenhang van beeld en tekst is in dit boek op een verrassende wijze verwezenlijkt" (p. 42). # Bibliografie: Hugo Claus voor twaalf lezers, nr. 295-2.

- 152. Hugo CLAUS - Flagrant. Penseeltekeningen Pat DE VYLDER** – Gent –Grafijn – 2004 - Losbladig in origineel omslag met tricolore touwtje - 75 genummerde en door auteur en kunstenaar gesigeneerde exemplaren - € 80 * *Boekvormgeving Danny Dobbelaere. Verscheen als onderdeel van een boekproject n.a.v. de tentoonstelling "Hugo Claus -Wat een boek al niet mag zijn" in antiquariaat De Slegte te Antwerpen. # Bibliografie: Hugo Claus voor twaalf lezers, nr. 295-1.*
- 153. Hugo CLAUS - Nu nog. Een keuze uit de gedichten** - Amsterdam / Antwerpen - De Bezige Bij / Antiquariaat De Slegte - 2008 - originele gesigeneerde lithografie en geïllustreerde band - gebonden in linnen, in schuifdoos - € 395 * *Het laatste boek waaraan Claus zelf heeft gewerkt. Bibliothele versie van 'Nu nog', de bloemlezing die Suzanne Holtzer samenstelde uit Claus' verzameld dichtwerk. De dichter maakte voor deze editie twee tekeningen. Eén ervan werd als litho gedrukt en eind 2007 in potlood gesigeneerd door de kunstenaar, de andere – een dubbelportret – siert het voorplat van deze uitgave. 44 exemplaren werden Arabisch genummerd, 6 geletterde exemplaren bleven hors commerce. De bandillustratie werd in piezografie uitgevoerd door Bernard Ruijgrok (Amsterdam). De litho als frontispice drukte Rudolf Broulim (Antwerpen) op Zerkall 90 grms. Pau Groenendijk – Mooie Boeken (Amsterdam) verzorgde in het voorjaar 2008 het inbinden.*
- 154. Herman DE CONINCK – De hectaren van het geheugen** – Antwerpen –Manteau – 1985 - 64p. - origineel omslag - € 65 * *Eerste uitgave met gesigeneerde opdracht: 'voor Mieke en Pol Mara deze leeggewaaiide gedichten, van harte'.*
- 155. Herman DE CONINCK – Benno BARNARD – Piet PIRYNS – Paul DE WISPELAERE – De tweede vrouw van Dik Trom** - Antwerpen / Amsterdam - Dedalus / Nijgh en van Ditmar – 1988 - 78 p. - gebonden in linnen, met origineel omslag los toegevoegd - 20 genummerde en gesigeneerde exemplaren. - € 395 * *Verschenen naar aanleiding van het vijfjarige bestaan van het Nieuw Wereldtijdschrift. Luxe-uitgave gebonden door Handboekbinderij De Pers Antwerpen. Genummerd en door alle auteurs gesigeneerd.*
- 156. Jan CREMER - Sneeuw** - [Amsterdam] - [Loeb] – 1976 - 84 p. - Linnen met stofomslag - 250 exemplaren - € 65 * *Genummerd én gesigeneerd. "Sneeuw" van Jan Cremer is in opdracht van Peter Loeb, uitgever te Amsterdam, gezet uit de Baskerville, gedrukt door drukkerij Papyrus te Amsterdam en gebonden door J.A. van Waarden, boekbinder te Amsterdam. De vormgeving werd verzorgd door Guus Ros, Brinkman/Spelbrink/Ros Amsterdam. Het boek verschijnt als derde deel in de Bibliothele Bijenkorf Bibliotheek in een oplage van 250 genummerde exemplaren.*

-
- 157. Johan DAISNE – Twee schelpen. Een verhaal** – Brussel – De Vlaamse Gids – 1949 – 16 pp. – genaaid in origineel omslag - € 45 * *Afzonderlijk gepagineerde overdruk, gedrukt in een zeer beperkte oplage. Gaaf, omslag enkele vlekjes.*
- 158. Johan DAISNE – Afscheid van de dag of een week telt meer dan zeven avonden** – Gent – Snoeck-Ducaju & Zoon – 1965 – [26] pp. – geniet in origineel omslag - € 45 * *Met mooie opdracht gesigineerd “Herman”. Deze negen avonden werden geschreven op uitnodiging van, en in de maand november van het jaar 1965 uitgezonden door de BRT/West-Vlaanderen.*
- 159. Ary Delen – Prinskensdag. Bandversiering van den schrijver** – Zeist – Meindert Boogaert Jun. – 1910 – 130 p. – origineel omslag - € 60 * *Eerste uitgave met handgeschreven opdracht en handgeschreven briefje van Delen aan Vlaams auteur Alfons De Cock. (Met zijn exlibris op Franse titelpagina.) Opdracht gedateerd '12 Oogst 1910'. (Wat vlekkig ex.)*
- 160. gard sivik** [al wat verschenen is] - Brasschaat / Rotterdam / Den Haag / Antwerpen. eigen beheer / Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar, 1955-1964. 33 nummers in 29 afleveringen. Diverse formaten. 56+36+36+40+40+40+40+ 40+68+68+68+64+52+ 54+2+112+48+44+56+84+64+64+74+64+64+64+60+52 pp. Zw/w tekeningen en foto's. Origineel papieren omslagen, gelijmd of geniet. – € 1900 * *Volledige set van dit baanbrekend tijdschrift. Met de befaamde 'dada'-bijlage in nummer 12.en enkele andere losse adenda. Bijdragen van o.m. Tone Brulin, Herman Denkens, Vic Estercam, Gust Gils, Hugues C. Pernath, Willy Roggeman, Paul Snoek, Simon Vinkenoog, Rudo Durant, Gust Gils, René Gysen, Walter Korun, Paul Snoek, Serge Vandercam, Asger Jorn, Maurice Wyckaert, Chris Yperman, Claude Corban, Jan Hanlo, Willy Roggeman, Cor B. Vaandrager, Hans Sleutelaar, Ben Klein, Maurice D'haese, Matta, Armando, Werner Verstraeten, Rudi van Vlaenderen, Ellen Warmond, Hans Andreus, Cees Buddingh', Heere Heeresma, Theo Kemp, Korban, Rudy Kousbroek, Gerrit Kouwenaar, Mischa de Vreede, Hugo Raes, Sybren Polet, Walasse Ting, W.F. Hermans, Paul Rodenko, Jan Walravens, Hans Pieter Verhagen, Freddy de Vree, Jan Cremer, Jan Arends, Heere Heeresma, Ruud Kuyper, Heinz Neudecker, Cornelis Bastiaan Vaandrager, Ewald Vanvugt, Jan van der Vegt, Hans Warren, Julien Weverbergh, Enno Develing, Nico Scheepmaker. (Mooie set, kleine gebruiksporen).*
- 161. Guido GEZELLE – Boodschap van de vogels en andere opgezette dieren, zich bevindende in het 'museum' ingerigt in 't klein Seminarie te Rousselaere binst het schooljaar 1854-1855** – Rousselaere – Gedrukt bij David Vanhee – 1855 – [12] p. – genaaid - € 6250 * *Eerste uitgave van Gezelles debuut. Van deze uitgave zijn nog maar een goede handvol exemplaren bekend. Zeer goed exemplaar, omslag licht vervuild, boekblok los in omslag.*

-
- 162. Marnix GIJSEN – Karel Jonckheere** – (Monografieën over Vlaamse Letterkunde) – Brussel - A. Manteau N.V. – 1964 - 47 p. - € 20 * *Exemplaar niet voor de handel bestemd. Kort handgeschreven briefje waarin Bert DECORTE antwoordt op de vraag van Maurice ROELANTS waarom hij dit boekje nog niet ontvangen heeft.*
- 163. Marnix GIJSEN – Zeven grote Dames** – Brussel – 1969 - origineel omslag - € 40
* *Colophon: “Meester-drukker Jan van Hoorick, te Brussel, heeft deze zeven portretten gedrukt voor de auteur. De eerste zes zijn in de loop van het jaar op de vrouwenbladzijde van het Laatste Nieuws verschenen. Het laatste werd nooit vroeger gepubliceerd.” Gesig-
neerde opdracht aan Frans Smekens.*
- 164. Maurice GILLIAMS – Twee oefeningen** - Den Haag - H.P. Leopold's Uitgevers-Mij. – 1937 – [De Vrije Bladen, jaargang 14, schrift III, Maart 1937] - 29 p. - origineel omslag - 500 exemplaren - € 40 * *Bevat herziene versies van de verhalen “Meneer Alberic” en “In memoriam”. (Onopengesneden ex.) # Vander Loo - nr. 11.*
- 165. Maurice GILLIAMS – Het Maria-Leven** - Tweede druk – Antwerpen - privé-druk – 1932 - origineel omslag - 100 exemplaren. - € 350 * *In mei 1932 drukte Gilliams van deze bundel 18 exemplaren op zwaar Hollands papier. Dit papier bleek achteraf niet te voldoen. Het colofon van de onbruikbare oplage vermeldt naast deze 18 exemplaren, 100 exemplaren op getint Milopaper. Deze laatsten werden niet voor november 1932, met hetzelfde zetsel, gedrukt. Het blad met het niet meer passend colofon werd zorgvuldig verwijderd. # Vander Loo, nr. 6.*
- 166. Maurice GILLIAMS - Rubens en zijn beide vrouwen** - Antwerpen - De Nederlandse Boekhandel – 1947 – 40 p. - origineel omslag - 150 genummerde en gesigeneerde exemplaren - € 150 * *Eerste uitgave, beperkte oplage. Typografisch ontwerp Maurice Gilliams. # Vander Loo, nr. 24.*
- 167. Maurice GILLIAMS – In memoriam Felix Timmermans. 1886-1947** – Antwerpen – Orion – 1947 – 40 p - origineel omslag – 125 genummerde ex. - € 45 * *Ongenummerd exemplaar. Typografisch ontwerp Maurice Gilliams. # Vander Loo, nr. 21.*
- 168. Maurice GILLIAMS – Het werk der leerjaren. Het Verlangen. Acht Dagboekbladen. Zeven Gedichten** - Vignetontwerp Maurice GILLIAMS – Antwerpen - De Nederlandse Boekhandel – 1947 - 58 p. - origineel omslag - 500 genummerde en gesigeneerde exemplaren - € 60 * *Eerste uitgave. (Onopengesneden ex.) # Vander Loo, nr. 25.*
- 169. Maurice GILLIAMS – Tien gedichten** - Vignetontwerp Maurice GILLIAMS – Antwerpen - z.u. – 1950 - 20 p. - los in origineel omslag - 50 genummerde en gesigeneerde exemplaren - € 450 * *Colofon: “Dit bundeltje verzen trok de dichter in vijftig exemplaren op geschept papier, genummerd van 1 tot 50 en 5 exemplaren op met de hand geschept papier van Laval, gemerktekend van A tot E. Alle exemplaren zijn gesigeneerd; geen van*

alle wordt in de handel gebracht.” (Laatste schutblad gebruind.) # Vander Loo, nr. 26.

- 170. Gilliams – Herman TEIRLINCK / Roger AVERMAETE / Victor VAN VRIESLAND / Maurice GILLIAMS – Maurice Gilliams 1900-1950** – [Met een portret door Jos Hendrickx als frontispice]– [34 p.] – origineel omslag - € 165 * *Plakket in zeer beperkte oplage gedrukt, uitsluitend bestemd voor de vrienden van de dichter die met hem, op Zaterdag 29 juli, in de Country Club in Kapellen aan de feesttafel zaten, of intekenden op deze uitgave. Zij wenst niets anders te zijn dan een eerbiedige en genegen huldeblijk en een mooie herinnering. (Onopengesneden, hoekje bovenaan gestoten.)*
- 171. Maurice GILLIAMS – Vita Brevis. Gedichte** - Deutsche Übertragung von Heinz Graef met einer Zeichnung des Autors – Antwerpen - Librairie des Arts – 1965 - origineel omslag - 260 ex. - € 175 * *Eén van 30 exemplaren gemerkt “B.H.” (Buiten Handel). Met opdracht: “[Vita Brevis...] en ’t is de trots des winters die overblijft... Voor Pierre Dubois van Gilliams, Antwerpen, 17 juli 1965”. Toegevoegd: handgeschreven kaartje van Firmijn Vanderloo. (Onopengesneden) # Vander Loo, E-27.*
- 172. Maurice GILLIAMS – Tweespraak in de herst** – Amsterdam – J.M. Meulenhoff – 1995 – los in origineel omslag – 100 genummerde exemplaren - € 30 * *Dit gedicht uit 1939 werd naar aanwijzingen van Zeno in facsimile afgedrukt op Stathmore papier ter gelegenheid van het 100-jarige bestaan van de uitgeverij. Bestemd voor de gasten van de uitgeverij, aanwezig op 20 januari 1995 te Den Haag in het Nederlands Letterkundig Museum en Documentatiecentrum bij de opening van het jubileumjaar.*
- 173. Gilliams – Firmijn VANDER LOO – Proeve van bibliografie van en over de dichter Maurice Gilliams** – Z.pl. – Colibrant – 1976 – 195 p. + suite – origineel volleder – 20 genummerde en gesigneerde exemplaren - € 185 * *Luxe-exemplaar met uitgebreide opdracht door de samensteller. De eerste twintig exemplaren werden genummerd van I tot XX en gesigneerd door de auteur; aan deze exemplaren is een suite met de illustraties toegevoegd. Her en der werden in handschrift van de samensteller enkele foutjes in de teksten verbeterd. Toegevoegd: prospectus voor het Verzameld Werk en een wenskaart van Firmijn Vander loo.*
- 174. Gils - Mon MEERTS - Drie bagatellen in gebiedende wijs** - Met illustraties door Gust GILS - Z.pl. – z.u. – [1950] - 16 p. - 16,5 x 22,3 cm – Origineel omslag – 25 exemplaren - € 90 * *Luxe-exemplaar met opdracht: “voor hug c. pernath (die zonder snor; niet te verwarren met die van de krokodillen) brasschaat 16.IV.54 gust gils (illustrator)”. Van deze uitgave werden 450 exemplaren gedrukt, waarvan 25 genummerd I tot XXV niet in de handel. Zij werden gedrukt op de persen van Drukkerij Onzea & Co door de zorgen van Lode Opdebeek.*
- 175. Arnon GRUNBERG – Ushi en Septembrius. Met tekeningen van Bruno VEKEMANS** - Wildert - De Carbolineum Pers - 1994 – [26] p. - origineel omslag, met cahier

steek – 65 genummerde en gesigeneerde exemplaren - € 225 * *Eerste en enige druk van Grunbergs eerste bibliotheek. Verschenen in een oplage van 60 Arabisch genummerde ex. Vormgegeven en met de hand gezet uit de Erasmus door Boris Rousseeuw. Met de handpers gedrukt in blauw, rood, oranje en zwart op Snow Petal. Omslagpapier handgeschept Moulin de Larroque. Initialen (houtsnedes in kapitaal, in rood gedrukt) van Luc Boudens. In colofon gesigeneerd door Grunberg en Vekemans. Vekemans monogrammeerde tevens alle tekeningen met potlood. Cf. Wuyts, nr.15.*

- 176. René GIJSEN [GYSEN] – Anoniem 20ste eeuw. Pierre Klossowski. De herroeping van het edikt van Nantes [Over Pierre Klossowski]** - Z.pl. - z.u. - z.d. - 24p. - origineel omslag - € 75 * *Met opdracht: “Aan de heer P.H. Dubois, in herinnering aan een gesprek in Scheveningen, met hartelijke groeten. 18.8.65 René Gysen”. Plaket overgenomen uit Gard Sivik. Met een stofomslag door Bert De Leeuw. (Omslag bovenaan licht gekreukt.)*
- 177. Jacques DEN HAAN - Bevindelijk reisboek** - 's-Gravenhage - Bert Bakker / Daamen – 1958 - 212 p. – origineel linnen met plastic omslag - 50 genummerde exemplaren - € 60 * *Met opdracht: “voor Pierre en Simone Dubois, van Jacques (Dat is Jacob, die Izaak heet) in het jaar waarin hij Abraham zag – 27 maart 1958 – Jacques”. Typografische verzorging door Helmut Salden en gebonden door Elias P. van Bommel.*
- 178. Jos DE HAES – Gedaanten. Verzen** – Amsterdam / Brussel - Elsevier – 1954 – [64] pp. – Origineel omslag – 500 genummerde exemplaren - € 145 * *Eerste uitgave met opdracht van de auteur “Voor mijn vriend Paul van Crombruggen van harte – Jos”. Van Crombruggen was dichter/componist en heeft een aantal van de gedichten in deze bundel op muziek gezet. Getuigen hiervan de talrijke in potlood genoteerde aantekeningen en melodielijnen in notenschrift in dit exemplaar. Mooi document.*
- 179. Jos DE HAES – Azuren holte** – Brugge / Utrecht – Desclée De Brouwer – 1964 – 50 pp. – Origineel omslag - € 50 * *Eerste uitgave met opdracht van de auteur aan dichter/componist “Voor Paul van Crombruggen – Jos de Haes”.*
- 180. Jan HANLO – Maar en toch** – Amsterdam – De Beuk – 1957 – geniet, origineel omslag - € 75 * *Met opdracht: “voor Pierre Dubois van Jan Hanlo. Veel genoeg ermee.”. Uitgegeven voor de leden van de Vriendenkring van de Beuk als deel 5 van de vijfde serie A. De omslag werd gestempeld door Hannie Léautaud.*
- 181. Maarten 'T HART – Laatste zomernacht** – [met een genummerd en gesigeneerd portret door Siegfried WOLDHEK] - Amsterdam – Uitgeverij De Arbeiderspers – 1977 – Origineel omslag – 250 genummerde en gesigeneerde exemplaren - € 75 * *Relatiegeschenk t.g.v. de jaarwisseling 1977-1978. Één van de 250 gesigeneerde exemplaren van de eerste oplage uit 1977 met los toegevoegd portret (eveneens genummerd en gesigeneerd).*

-
- 182. Herwig HENSEN – Verzen** – Antwerpen - Jos. Janssens Uitgever -1935 - 47 p. -gebrocheerd, originele omslag - 100 genummerde exemplaren - € 35 * *Debuut. Eén van de 100 genummerde exemplaren. (Binnenin lichte roest.)*
- 183. Stefan HERTMANS – Muziek voor de overtocht. Gedichten 1975-2005** – Amsterdam - De Bezige Bij – 2006 - 846p. - in halfperkament gebonden - 14 genummerde en gesigioneerde exemplaren - € 345 * *Luxe-exemplaar: Van “Muziek voor de overtocht – gedichten 1975-2005”, werden op initiatief van Antiquariaat De Slegte Antwerpen, 20 exemplaren in perkament gebonden door Pau Groenendijk – Mooie Boeken, Amsterdam. Naast 14 Arabisch genummerde exemplaren, verschenen er 6 Romeins genummerd hors commerce. Alle exemplaren werden gesigioneerd door de auteur en bevatten een origineel gedicht in handschrift.*
- 184. Stefan HERTMANS - Het verborgen weefsel** - Amsterdam / Antwerpen - De Bezige Bij - Boekhandel-Antiquariaat De Slegte - 2008 - [160] pp. + 1 p. handschrift - handgebonden in lamellenband, in originele schuifdoos - € 260 * *Van deze luxe-uitgave van ‘Het verborgen weefsel’ verschijnen twaalf genummerde en gesigioneerde exemplaren. Zij werden met de hand gebonden door Pau Groenendijk Mooie Boeken Amsterdam. De initialen werden speciaal voor deze uitgave ontworpen door Karina Meister. Zes geletterde exemplaren bleven hors commerce. Aan elk exemplaar werd een door de auteur gesigioneerd handschriftfragment toegevoegd.*
- 185. Karel JONCKHEERE – Spiegel der Zee** – Antwerpen - De Nederlandsche Boekhandel – 1946 - 45 p. - genaaid in origineel gekartonneerd omslag - 1000 exemplaren - € 65 * *Bundel met gedrukte opdracht “voor Maurice Roelants”. Exemplaar uit de bibliotheek van Maurice Roelants, met tevens een handgeschreven en gesigioneerde opdracht van de auteur aan Madeleine en Maurice Roelants. Toegevoegd: handgeschreven kaartje aan Maurice Roelants gedateerd 17-VII-46.*
- 186. Karel JONCKHEERE – Van zee tot schelp** – ’s Gravenhage – A.A.M. Stols – 1955 – origineel linnen met stofomslag – 10 genummerde exemplaren - € 75 * *Eén van 10 Romeins genummerde luxe-exemplaren. (Gaaf, omslag met kleine foutjes.)*
- 187. Pierre KEMP – Transitieven en immobielen** – Rijswijk – A.A.M. Stols – 1940 – origineel omslag – € 95 * *Met opdracht: “Voor Ed Hoornik – Pierre Kemp”. Verschenen als derde nummer van de 10^{de} jaargang van ‘Helikon. Tijdschrift voor Poëzie onder redactie van Ed Hoornik’. (Rugje gebruind.)*
- 188. Pierre KEMP – Pacific** – Utrecht – A.W. Bruna – 1946 – origineel halfinnen – 300 genummerde exemplaren - € 165 * *Met opdracht: “Voor Ed. Hoornik, mede met hartelijken dank voor Uw gelukwensen ter gelegenheid van mijn zestigsten verjaardag op 1 December 1946. Maastricht, December 1946 – Pierre Kemp”. (Band deels verkleurd.)*

-
- 189. Remy C. VAN DE KERCKHOVE – [Originele drukproef] - De andere weg. Met lino's van Georges PATTEET** – Antwerpen / Amsterdam – N.V. Van Ditmar – [z.d.] 32 bladen, enkelzijdig bedrukt - € 100 * *Tekstengedeelte. Gedrukt in zwart. Lay-out van titelpagina en bladnummering varieert t.o.v. de gedrukte bundel. (Enkele bladen beschadigd.)*
- 190. Remy C. VAN DE KERCKHOVE – De andere weg. Met lino's van Georges PATTEET** – Antwerpen / Amsterdam – N.V. Van Ditmar – [z.d.] – 36 p. – origineel omslag – 100 exemplaren - € 85 * *Gedrukt in rood en zwart. “Deze tweede verzenbundel van den in Mechelen (Herfst 1921) geboren Remy C. van de Kerckhove en versierd door een jong kunstenaar G. Patteet, die er de lino's voor sneed, heeft een oplage van 100 exemplaren, waarvan 10 exemplaren genummerd en door schrijver ondertekend [sic]”.*
- 191. Mensje VAN KEULEN - Van lieverlede. Roman** - Amsterdam – Arbeiderspers – 1975 - 156p. – gebonden met stofomslag in schuifdoos – 60 exemplaren - € 65 * *Bibliofiele editie verschenen in een oplage van 80 genummerde en gesigioneerde exemplaren. Eén van 60 ex. bestemd voor verkoop.*
- 192. Gerrit KOMRIJ – Dekonstruktie in vier delen** – Winterswijk - [eigen beheer] -[december 1963] - 1 vel gevouwen - 15,6 x 24 cm - gedrukt in ca. 10 exemplaren - € 2000 * *Debuut. * Uiterst zeldzame debuut. Volgens Paul van Capelleveen (in zijn nawoord bij de heruitgave van 'Mijn minnaars') werd dit debuut gedrukt tijdens de Kerstvakantie 1963 in een oplage van ongeveer 10 exemplaren. Na al die jaren zijn er nog slecht enkele exemplaren getraceerd. Goed ex., wat kreukjes en een enkel klein scheurtje.*
- 193. Gerrit KOMRIJ - Van de seconde die een eeuw wil zijn** - Z.p. - Sub Signo Libelli – 1982 - Vouwblad, eenmaal geplooid - Oplage: 9 Romeins genummerde en gesigioneerde exemplaren - € 225 * *Gesigioneerd en genummerd door de auteur. Eén van 9 Romeins genummerde exemplaren met een titelpagina. Met initiaal in rood gedrukt.*
- 194. Gerrit KOMRIJ - Het moordcommando** - Banholt - Ser J.L. Prop – 1992 -Origineel omslag -75 genummerde en gesigioneerde exemplaren - € 45 * *Dit is exemplaar nummer “1”.*
- 195. Komrij – [ANONIEM] - De Lof der Stront met een inleiding van Gerrit Komrij** - [Wildert] - De Carbolineum Pers – [2000] - 24 x 15 cm – XXVIII + 156 p. – Origineel omslag in kartonnen foedraal – 60 exemplaren - € 350 * *Met de hand gezet uit de Goudy Old Style, de Kennerley en de Cloister en gedrukt op geschept Zerkall in rood, bruin en zwart in een oplage van 60 genummerde en door Komrij gesigioneerde exemplaren. Naar de druk uit Worcester, 1882. Met een portret van J.E. de Jong. Volledig met de hand gezet door Boris Rousseeuw.*

-
- 196. Gerrit KOMRIJ - Fata Morgana. Met een gesigeneerde ets van Hugo CLAUS** als frontispice - Gent / Antwerpen - Ergo Pers / Boekhandel De Slegte – 2005 - genaaid met stofomslag - 54 genummerde en gesigeneerde exemplaren – € 300 * *Bibliofiele uitgave op 54 genummerde en gesigeneerde exemplaren. Elk exemplaar bevat een origineel handschrift van één van de gedichten. De tekening van Hugo Claus werd op de plaat geëst en gedrukt door Henri Hemelsoet. De tekst werd gezet uit Bembo corps 14 en op vélin d'Arches gedrukt door Rein Ergo, die ook instond voor ontwerp en afwerking.*
- 197. Gerrit KOMRIJ – Kakafonie** – Amsterdam / Antwerpen - De Bezige Bij / Antiquariaat De Slegte – 2006 - 326 p. - 12 exemplaren in volleder gebonden - € 390 * *Van deze luxe-editie werden 12 exemplaren gesigeneerd en Romeins genummerd door de auteur; en in leder gebonden door Pau Groenendijk, Mooie Boeken Amsterdam. Vormgever Piet Schreuders ontwierp de bandstempels. Het ingekleefde colofon werd op toepasselijk papier gedrukt door Rein Ergo te Gent.*
- 198. Gerrit KOMRIJ - Vila Pouca. Kroniek van een dorp** - Amsterdam / Antwerpen - De Bezige Bij / Antiquariaat De Slegte - 2008 - [222] p. - met kleurenfoto's door de auteur - handgebonden in lamellenband, in schuifdoos – 30 genummerde en gesigeneerde exemplaren - € 290 * *Luxe-editie. Derde uitgave in de bibliofiele “lamellen-band” reeks. Van ‘Vila Pouca’ verschijnen 24 genummerde en gesigeneerde luxe-exemplaren. Zij werden in een lamellenband gevat, met de hand gebonden door Pau Groenendijk Mooie Boeken Amsterdam. De initialen werden speciaal voor deze uitgave ontworpen door Karina Meister. Zes geletterde exemplaren bleven hors commerce. In elk exemplaar werden 8 door de auteur genomen, geprinte foto's gebonden. In de “lamellen-band” reeks verschenen ook uitgaven van Stefan Hertmans, Erwin Mortier en Tommy Wieringa.*
- 199. Gerrit KOUWENAAR – In deftige letters** – Zandvoort – Eliance Pers – 1971 – origineel omslag – 50 genummerde exemplaren - € 95 * *Gedichten, met de hand gedrukt. (Onopengesneden ex.)*
- 200. Claude C. KRIJGELMANS – Tussen gisteren en morgen: Bertrand Russel 95** - [Brussel] - B.R.T. - 1967 - 11 p. (enkelzijdig) - origineel omslag, geniet - € 75 * *Eerste en enige uitgave. Gestencild op 10 exemplaren. Tekst voor het “derde programma” (BRT, huidige VRT). Uitzending op 20 mei 1967. Voorplat verschenen, vlek rechtsboven op aantal bladzijden.*
- 201. Hubert LAMPO – Don Juan en de laatste Nymf. Geïllustreerd met houtsneden van Victor Stuyvaert** - Brussel - Uitgeversmij. A. Manteau - 1943 - [80] p. - Origineel omslag - € 75 * *Eerste druk van debuut. Met een uitgebreide en zeer vroege opdracht: “Aan den Heer F.V. Toussaint van Boelaere uit diep doorvoelde achting opgedragen. Antwerpen, 18-XI-1943 [Hubert Lampo]”, voorafgegaan door een handgeschreven citaat: “... zag hij zijn eigen beeld als een heraldieken fenix uit zijn asch verrijzen in het intiemste verlangen van duizend vrouwen”. (Vlekje onderaan.)*

-
- 202. Hubert LAMPO – De belofte aan Rachel** – 's Gravenhage – A.A.M. Stols uitgever – 1952 – 332 p. – origineel linnen – 15 exemplaren op geschept papier - € 250 * *Luxe-exemplaar op geschept papier. Met handgeschreven colofon gesigineerd door de uitgever Stols: “No 5 der 15 exemplaren op geschept papier”.*
- 203. Lanoye - Bart VANEGEREN [e.a.] - N.V. L.A.N.O.Y.E.** - Amsterdam – Prometheus – 1998 - originele plastic map - 60 genummerde en gesigineerde exemplaren - € 120 * *Volgens het colofon werd voor deze editie “het zetwerk gekopieerd op 60 zwarte TDK-disks van het type MF-2HD, bekleefd met een bijbehorend etiket waarop Dooreman met de hand ‘Naamloze vennootschap L.A.N.O.Y.E.’ schreef. Elk schijfje werd verpakt in een zwarte kunstlederen congresmap met schrijfblok, bedrijfspen en ingebouwde dual power calculator. In de opbergvakken van de map bevinden zich bedrijfsnaamkaartjes, een cover, diverse ontwerpschetsen van het logo en van een boekverkoopstand, alsook een specimen van het originele aandeel, dat door de gedelegeerde bestuurder met de hand werd genummerd en gesigineerd. De eerste 30 ex. (Romeins genummerd) bleven hors de commerce”*
- 204. Tom LANOYE - Zwarte tranen** –Amsterdam – Prometheus – 1999 - originele band - 40 genummerde en gesigineerde exemplaren - € 185 * *Luxe-editie gerealiseerd door handboekbinderij De Pers te Antwerpen. Onbesnoeid gebonden in een band van “dweil” met tricolore versiering. Schutbladen in geel “zeemvel”. Vier zwartleren stroken lopen horizontaal over voorplat, rug en achterplat en suggereren nerven op de rug van het boek. Een touwtje in de Belgische driekleur houdt het boek gesloten.*
- 205. Tom LANOYE - Tekst en uitleg / Woorden met vleugels** – Amsterdam – Prometheus – 2001 - originele band met omslag - 40 genummerde en gesigineerde exemplaren - € 145 * *Luxe-editie van dit dubbelboek, gebonden door handboekbinderij De Pers te Antwerpen. In de rug van elk katern werd een zwart strookje papier meegenaid. De kapjes van kop en staart werden uitgevoerd in zwart leder. Op de platten werden met de hand met grafische inkt strepen getekend. De twee titels werden met de verguldpers in zwart op voor- en achterplat gedrukt. Als wikkel werd wit gestreept kalkpapier gebruikt.*
- 206. Tom LANOYE - Mama Medea** – Amsterdam – Prometheus – 2001 - Originele band in kartonnen foedraal - 30 genummerde en gesigineerde exemplaren. - € 225 * *Luxe-editie gerealiseerd door handboekbinderij De Pers te Antwerpen. Gebonden in rood papier met aan de boven- en onderrand een lederen randje. Dwars door het boek werd met een laser een slash gebrand. De titel in blinddruk op het voorplat komt er op het achterplat weer uit. Op de rug nogmaals een slash. Dit alles bevat in een zwart kartonnen foedraal.*
- 207. Tom LANOYE - Niemandland. Gedichten uit de Grote Oorlog. Met tekeningen van DOOREMAN en foto's van Michiel HENDRYCKX** – Amsterdam – Prometheus – 2002 – oblong - gebonden in schuifdoos - 35 genummerde en door auteur, tekenaar en fotograaf gesigineerde exemplaren - € 240 * *Luxe-editie in een uitvoering van Handboek-*

binderij De Pers te Antwerpen. Gebonden met kalfsleren rug, genaaid op rode lederen riempjes. Opgezette platten met abstract design waarin men naar keuze, (bekeken vanuit de hoogte) het met inslagen doorploegde slagveld, of (bekeken vanuit de loopgraaf) de wolken en het oneindige luchtruim, kan herkennen. Met bijgevoegd een originele tekening van Dooreman, afgedrukt op 65 genummerde en gesigioneerde exemplaren, én een originele gesigioneerde fotoafdruk van Michiel Hendryckx.

- 208. Tom LANOYE - Boze tongen** –Amsterdam – Prometheus – 2002 - gebonden in kokosmat - 40 genummerde en gesigioneerde exemplaren - € 225 * *Derde en laatste deel van de Monster-trilogie. Luxe-editie gerealiseerd door handboekbinderij De Pers te Antwerpen. Gebonden in een band van kokosmat met button “3” op de rug. Schutbladen van roze-rood behangpapier met bloemmotieven. Vier uitgespaarde stukken op de rug suggereren de ribben van de boekband. Een tricolore touwtje in de Belgische kleuren sluit het boek.*
- 209. Tom LANOYE - Overkant. Moderne verzen uit de Grote Oorlog. Research Geert Buelens. Vorm Dooreman & Marichal. Met foto's uit het Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis** – Amsterdam – Prometheus – 2004 – oblong - gebonden in schuifdoos - 35 genummerde en door auteur, tekenaar en vormgever gesigioneerde exemplaren - € 245 * *Luxe-editie als steeds in een uitvoering van Handboekbinderij De Pers te Antwerpen. Gebonden met kalfsleren rug, genaaid op donkerbruine lederen riempjes. Opgezette platten met abstract design. Bijgevoegd een originele gesigioneerde illustratie van Nicolas Marichal in typo-druk en een reprint van een originele fotoafdruk uit de collectie van het Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis.*
- 210. Tom LANOYE – Stadsgedichten. Foto's Janna BECK. Vorm DOOREMAN** -Antwerpen / Amsterdam - Manteau / Prometheus - 2005 - gebonden in doos met flappen – 40 genummerde en gesigioneerde ex. - € 345 * *Luxe-editie in een uitvoering van Handboekbinderij De Pers te Antwerpen. Gesigioneerd en genummerd op 40 exemplaren met een originele foto door Janna Beck. Gebonden in een stuk van de originele banier met het gedicht van de Boerentoren.*
- 211. Tom LANOYE - Het derde huwelijk** – Amsterdam – Prometheus – 2006 - originele band in gesigioneerde kartonnen overslagdoos - 35 in colofon genummerde en gesigioneerde exemplaren - € 225 * *Luxe-editie op 40 exemplaren gerealiseerd door handboekbinderij De Pers te Antwerpen. Genummerd van I tot 35 en van I tot V. De Romeins genummerde exemplaren bleven hors commerce. Gebonden met vaste rug in geitenleder, kapitaalband in leder; platten bekleed met batik stof met Afrikaanse motieven. Voor de uitvoering van de oplage werd gebruik gemaakt van vier varianten batik, telkens werden de binnenplaten aangepast aan de kleur van de stof, groen, geel, oranje of blauw. Het hele boek past in een kartonnen overslagdoos gesloten d.m.v. een tricolore koordje. Met goudkleurige pen schreef de auteur op het voorplat van de doos eigenhandig de titel alvorens deze ook nog te signeren en te nummeren (in rood).*

-
- 212. Tom LANOYE – Schermutseling. Polemieken** - Amsterdam - Prometheus - 2007 - gebonden halffinnen, met tricolore “ribben”, platten en schutbladen in schuurpapier, gevat in overslagdoosje met rugtitel en handgeschreven nummering en signatuur van de auteur – 25 exemplaren - € 200 * *Luxe-uitgave. Van de eerste druk werden 25 exemplaren gebonden door handboekbinderij De Pers te Antwerpen en door de auteur in colofon genummerd en gesigneerd. Tom Lanoye nummerde en signeerde tevens de kartonnen omslagdoos.*
- 213. Lanoye - Paul VAN CAPELLEVEEN - ‘Het moet niet mooi worden’: de boeken van Tom Lanoye** - Den Haag - Museum Meermanno [in samenwerking met De Slegte Antwerpen] - 2009 - kleur - boekje, geniet in omslag + bijlagen, samen in een door Tom Lanoye genummerd en gesigneerd diepvrieszakje – 45 exemplaren - € 70 * *Verschenen in een strikt beperkte oplage van 45 genummerde en gesigneerde exemplaren. Catalogus met de letterlijke vitrineteksten en objectbeschrijvingen van de gelijknamige tentoonstelling in Museum Meermanno, 31 januari - 5 april, met als losse bijlage een selectie monsters van boekbandmaterialen: kokosmat, tapijt, jute, golfkarton, aluminium, schuurpapier, draadnagel, tricolore dweil en canvas.*
- 214. Jaak LEMMERS – Fransche verbeelding. Geïllustreerd met 4 oorspronkelijke houtsneden van Henri VAN STRATEN** – Antwerpen – Lumière – 1931 – origineel omslag – 75 genummerde exemplaren - € 95 * *Eerste uitgave gedrukt in een oplage van slechts 75 exemplaren, alle op Japans papier, ter gelegenheid van de eerste verjaardag van het overlijden van de auteur. Dit is ex. nummer ‘3’.*
- 215. J.H. LEOPOLD - Cheops** - Den Haag - De Zilverdistel - 1916 - origineel verguld slap perkament – 70 exemplaren - € 2250 * *Gedicht, met de hand gedrukt in blauw, rood en zwart door J.F. van Royen in een oplage van 70 exemplaren. 13e deel in de reeks De Zilverdistel, waarvan 50 voor de Vereeniging der Vijftig. Dit zeer fraaie exemplaar, nummer 4 van 50, vertoont op de bladen een enkel roestvlekje, en bevat een ex libris van een der 50. De originele perkamenten band, met verguld Zilverdistel vignet op het voorplat, in onberispelijke staat. In modern kartonnen foedraal.*
- 216. Karel LEROUX – De barmhartige Samaritaan Bandoontwerp Elza van Hagendoren** – (Zilveren Bronneken nr. 4) - Mechelen / Amsterdam – De Spieghelel / Het Kompas – z.d. – origineel omslag – 10 genummerde en gesigneerde ex. - € 165 * *Eerste uitgave op 250 exemplaren. Dit is één van de 10 kopexemplaren op Arches.*
- 217. Virginie LOVELING – Virginie Loveling als folkloriste 1936-1923.** Ter herinnering aan een edel en welbesteed leven in dienst van de Vlaamsche letteren en folklore. Inleiding Paul DE KEYSER – Gent - Stedelijke Jongensberoepschool – 1943 - 108 p. - halfleder - 25 genummerde exemplaren - € 225 * *Dit boek werd in 1943 ter herdenking aan het twintigjarig afsterven van de Vlaamsche Schrijfster, in Bodoni-letter gezet en gedrukt in de werkplaatsen van de Stedelijke Jongensberoepschool, Afdeling Boeknijverheid, van Gent. De illustratie werd verzorgd door Herman Verbaere, leraar aan de school. Er*

werden vijf en twintig genummerde exemplaren getrokken op oudhollandsch papier Van Gelder. Deze uitgave bevat naast de inleiding een zestal verhalen van de schrijfster.

- 218. LUCEBERT – Val voor vliegengod . Gedichten** – Amsterdam - Uitgeverij De Bezige Bij – 1959 – origineel omslag - € 145 * *Eerste uitgave geïllustreerd door Lucebert. Met een 'kleurrijke' gesigeneerde opdracht van de auteur. (Klein stickertje op laatste blad.)*
- 219. Hendrik MARSMAN – De anatomische les** – Bussum – C.A.J. Van Dishoeck – 1926 – [116] p. – origineel linnen - € 300 * *Zeer curieus exemplaar. Met handgeschreven opdracht: “Aan Dirk [D.A.M. Binnendijk], (den vriend) “die de balling bij zich binnen roept en dan de deur toeslaat tegen de wolven buiten” van Henny – Nov. ‘26”. Inliggend een handgeschreven briefje met een verklaring van de achtergrond van deze opdracht: “Geschenk van D.A.M. Binnendijk. Du Perron en Marsman waren verliefd op dezelfde vrouw, Annie, dochter van Johan De Meester. Du Perron ontdekte Marsmans snoepreiske met Annie, reisde Marsman achterna. Marsman vond bij Binnendijk een toevlucht in een huisje dat deze in (...) [Frankrijk] huurde.” Provenance: bibliotheek Ed Hoornik. Overigens werd deze bundel ook in druk opgedragen “aan D.A.M. Binnendijk” Annie de Meester huwde uiteindelijk de broer van Adriaan Roland Holst.*
- 220. Richard MINNE [e.a.] – Ons standpunt. Het standpunt van de vredegroep der socialistische partij** – Gent – Roode jeugd – [1918] - 46 p. + uitslaande kaart – origineel omslag - € 250 * *Eerste en enige uitgave. Bevat: 1^e De oorzaken van den wereldoorlog – 2^e De sociaal-demokratie in de oorlogen – 3^e Onze houding in den wereldoorlog. ‘Met eene kaart van het internationaal imperialisme’. Richard Minne tekende, met Karel Hutse en Maurice Machtelynck, voor deze gezamenlijke brochure van Roode Jeugd en de Vredesgroep der Socialistische Partij. (Zeer gaaf exemplaar van dit uiterst fragiel en schaars item.)*
- 221. Pol DE MONT - Van Jezus. Tekeningen van Karel Doudelet** – Antwerpen - J.-E. Buschmann – 1897 - Oblong in-8° (15,5 x 18,5 cm) - 71 p. – origineel bedrukt linnen - 20 exemplaren op Japans papier. - € 795 * *Eerste uitgave verschenen op 270 genummerde exemplaren. Dit is een luxe-exemplaar op Japans papier met vergulde sneden. Geïllustreerd met 7 houtsneden door Karel Doudelet. (Kleine foutjes, o.a. aan de stoffen band, beetje los in de band.)*
- 222. Pol DE MONT – Fladderende vlinders. Gedichten. Met drie koperetsen van Léon Abry, Edgard Farazijn en Piet Verhaert** – Rotterdam – Uitgevers-Maatschappij Elsevier -) 1885 – origineel omslag - € 125 * *Eerste uitgave met perkamentpapier omslag. Druk in diverse kleuren. Exemplaar van Alfons De Cock met zijn ex-libris ingekleefd. (Kleine foutjes aan omslag, licht vervuild.)*
- 223. Erwin MORTIER – Voor de Stad en de Wereld. Met 4 etsen door Jan DECLEIR** - Gent / Antwerpen - Ergo Pers / Boekhandel-Antiquariaat De Slegte – 2006 – genaaid - genummerd en gesigeneerd op 54 exemplaren - € 400 * *‘Voor de Stad en de Wereld’ verscheen in*

een oplage van 54 exemplaren, genummerd van 1 tot 54. 8 exemplaren geletterd van A tot H, werden bestemd voor de medewerkers. De tekst werd gezet uit Simocini Garamond corps 12 en op Hahnemühle 150 g. gedrukt door Rein Ergo. De etsen werden gedrukt door Henrie Hemelsoet. Bij elk exemplaar hoort een suite met een handgeschreven gedicht van Erwin Mortier en (een tweede set van) vier door Jan Declair getekende en genummerde etsen. Alle exemplaren werden in het colofon gesigneerd door de auteur en de kunstenaar.

- 224. Erwin MORTIER – Avonden op het Landgoed. Op reis met Gerard Reve. 18-26 augustus 1997** – Amsterdam - De Bezige Bij – 2007 - 124 p. - 40 genummerde en gesig-neerde exemplaren. - € 245 * *Luxe-editie in samenwerking met Antiquariaat De Slegte Antwerpen.. 34 genummerde en 6 geletterde exemplaren. Gebonden door Pau Groenendijk – Mooie Boeken Amsterdam, met beschermhoesje en sluitlintjes. Elk exemplaar genummerd en gesigneerd door Erwin Mortier. Met los bijgevoegd een afdruk van een snapshotportret van Gerard Reve door Erwin Mortier, op verso eveneens gesigneerd. De exemplaren A –F bleven hors commerce.*
- 225. Erwin MORTIER – Godenslaap. Roman** - Amsterdam / Antwerpen - De Bezige Bij / Boekhandel-Antiquariaat De Slegte - 2008 - 406 pp. + los toegevoegd handschriftfrag-ment - handgebonden in lamellenband, in schuifdoos – 30 genummerde en gesig-neerde exemplaren - € 260 * *Luxe-editie. Eerste uitgave in de bibliofiele “lamellen-band” reeks. Van ‘Godenslaap’ verschijnen dertig genummerde en gesig-neerde luxe-exemplaren. Zij werden in een lamellenband gevat, met de hand gebonden door Pau Groenendijk Mooie Boeken Amsterdam. De initialen werden speciaal voor deze uitgave ontworpen door Ka-rina Meister. Zes geletterde exemplaren bleven hors commerce. Elk exemplaar bevat een uniek handschriftfragment, is genummerd en gesig-neerd en past in een kartonnen schuif- doos. In de “lamellen-band” reeks verschenen ook uitgaven van Stefan Hertmans Gerrit Komrij en Tommy Wieringa.*
- 226. Harry MULISCH – Woorden, woorden, woorden** – Met een portrettekening van de auteur door Paul CITROEN als frontispice - Amsterdam – De Bezige Bij – 1973 – ori-gineel omslag – 25 genummerde en gesig-neerde exemplaren - € 225 * *Luxe-exemplaar. “Woorden, woorden, woorden” werd getypt, geknipt, geplakt, getekend, geschreven en van een omslag voorzien door Harry Mulisch, en in opdracht van De Bezige Bij in dui-zend exemplaren vermenigvuldigd [...] Vijfentwintig exemplaren werden door de auteur genummerd en gesig-neerd”. Dit is nummer “7”.*
- 227. Harry MULISCH – De grens** – Amsterdam – Peter Loeb, uitgever – 1976 – Gebon-den met stofomslag – 25 genummerde en gesig-neerde exemplaren - € 225 * *Romeins genummerd en gesig-neerd exemplaar. “De grens” van Harry Mulisch werd in opdracht van Peter Loeb, uitgever te Amsterdam, gezet uit de Baskerville, gedrukt door drukkerij Papyrus te Amsterdam en gebonden door J.A. van Waarden, boekbinder te Amsterdam. De vormgeving werd verzorgd door Guus Ros, Brinkman/Spelbrink/Ros Amsterdam. Het boek verschijnt als vijfde deel in de Bibliofiele Bijenkorf Bibliotheek in een oplage*

van 250 genummerde exemplaren. Daarnaast verschijnen nog 25 Romeins genummerde exemplaren bestemd voor de auteur en de uitgever.

- 228. Harry MULISCH – De compositie van de wereld. Deel 1** – Amsterdam – De Bezige Bij – 1980 – 492 p. - losse katernen in overslagdoos met sluitlint – € 495 * *Uniek ongebonden leesexemplaar met opdracht: “Voor Freddy de Vree, een van de eersten die het las en er zinvol over sprak. Harry Mulisch 2.12.1980, in Amsterdam. Met doorheen de tekst talloze markeringen, aantekeningen en correcties door De Vree die het boek las voor het officieel verscheen.*
- 229. Jan VAN NIJLEN – De dauwtrapper** – ’s Gravenhage – A.A.M. Stols – 1947 – Origineel linnen – € 145 * *Exemplaar met opdracht: “Aan den vriend P.H. Dubois hartelijk genegen – Jan van Nijlen – 29.X.1947”.*
- 230. Jan VAN NIJLEN – Herinneringen aan E. Du Perron** – Amsterdam – G.A. Van Oorschot – 1955 – Origineel linnen met stofomslag – € 145 * *Exemplaar met opdracht: “Aan den vriend P.H. Dubois van harte – Jan van Nijlen – I.V.1955”.*
- 231. Leonard NOLENS - Negen slapeloze gedichten | Neun schlaflose Gedichte. Met etsen van Karel DIERICKX** - Gent / Antwerpen - Ergo Pers / Antiquariaat de Slegte – 2007 - 28 x 35 cm - 44 p. - genaaid in origineel omslag – 60 genummerde en gesigeneerde exemplaren - € 700 * *“Negen slapeloze gedichten | Neun schlaflose Gedichte”, verschijnt in een oplage van 69 exemplaren. Zij werden Arabisch genummerd van 1 tot 60 en geletterd van A tot I voorbehouden aan de medewerkers. Bij elk boek hoort een suite met vijf door Karel Dierickx getekende en genummerde etsen en een door Leonard Nolens handgeschreven en gesigeneerd gedicht. Elk boek werd ook in het colofon gesigeneerd door de auteur en de kunstenaar. De gedichten werden naar het Duits vertaald door Ard Posthuma. De etsen werden gedrukt door Henri Hemelsoet en Eric Levert. De tekst werd gezet uit Stempel Trump Medieval en gedrukt op Hahnemühle 230 grams door Rein Ergo die ook instond voor ontwerp en afwerking.*
- 232. Cees NOOTEBOOM – Rituelen. Roman** – 2^{de} druk – Amsterdam – Uitgeverij De Arbeiderspers – 1981 – [192] p. – halfleder in foedraal – 35 genummerde en gesigeneerde exemplaren – € 575 * *Luxe-editie. Van de eerste oplage van dit boek werden 35 exemplaren in half rood oasis gebonden door De Eenhoorn Binderij te Amsterdam en voorzien van een originele ets van Jeroen Henneman en een pagina handschrift van Cees Nooteboom. Elk exemplaar werd genummerd en door de auteur gesigeneerd. De exemplaren genummerd 1-25 zijn voor de verkoop bestemd, de exemplaren I-X blijven hors commerce. Dit ex. Arabisch genummerd.*
- 233. Cees NOOTEBOOM – Rituelen. Roman** – 13^{de} druk – Amsterdam – Uitgeverij De Arbeiderspers – 1989 – [192] p. – linnen met stofomslag – 500 genummerde exemplaren – € 35 * *Gesigeneerd exemplaar van deze speciale editie.*

-
234. Cees NOOTEBOOM & Eddy POSTHUMA DE BOER – Victoria. Een nieuwjaarsgeschenk van Cees Nootboom, Eddy Posthuma de Boer, Thomas Rap en Guus Ros – Baarn – Erven Thomas Rap – 1980 – origineel omslag - € 95 * *Exemplaar met opdracht van Nootboom aan Boudewijn Büch. “Amsterdam, 22 januari 1985”. Tekst van Nootboom met foto’s van Eddy Posthuma de Boer.*
235. Cees NOOTEBOOM & Eddy POSTHUMA DE BOER – Victoria. Een nieuwjaarsgeschenk van Cees Nootboom, Eddy Posthuma de Boer, Thomas Rap en Guus Ros – Baarn – Erven Thomas Rap – 1980 – origineel omslag - € 20 * *Exemplaar met gesignde opdracht van Thomas Rap. Tekst van Nootboom met foto’s van Eddy Posthuma de Boer.*
236. Cees NOOTEBOOM – Vuurtijd, ijsijd. Gedichten 1955-1983 – Amsterdam – Uitgeverij De Arbeiderspers – 1984 – [304] p. – gebonden in blauw linnen met leeslint in foedraal – 25 gesignde luxe-exemplaren - € 190 * *Van deze uitgave werden 25 luxe-exemplaren genummerd van 1 tot 20 en, hors commerce, van 1 tot V. Dit exemplaar bleef ongenummerd, maar werd wel in colofon door de auteur gesignd.*
237. Cees NOOTEBOOM – Nooit gebouwd Nederland – Volledig herziene druk – V + K Publishing – Blaricum – 1999 – gebonden met origineel stofomslag - € 195 * *Met opdracht: “voor Boudewijn [Büch] op de Duitse buitenpost, Cees, Amsterdam, 6.5.’00”.*
238. Cees NOOTEBOOM & Simone SASSEN – Ontmoetingen.- Z.pl. – Nomio – 2001 – origineel omslag – 100 genummerde en gesignde exemplaren - € 95 * *Uitgave, niet voor de handel bestemd, verscheen in een oplage van 100 door auteur en fotograaf gesignde exemplaren. 65 exemplaren werden Arabisch genummerd, 35 Romeins. Dit ex. Arabisch genummerd. Deze bundel verscheen als een hommage aan de overleden Jo Peters, uitgever van de Zwarte reeks, waarvoor deze in eerste instantie bedoeld was.*
239. Cees NOOTEBOOM - Tumbas. Graven van dichters en denkers. Met foto’s van Simone SASSEN - Amsterdam / Antwerpen - Uitgeverij Atlas / Antiquariaat De Slegte – 2007 - 255 p. + portfolio waarin een foto en een blad met een schriftfragment - 30 x 23,5 cm (foedraal) - gebonden met origineel stofomslag, samen met portfolio gevat in kartonnen foedraal - € 485 * *Luxe-editie met originele foto en handschriftfragment, in colofon gesignd door auteur en fotografe. Op initiatief van Boekhandel-Antiquariaat De Slegte Antwerpen werden 20 exemplaren door Pau Groenendijk – Mooie Boeken Amsterdam, in een foedraal gevat en verrijkt met een portfolio waarin een originele genummerde en gesignde foto van Simone Sassen en een schriftfragment van Cees Nootboom. De exemplaren werden genummerd 1 tot 15. Vijf Romeins genummerde exemplaren werden voorbehouden aan auteur, fotografe, uitgever en initiatiefnemers*
240. Cees NOOTEBOOM - Licht overal. Met tekeningen van Hugo CLAUS - Gent / Antwerpen - Ergo Pers / Antiquariaat De Slegte – 2007 - genaaid in origineel omslag. – 54 genummerde en gesignde exemplaren. – € 650* *‘Licht overal’, met gedichten van*

Cees Nooteboom en vier etsen van Hugo Claus verscheen in de herfst van 2007 als gezamenlijke uitgave van Antiquariaat de Slegte Antwerpen en Ergo Pers Gent. Cees Nooteboom schreef twaalf nieuwe gedichten waarbij Hugo Claus een reeks inkttekeningen maakte. De tekeningen werden op plaat geëst en gedrukt door Henri Hemelsoet..’ Licht overal’ verscheen in een oplage van 54 exemplaren, Arabisch genummerd van 1 tot 54 en 10 exemplaren geletterd van A tot J, bestemd voor de medewerkers. De tekst werd gezet uit Stempel Trump Mediaeval corps 12 en gedrukt op Hahnemühle 230 g. door Rein Ergo die ook instond voor ontwerp en afwerking. Bij elk exemplaar hoort een suite met vier door Hugo Claus getekende en genummerde etsen. Alle exemplaren werden in het colofon gesigneerd door de auteur en de kunstenaar.

- 241. Paul VAN OSTAYEN - Bezette Stad. Originaalhoutsneden en tekeningen van Oskar JESPERS** – Antwerpen - Het Sienjaal – 1921 – 23 x 28 cm - in origineel omslag – 540 genummerde exemplaren - € 2500 * *Met het los toegevoegde errata-vel. “Dit boek werd gedrukt door F. Casie / drukker te Antwerpen / in de maanden februari en maart / Bij ontstentenis van de dichter werd de korrektuur / voornamelijk de overeenkomst van het typografiese met het manuscript en de aanduidingen bezorgd door Oskar Jespers en René Victor.” Dit is nummer: 54. De verkoop- en verzendlijsten betreffende ‘Bezette Stad’ (p. 1112 in: PvO, een documentatie) vermelden bij dit nummer de naam “Van den Bempt?”. Zeer mooi exemplaar, met slechts minimale beschadigingen en kreukjes aan het omslag.*
- 242. Paul VAN OSTAIJEN - Het Bordeel van Ika Loch. Met een frontispiece van René MAGRITTE** - Cahiers van De Driehoek, nr.5 – Antwerpen - De Driehoek -1926 - 32 p. - in origineel omslag - 300 genummerde exemplaren. - € 550 * *Eerste uitgave. Colofon: “Dit cahier werd gedrukt in driehonderd-dertig exemplaren, waarvan dertig auteurs-exemplaren gedrukt op Hollands papier, genummerd 1-30, niet in de handel, en driehonderd exemplaren op gewoon papier, genummerd 31-330. # Vlaamse bibl., nr.49.*
- 243. Paul VAN OSTAYEN - Piano door Gaston Burssens. Uitgave H. Holemans, Mechelen** – [Prospectus] – plano, enkelzijdig bedrukt, geplooid –37 x 27cm - € 250 * *Zeer gezocht PvO-item. Prospectus voor Burssens’ bundel, gedrukt in rood en zwart, met een wervend tekstfragment uit “De Schelde”: “Piano is geroepen om in de bibliotheek van elken bibliophiel een eereplaats te bekleeden naast zijn keuraankopen in marocainleder”; en een tekst van PvO. Deze tekst, samengesteld uit grote fragmenten van Ostaijen’s kroniek verschenen in “Vlaamsche Arbeid”, nr. 7-8, 1925. “Piano” verscheen in 1924, de kroniek in “Vlaamsche Arbeid” in juli-augustus 1925. Dit prospectus dateert dus waarschijnlijk uit het najaar van 1925. # PvO, Verzameld Werk - Proza II, p. 258-263.*
- 244. Paul VAN OSTAIJEN - Vogelvrij. Grotesken** - 2de uitgave – Antwerpen - De Sikkell - z.d. – 147 p. - origineel omslag - € 145 * *De eerste uitgave van “Vogelvrij” is gedateerd 1927 maar verscheen pas in maart van het daaropvolgende jaar bij uitgeverij “De Witte Raaf”. De overgebleven exemplaren van deze eerste uitgave werden door uitgeverij “De*

Sikkel” overgenomen, van een nieuwe omslag en dito titelpagina voorzien, en als tweede druk in de handel gebracht.

- 245. Paul VAN OSTAIJEN - Vogelvrij. Grotesken** - 2de uitgave – Antwerpen - De Sikkel - z.d. – 147 p. - origineel omslag – 25 [ongenummerde] exemplaren - € 450 * *Luxe-exemplaar uit de restoplage overgenomen door De Sikkel. Eén van de 25 exemplaren op glanzend crème papier. [Niet genummerd. Het colofonblad, dat naar de oorspronkelijke editie verwijst, werd verwijderd.] Met vernieuwd voorste schutblad en titelpagina eveneens op glanzend crème papier. De eerste uitgave van “Vogelvrij” is gedateerd 1927 maar verscheen pas in maart van het daaropvolgende jaar bij uitgeverij “De Witte Raaf”. De overgebleven exemplaren van deze eerste uitgave werden door uitgeverij “De Sikkel” overgenomen, van een nieuwe omslag en dito titelpagina voorzien, en als tweede druk in de handel gebracht. (Deukje in boekblok.)*
- 246. Paul VAN OSTAIJEN - Intermezzo. Met (3) houtsneden van Joris MINNE** - Oude God Antwerpen - Bibliofielenvereniging Tijnl – 1929 - Origineel omslag - 85 genummerde exemplaren - € 725 * *Gedrukt op handgeschept geveergeerd papier van de Koninklijke Fabrieken van het Pannekoek, en tijdens de maand februari van het jaar 1929 getrokken op de persen van drukkerij Loki. Dit alles volgens de maquettes van Nand Geersens en Joris Minne. Gedrukt in zwart en rood. Het omslag in beschilderd papier werd uitgevoerd door Jeanne Geersens.. (Goed maar wat stoffig exemplaar, met enkele kleine scheurtjes en manco aan rug.) # Vlaamse bibl., nr.63 / Wegwijzers, nr.222 .*
- 247. Paul VAN OSTAIJEN - De bende van de Stronk. Een romanties verhaal van roof en liefde - Met een frontispies door Floris JESPERS** – Wilrijk-Antwerpen - Uitgeversbedrijf Avontuur – [1932] – 118 p. - in origineel rood linnen - € 125 * *Deze eerste editie komt voor in verschillende varianten waaronder twee in rood linnen. Deze Wilrijkse uitgave is de (schaarse) te verkiezen variant. (Hoekje onderaan gestoten.)*
- 248. Paul VAN OSTAIJEN – De lotgevallen van de Mercurius, maatschappij tot exploitatie der valse munterij** – Amsterdam – 1976 – 22 p. – origineel omslag – 35 exemplaren - € 225 * *Gezet uit de letter Baskerville en op Zerkall-Bütten op de trapdegelpers van drukkerij Jesse te Amsterdam gedrukt door Jaap Meijer. Titelpagina gedrukt in groen en zwart.*
- 249. Hugues C. PERNATH – De adem ik** – Antwerpen - Uitgeverij Ontwikkeling – 1959 - 48 p. - origineel omslag - € 175 * *Met opdracht: “ Voor James S Holmes, mijn vriend die plots gekomen is en eeuwig naast mij zal blijven – hugues c. pernath – Antwerpen, deze 25 oktober 1959.”*
- 250. Hugues C. PERNATH – Mijn gegeven woord** – Amsterdam / Antwerpen - De Bezige Bij / Contact – 1966 - Origineel omslag - € 50 * *Gesigineerd.*

-
- 251. Hugues C. PERNATH – Mijn gegeven woord** – Amsterdam / Antwerpen - De Bezige Bij / Contact – 1966 - Origineel omslag - € 95 * *Met uitgebreide gesigeneerde opdracht* “[gedichten], geschreven zonder glimlach. Opgedragen misschien aan de toekomstige lach van Staf [Breughelmans] Antwerpen, deze 15/04/1970”.
- 252. Hugues C. PERNATH – Jonathan Swift : In Memoriam** - [Brussel] - B.R.T. - 1967 - 10 p. (enkelzijdig bedrukt) - origineel omslag, geniet - € 80 * *Eerste en enige uitgave. Gestencild op 20 exemplaren. Tekst voor het “derde programma” (BRT, huidige VRT). Uitzending op 2 december 1967.*
- 253. Hugues C. PERNATH – Mijn tegenstem. Gedichten 1966-1973** - Antwerpen - Pink Editions & Productions - 1973 - 97 p - omslag Hugo Claus – € 200 * *Exemplaar met dubbele opdracht en 10 handgeschreven versregels (slotverzen van het gedicht “De rimpels van augustus”). Gesigeneerd en gedateerd: “Hugues C. Pernath pp., Antwerpen, deze 21 december 1973”. (Kleine foutjes aan het omslag).*
- 254. Hugues C. PERNATH pp – Nagelaten gedichten** - Verantwoording Henri-Floris JES-PERS – Antwerpen - Pink Editions & Productions – 1976 - 91 p. - gebonden in halfleder - 25 Romeins genummerde exemplaren - € 225 * *Luxe-exemplaar. ‘Nagelaten gedichten’ werd in de herfst van 1976 naar typografische aanwijzingen van Mark Verstockt uit de letter ‘Life’ gezet en gedrukt bij Antiqua te Retie. Deze oplage bedraagt 1000 exemplaren genummerd 1-1000, 26 luxe exemplaren genummerd A-Z, gereserveerd voor de Hugues C. Pernath Stichting, en 25 luxe exemplaren, gedrukt op ‘Ingres Arches’, genummerd I-XXV. Dit is exemplaar XX.*
- 255. Pernath – Wilfried ADAMS – ‘Mijn gegeven woord’ van Hugues C. Pernath. Een syntaktische benadering** – Leuven – Katholieke Universiteit – 1972 – 118 p. (enkelzijdig) – Origineel omslag - € 295 * *Eerste en enige ‘druk’ van deze verhandeling ingediend om de graad van licentiaat in de Germaanse Filologie te bekomen. Zeer beperkte oplage. Met gesigeneerde opdracht door Pernath: “eksemplaar 6 voor [...]. In jouw geloven / verblijf ik, dichter bij / mijn fouten. En nabij. Hugues c. Pernath. Antwerpen, deze 26 augustus 1972.”*
- 256. Pernath – Patrick CONRAD – Hugues C. Pernath** - Antwerpen / Amsterdam - Uitgeverij De Nederlandsche Boekhandel – 1976 - 40 p. – gekartonneerd - € 20 * *Met gesigeneerde opdracht “Dit is, dacht ik, een herinnering aan onze gemeenschappelijke vriend Hugues, genegen, Patrick 11-76”. (Hoekje gedeukt)*
- 257. E. DU PERRON - Bij gebrek aan ernst, zijnde de volledige werken van Duco Perkens – met illustraties en een originele foto van C.A. WILLINK** - Brussel – Simonson - 1926 - origineel omslag (ontwerp: C.A. Willink) - € 1450 * *Eén van 30 luxe exemplaren op beter papier, alle met een los bijgevoegde ORIGINELE FOTO in sepia van C.A. Willink als frontispice. Teksten en enkele gedichten, ge-*

drukt in een oplage van 500 exemplaren. Dit exemplaar, in moderne grijslinnen overslagdoos, met een ongedateerde opdracht: "Aan Gaston Burssens / wiens gedichten een der laatste vreugden waren des armen Perkens. / De bezorger E. du Perron." Exemplaar in goede staat, omslag vakkundig gerestaureerd. Willinks foto, in het colofon aangemerkt als Portret van Duco Perkens maar eigenlijk een opname van zijn schilderij *Du Perron en Zijn Muze* (1925), werd van een klein passe-partout voorzien. Du Perron en Burssens ontmoetten elkaar voor het eerst op de oprichtingsvergadering van het tijdschrift *De Driehoek*, waarbij ook Paul van Ostaijen aanwezig was. In zijn *Dagboek* beschrijft Burssens zijn indrukken: "een dik-pappig, lastig, verwend en verwaand kereltje dat tegen de burgerlijke conventies molenwiekte, niet uit overtuiging, maar uit een geest van contramine [...] Door zijn onvermoeibare vlijt heeft hij zich een overtuiging weten te scheppen die hem na een verloop van 10 jaar in de Nederlandse letteren tot [een] vooraanstaande figuur heeft gemaakt."

258. Du Perron – Valery LARBAUD – Fermina Marquez. Vertaald door E. DU PERRON – (Serie 'Kaleidoscoop' no. 9) – Maastricht / Brussel – A.A.M. Stols – [1935] – [240] p. – origineel omslag - € 245 * Met opdracht: "Voor Carel [Willink] en Wilma, van Eddy". (Wat verweerd exemplaar met sleet op rugje.)

259. Du Perron - Walter SAVAGE LANDOR – Serena. Vertaald door E. DU PERRON – Maastricht / Brussel - A.A.M. Stols 1935 - (reeks 'Kaleidoscoop' no. 13) - origineel karton - € 375 * Exemplaar met op het voorste schutblad een opdracht van de vertaler aan de dichter Hendrik Marsman en zijn vrouw: "Voor Henny en Rina, in una momenta serena (misschien is het momento, maar fa niente, ebuona sera) E." Eerste uitgave van deze vertaling. (Rugje bovenaan ingescheurd.)

260. Filip DE PILLECYN – De rit – Amsterdam / Antwerpen - Uitgeverij Regenboog – 1927 - 166 p. – origineel gebonden - € 65 * Eerste uitgave in de schaarse gebonden uitvoering. Met de hand genummerd in een onbekende oplage.

261. Regenboog. Eerste nummer. Illustraties Jozef CANTRE. Gent – Plantijn – 1918 - Origineel omslag - € 275 * Dit eerste en enig verschenen nummer van "Regenboog" bevat gedichten en proza van o.a. Richard Minne, Maurice Roelants, Raymond Herreman, Ferdinand Pauwels en Achilles Mussche. Jozef Cantré "sneed het siersel en gaf het gansche prentontwerp", hij verluchtte de uitgave "daar waar de eenvoudigste drukregels" het toelieten. Het siersel bestaat uit een titelvignet, vier kleinere houtsnedes in zwart afgedrukt, één grotere (*Pan*) in turkoois en violet, en negentien initialen in rood. Bijgevoegd: prospectus (waarin zes nummers aangekondigd worden) met op het voorblad eens te meer een houtsnede van Jozef Cantré. Exemplaar met blauwzilver opdruk, boekblok gedrukt op lichtroze papier. (Goed, doch niet perfect, exemplaar van dit uiterst fragiele item. Stukje van rug onderaan, en enkele vlekjes op het eerste en laatste blad.) # *Vlaamse bibl.*, nr.34/ Lebeer, nr.11/ Simons, *Geschiedenis van de uitgeverij in Vlaanderen II*, p.21-22/ Daane, *Regenboog en de generatie van 1914-1918* (Revolver, 26/2 - 1999), p.5-41.

-
- 262. Reve – Simon VAN HET REVE - De avonden. Een winterverhaal** – Amsterdam - De Bezige Bij - [1947] – 240 p. - halffinnen met stofomslag - € 695 * *Eerste druk. Stofomslag zoals het hoort met de blanco flappen. (Scheurtje – 1cm - onder aan omslag, idem bovenaan achterflap, tevens de typische beschadigingen boven en onder aan rugje. Omslag achterkant wat vervuild en als altijd de schutbladen deels gebruikt. Niettemin een strak en zeer acceptabel exemplaar.)* # Van Winden 2
- 263. Reve – G. K. VAN HET REVE – Zes gedichten** – Amsterdam – Polak & Van Gennep – 1965 – Origineel omslag – 100 genummerde exemplaren - € 350 * *Eerste bibliofiele Reve-uitgave.* # Van Winden 10
- 264. Gerard REVE – Veertien Etsen van Frans Lodewijk Pannekoek voor Arbeiders Verklaard** – Amsterdam – Thomas Rap – 1967 – [64] p. + los toegevoegde ets – oblong – origineel karton met zilverbestempeling – 50 genummerde en gesigeneerde ex. - € 1250 * *Eén van 50 luxe-exemplaren gesigeneerd door schilder en schrijver, met een originele op de handpers getrokken afdruk van een vijftiende ets los bijgevoegd. (Band wat vermoeid.)* # Van Winden 15
- 265. Gerard REVE – ‘Droom’, ‘Herkenning’, ‘In Uw Handen’ en ‘Leve onze marine’** – [Vier gedichten] – Zandvoort – Eliance Pers – 1970 – Vouwbladen – Oplage: 100 exemplaren – Samen: € 750 * *‘Leve onze Marine’ is onder het colofon voorzien van de tekst (in handschrift van Reve) ‘gesigeneerd, Greonterp. Huize Het Gras, 1 januari 1971’ en daaronder gesigeneerd door ‘Tijger en Woelrat’. Deze vier verzen uit ‘Nader tot U’ werden in december 1970 ter gelegenheid van de dichter zijn 47^{ste} verjaardag door P. Muller op de handpers gedrukt bij de Eliance Pers te Zandvoort, in opdracht van Willem Bruno van Albada en Hendrik Lambertus van Manen. (Gave set.)*
- 266. Gerard REVE – Onze Vrienden of een uitgever in de bocht** – Amsterdam – Athenaeum-Polak & Van Gennep / De Harmonie – [1973] – 24 p. – origineel omslag – 225 exemplaren – € 375 * *Gesigeneerd en gedateerd ’16.3.1997’.* (Beetje sleet op de hoekjes.) # Van Winden 20
- 267. Gerard REVE - Lekker kerstbrood** – Amstelveen – Loeb – 1973 – [8] p. + los blad - cahiersteek met omslag - 25 genummerde exemplaren - € 790 * *Eén van 25 Romeins genummerde exemplaren bestemd voor de auteur met het extra facsimileblad. Op de Franse titel gesigeneerd door de auteur. (Dit ex. zonder de correctie.) Van de totale oplage van 150 exemplaren werden er 100 Arabisch genummerd voor de verkoop bestemd. Voorpublicatie van een fragment uit ‘Het Lieve Leven’.* (Licht vlekje op omslag.) # Van Winden 25
- 268. Gerard REVE – Drie woorden** – Utrecht – Reflex – 1981 – Linnen met stofomslag – 11 genummerde en gesigeneerde exemplaren met elk 1 pagina origineel handschrift – € 3950 * *Exemplaar door de auteur genummerd ‘1 (Eén)’ en gesigeneerd: ‘18 Februari 1981. Dit exemplaar is voor Matroos Vos (Joop Schafthuizen). Schiedam, 18 Februari 1981’.* Met

het eerste facsimileblad in origineel handschrift bijgevoegd 'Jan de Hartog of Drie woorden – 4.12.1980', eerste blad van de kladversie . Colofon: 'Drie woorden' van Gerard Reve werd in februari 1981 gedrukt door Van den Dool te Sliedrecht op 150 gr. Hollands luxe druk Van Gelder in een genummerde en gesigeneerde oplage van 11 exemplaren. Bij ieder exemplaar werd een pagina gevoegd van het oorspronkelijk manuscript. (Gaaf, minieme foutjes aan randen van het omslag.) # Van Winden 36

- 269. Gerard REVE & Rudy KOUSBROEK – Je Brief Kwam Net Te Laat** - Rotterdam, Uitgeverij Bébert – 1986 - origineel halflinnen - 180 exemplaren - € 650 * Exemplaar van de uitgever. Dit is exemplaar nummer “2” met een uitgebreide gesigeneerde opdracht: “Voor Pandora en Pablo”, gedateerd “Rotterdam, 16 October 1986”. Opdracht in het Grieks met daarbij de vertaling: “‘Ik moet er om lachen ook’, zei de man: ‘ze komen om geld en ik heb het niet.’ Zeer verheugd over een schitterende uitgave”. In colofon genummerd en gesigeneerd door Gerard Reve en Rudy Kousbroek. Eén van de dertig eerste exemplaren bestemd voor auteurs en uitgever. .) # Van Winden 54
- 270. Gerard REVE – Terugkeer** -Machelen aan de Leie - Eigen beheer - 1993 - 16 pp - origineel omslag, geniet - 500 genummerde en gesigeneerde exemplaren. - € 65 * Fotografische herdruk van de eerste uitgave (op 50 exemplaren) van Reves debuut uit 1940.
- 271. Gerard REVE – Slager Crolus koopt een oude viool. Met foto's van Vincent MENTZEL** - New York - Kunst Editions – 1997 - origineel linnen overslagdoos - 150 genummerde en gesigeneerde exemplaren - € 375 * Luxe-exemplaar. Herdruk van dit vroege verhaal als stijlvolle public relations-uitgave voor JBR Organisatie-adviseurs. In vele kleuren gedrukt op losse bladen, elk met een reproductie van een zwart/wit foto van de hand van Vincent Mentzel op de achterzijde. Gerealiseerd in een oplage van 999 stuks. Dit is één van 150 luxe-exemplaren, alle in het colofon gesigeneerd door auteur en fotograaf, met een originele bariet afdruk van een van de 10 opgenomen foto's. # Van Winden 75
- 272. Roelants & Herreman – Maurice MINNE & Ray VERE – Eros** – Gent – Plantyn – [1914] – 110 p. – origineel omslag - € 195 * Debuutbundel onder pseudoniem van Maurice Roelants én Raymond Herreman die later samen het tijdschrift 'Het Fonteintje' zouden leiden.
- 273. Roelants & Herreman – Maurice MINNE & Ray VERE – Verwachtingen** – Koekelberg – P. De Troyer – 1916 – 131 p. – origineel omslag - € 145 * Bundel theater- en prozateksten onder pseudoniem. Van Roelants/Minne bevat de bundel de lange prozatekst 'De bange verwachting'. (Sleet op randen van omslag en rugje.)
- 274. Maurice ROELANTS – De kom der loutering. Ciering Jozef CANTRE** – Brussel – De Nieuwe Boekhandel – 1918 – origineel omslag - € 125 * Eerste uitgave, met illustraties en vignetten door Jozef Cantré, gedrukt in zwart en rood. 'Gedrukt bij Plantijn te Gent naar een ontwerp van Jozef Cantré, die tevens de platen gesneden heeft hem door

de verzen ingegeven'. Geïllustreerd met zeven (grote) houtsneden, enkele vignetten en een omslag met houtsnede afgedrukt in watergroen. (Gaaf ex., kleine foutjes aan randen van omslag als steeds.) # Vlaamse bibliofiele uitgave, nr. 33 / Over de betekenis van 'Ciering': Braches, Het boek als nieuwe kunst, p.1.

- 275. Maurice ROELANTS – De Driedubbele verrassing** – Brussel – De Nieuwe Boekhandel – 1917 – los in origineel omslag – 47 genummerde exemplaren - € 450 * *Eerste en enige uitgave. Schitterend bibliofiel drukwerk op de handpers gedrukt door Maurice Roelants [?]. Volgens de wat gewrongen formulering in het colofon 'sneed Albert Daenens de platen en de bandversiering in perelaarhout, terwijl de schrijver leerde om dit te zetten in de edele drukunst. Van keizerlijk Japansch papier werden 24 ex., van 'papier à chandelle' 23 exemplaren opgelegd.' Dit exemplaar met opdracht in handschrift: 'Aan Dr. Geerts met ware vriendschap aangeboden – 10.12.17 – [gesigneerd] Maurice Roelants – Dit is nummer 2'. Ex. op Japans papier. (Puntgaaf.)*
- 276. Adriaan ROLAND HOLST & Simon VESTDIJK – Swordplay Wordplay. Kwatrijnen overweer** – 's Graveland – De Driehoek – 1950 – 34 p. - origineel omslag - € 195 * *Met extra handgeschreven kwatrijn als opdracht: "Rijmdwang – [...] voor Miesje en Ed / om te lezen in bed – van Janny - Bergen N.H. 9.VIII.'50". Met inliggend briefje aan Ed Hoornik: "Kan jij me het adres van Bertus geven? [...] je Janny – Bergen N.H. 9.VIII.'50". (Gevlekt.)*
- 277. Adriaan ROLAND HOLST – Het verbeurde lot** – Zandvoort – Eliance Pers – 1972 – origineel omslag – 50 genummerde exemplaren - € 75 * *Verschenen als 17^{de} deel in de Eliance-reeks. De tekst werd gezet uit de letter Janson en op de handpers gedrukt.*
- 278. August SNIEDERS Jr. – Sneeuwvlokske. Eene vertelling uit de dagen van den watersnood. (Voordragt, gehouden ten behoeve der watersnoodlijdenden te Breda en te's Hertogenbosch)** – Antwerpen – Drukkerij van J.P. van Dieren en Comp. – 1861 – band uit de tijd, goud op snee - € 125 * *Eerste uitgave met een (zeer vroege) opdracht, gesigneerd en gedateerd: 'Antwerpen, April 1861. (Het voorwoord is gedateerd 'maart 1861')*.
- 279. Paul SNOEK & Hugues C. PERNATH – Soldatenbrieven. Met een inleiding van Jan Walravens** – Amsterdam / Antwerpen – De Bezige Bij / Ontwikkeling – 1961 – Origineel omslag - € 90 * *Eerste uitgave, met leuke opdrachten van BEIDE auteurs aan Frans de Bruyn. Omslag met kleine foutjes.*
- 280. Paul SNOEK – Frankenstein. Nagelaten gedichten** – Antwerpen – Pink Editions & Productions – 1973 – Losbladig in originele kartonnen overslagdoos – 174 genummerde en gesigneerde exemplaren - € 595 * *Eerste uitgave, met een gesigneerde opdracht aan Gustave Breughelmans [VECU] én een klein schetsje. Zes gedichten en zes met akwarel gehoopte screens van Paul Snoek. Elke tekening apart genummerd en gesigneerd. Perfect exemplaar in originele kartonnen map met flappen*

-
- 281. Reimond STIJNS – Arme Menschen** – Antwerpen – De Sikkel – z.d. – 120 p. – origineel omslag – 20 exemplaren – € 80 * *Van deze uitgave werden 20 luxe-exemplaren gedrukt op ‘Waldorf’ papier en genummerd van 1 tot 20. (Onopengesneden exemplaar).*
- 282. Stijn STREUVELS - Nulla dies sine linea. Uit het dagboek van Stijn Streuvels** – Zandhoven - De Diamantpers -1989 - 25 + [VII] p. – origineel halfleder - 235 exemplaren - € 195 * *Bibliofiele uitgave met een gesigneerd frontispice (portret) door Jan Burssens. Colofon: ‘Deze fragmenten uit een onuitgegeven dagboek van Stijn Streuvels, waarvan de eerste gedateerde notitie stamt uit februari 1950, werden met toestemming van de erven Lateur; het Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven en de Uitgeverij Manteau in augustus 1989 door De Diamant Pers te Zandhoven als haar vierde uitgave gedrukt naar aanleiding van de twintigste verjaardag van het overlijden van Stijn Streuvels. De teksten werden gekozen door Paul Lateur en in de nieuwe spelling omgezet door Leentje Simons-Vandemeulebroecke, op dezelfde manier als zij dit deed voor de uitgave van het Volledig Werk (1971-1972). De tekst is door Antoon en Lisette De Vijlder met de hand gezet uit de Erasmus – romein, cursief en open initialen –van Sjoerd H. de Roos. Het frontispice, een litho van Jan Burssens, werd gedrukt door Rudolf Broulin, Zwijndrecht. Van dezelfde steen werden ook 35 genummerde en gesigneerde exemplaren gedrukt op handgeschept Japans torinoko-kōzo van 104 gr. Van deze eenmalige uitgave werden 235 exemplaren gedrukt op 146 gr., edelwit, ruw zuurvrij geschept lompenpapier van Zerkall. Hiervan werden 200 exemplaren genummerd van 1 tot 200 en 35, niet voor de handel bestemd, van 1 tot XXXV. Het bindwerk verzorgde Luc Janssen te Edegem. Tien luxe-exemplaren op naam werden gedrukt op handgeschept Japans torinoko-kōzo van 104 gr. en in een kunstband en foedraal gebonden door Anne Goy. Dit boek draagt nummer...’.*
- 283. Felix TIMMERMANS - Beatrix. Eine Brabantische Legende. Verdeutschert durch Friedrich Markus HUEBNER. Mit sechs Radierungen von Felix TIMMERMANS** - Leipzig - Insel-Verlag – 1919 – 40 p. - origineel half perkament - 310 genummerde exemplaren. – € 795 * *Eerste en enige uitgave met de zes etsen van Timmermans’ Beatrijs-cyclus. Van Remoortere vermeldt deze uitgave niet, en spreekt i.v.m. de Beatrijs-cyclus slechts over 5 etsen. De complete cyclus werd pas voor het eerst weer afgedrukt (in “Zilveren Verpozingen. Berichten van de Felix Timmermanskring, nr.13, 1996”) en betiteld als: “De ontvoering van Beatrijs”, “De roeping van Beatrijs”, “De bekoring”, “De wereldse genietingen”, “De zondige jaren van Beatrijs” en tenslotte “De terugkeer van Beatrijs”. (Mooi exemplaar, doch met sporen van naam op binnenplat, platten deels verschenen.)*
- 284. Simon VINKENOOG – Een tekst. Vignetten ARMANDO** – Amsterdam - [z.u.] -1957 - 8 p. - geniet in origineel geïllustreerd omslag - 150 exemplaren. - € 90 * *Deze tekst van Simon Vinkenoog werd geschreven en uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling van Armando’s schilderijen in Kunstzaal ’t Venster, Gouvernestraat, Rotterdam, september-oktober 1957 in een oplage van 150 genummerde exemplaren. Ongenummerd ex., aantekeningen van Vinkenoog onder colofon.*

-
- 285. Vondel – Publius OVIDIUS NAZO – Herscheppinge. Eerste Boek. Een vertaling in verzen door Joost van den VONDEL en verlucht met dertien tweekleurige houtsneden van Jean BILQUIN – Zandhoven – De Diamant Pers – 1987 – originele band in schuifdoos – 50 genummerde en door de kunstenaar gesigioneerde exemplaren - € 195**
* *Deze eerst uitgave van De Diamant Pers te Zandhoven werd gedrukt door Antoon en Lisette De Vijlder in de nazomer van 1987 op Simili Japon 10 gr. van Van Gelder. Ook de tekst werd door hen met de hand gezet. De houtsneden, in twee kleuren, zijn van Jean Bilquin die eveneens het vignet op het voorplat van de band ontwierp. Band en foedraal zijn bekleed met speciaal voor deze uitgave vervaardigd handgeschept Simili Parchemin papier 300 gr. Gemaakt door Les Maîtres-Papetiers d'Angoumois te Nersac. De verantwoording is van Werner Waterschoot. Cf. Bibliofiel drukwerk in Vlaanderen en Nederland 1987-1999 – Ons Erfdeel: Tussen 1987 en 1992 heeft Antoon de Vylder op De Diamant Pers te Zandhoven een zestal uitgaven verzorgd die alle eenzelfde esthetische zorg uitstralen. 22 Papier en letter (Bembo, Garamond, Bauer Bodoni) zijn gekozen in functie van het typografisch ontwerp dat evenals zet- en drukwerk in De Vylders handen ligt (afb. 4). Het zijn volmaakt mooie boeken, verschenen in een oplage van doorgaans ongeveer vijftig exemplaren.*
- 286. Urbain VAN DE VOORDE – Per Umbram Vitae – Santpoort / Antwerpen – C.A. Mees / De Sikkel – 1929 – origineel omslag – 18 geletterde exemplaren - € 125** * *Eerste uitgave. Een van de 18 geletterde kopexemplaren op handgeschept Gaspard-Maillol 'Vergé Blanc de Montval' vleugelpapier. Gedrukt op de persen van de Eikelaar Ter Kunstwerkstede van de Gebroeders De Coene (en dus onder supervisie van Stijn Streuvels). (Gaaf, vleugelbladen wat verkleurd, omslag wat verweerd.) De gewone uitgave verscheen op 275 ex.*
- 287. Jan WALRAVENS – Negatief. Een fictie – Brussel / Den Haag – A. Manteau – Z.d.**
– origineel linnen met stofomslag - € 65 * *Met opdracht: “Voor Raymond Brulez, nog verheugd met zijn woorden te Antwerpen, blij hem als vriend te mogen tellen, Jan Walravens”. Met her en der potloodmarkeringen in de marge.*
- 288. Walschap - P. Juan LAMAMIË DE CLAIRAC, S.J. – Chao. Lyrisch drama in 4 bedrijven. Uit het Spaansch vertaald door Gerard WALSCHAP – Averbode -Abdij van Averbode – 1923 - origineel omslag, geniet - € 65** * *(Wat sleet op rugje.) # Van Assche, nr. 69.*
- 289. Gerard WALSCHAP – Volk - Illustratie door Jan Fr. Cantré – Mechelen / Amsterdam - Het Kompas / De Spieghel – 1930 – Volleder – 12 genummerde exemplaren - € 425**
* *Luxe-exemplaar nummer “IV” [laatste h.c.], gesigioneerd door de auteur. Colofon: “Van dit boek werden 12 exemplaren op Pannekoek-papier gedrukt. Ze zijn genummerd van I tot IV, - deze komen niet in den handel – en van 5 tot 12. Ze werden door den schrijver geteekend.”*
- 290. Gerard WALSCHAP – Denise – Antwerpen - Van Tilborg & Kenens Uitgevers -1942**
– Origineel halfleder – 45 exemplaren - € 165 * *Luxe-exemplaar. Colofon: “... Ondanks*

de papierschaarschte zijn er 45 exemplaren, die niet in den handel worden gebracht, gedrukt op houtvrij vergé en genummerd van 1 tot 45. (...) Dit is nummer 16” Gedrukt op naam voor August Leunis, gesigneerd en gedateerd: “Gerard 31 Oct ’42”. (Beetje vlekkelig ex.)

- 291. J.W.F. WERUMEUS BUNING – Hemel en aarde** – Amsterdam – Em. Querido’s Uitgevers-Mij – 1927 – origineel gekartonneerd - € 90 * *Vermeerderde herdruk van ‘Enkele gedichten’ (1924). Met handgeschreven opdracht aan Adriaan Roland Holst: ‘Voor Jany van Jobs – oktober 1927’.*
- 292. Tommy WIERINGA – Ceasarion. Roman** - Amsterdam / Antwerpen - De Bezige Bij - 2009 - [370] pp. - handgebonden in lamellenband, in schuifdoos – 36 genummerde en gesigeneerde exemplaren - € 275 * *Vierde uitgave in de bibliofiele “lamellen-band” reeks. Van ‘Ceasarion’ verschijnen 30 genummerde en gesigeneerde luxe-exemplaren. Zij werden in een lamellenband gevat, met de hand gebonden door Pau Groenendijk Mooie Boeken Amsterdam. De initialen werden speciaal voor deze uitgave ontworpen door Karina Meister. Zes geletterde exemplaren bleven hors commerce. Elk exemplaar bevat een origineel handschriftfragment op verso van een afdruk uit de originele cahiers van de auteur. In de “lamellen-band” reeks verschenen ook uitgaven van Stefan Hertmans, Erwin Mortier en Gerrit Komrij.*
- 293. Karel VAN DE WOESTIJNE – Het Menschelijk Brood** – Bussem – A.M.M. Stols – 1926 – [20] p. - genaaid in origineel omslag - Oplage 115 genummerde en gesigeneerde exemplaren - € 225 * *Gedrukt “to the happy few” voor de vrienden van uitgever Stols. Gesigeneerd in colofon door auteur en uitgever.*
- 294. Karel VAN DE WOESTIJNE – Pieter Breughel** – Antwerpen - De Eik – 1944 - 51 p. - Originele omslag - 363 exemplaren - € 60 * *Colofon: “Eerste aparte uitgave (...) Het portret van den auteur, droge naald ets door Jules Van Ael, werd getrokken door den Meester-Drukker Van Campenhout te Brussel”. Eén van de 300 exemplaren op alfa vergé. (Grotendeels ongeopend.)*
- 295. Karel VAN DE WOESTIJNE – Het late bezoek. Duizend-en-één-dag-verhaal** – Brussel - Abdij Ter Kameren – 1944 – 15 p. - genaaid in origineel omslag - Oplage 12 genummerde exemplaren - € 250 * *Dit boekje werd gedrukt, naar een typographisch ontwerp van Paul Roelants, op de persen van de Nationale Hoogere School voor Bouw en Sierkunsten, te Brussel. De tekst werd gezet uit de Garamondletter. De oplage werd beperkt tot 12 exemplaren. Gedrukt in zwart en rood. (Licht vochtspoor onderaan omslag, hoekje gekreukt, niet storend.) # Somers, nr. 499.*