

KABUSTAN GELEN



Murat
Ukray

2022

KABUSTAN GELEN | BİLİM-KURGU ROMAN

Yazarı (Author): MURAT UKRAY

Kapak ve Resimler: Yazar

Sayfa Düzeni ve Grafik Tasarım: E-Kitap Projesi & Cheapest Books

İçerik ve Dizgi (Content): Bu Kitap, E-Kitap Projesi tarafından hazırlanmıştır.

Kapak Resmi (Cover Image): Arka Plan (Background): “Yıldızlı Gökyüzü ve Andromeda Galaksisi ile 2000 Yıl Önce Vezüv’ün Patlaması” Shutterstock Image, Ön Plan (Foreground): “Odasında Oyuncaklarıyla Oynarken Kabusa Uyanan Çocuk” © E-Kitap Projesi & Cheapest Books (2022)

Kitaptaki Resimler: Pompei Müze Arşiv kayıtları ile ilgili Arkeolojik ve Bilimsel çalışmalarından izin alınarak kullanılmıştır. Kitaptaki reproduksiyon yapılmış resimlerin tümünün telif hakkı yazara aittir, aksi belirtilmediği sürece izinsiz kullanılamaz. © E-Kitap Projesi & Cheapest Books (2022)



<https://www.cheapestboooks.com>

www.facebook.com/EKitapProjesi

ISBN: 978-625-8196-37-5

eISBN: 978-625-8196-38-2

İstanbul, 2022

Yayıncı (Publisher): CHEAPEST BOOKS, Bilim-Kurgu Dizisi-5

Yayıncı Sertifika No: 45502

© Copyright, All Right Reserved

Bu kitabın tüm yayın hakları yazarın kendisine aittir. Tanıtım alıntıları dışında izinsiz çoğaltılması yasalarımıza göre suç sayılmaktadır. Böyle bir harekete kalkışmak yerine, bize sorarsanız uygar ve paylaşımcı dünya adına seviniriz..

İthaf

📌 “Bu kitap yazıldığı sırada, kimilerine göre 3. Dünya Savaşı’nın başlangıcı olan “Ukrayna-Rusya Savaşı” yeni başlamıştı ve bu beni çok derinden etkiledi. Savaş başladığında oradaydım. Bu savaş sırasında yüzbinlerce insan, hayvan ve bitki; yok oldu. Bunun için kitabı, öncelikle bu savaşta ölen masum insanların ve hayvanların anısına adadım. Bu savaşı bir kabus gibi başlatan ve Ukrayna’yı işgal eden Putin’i her zaman lanetle anacağız.

📌 Bu kitap, Rusya/Ukrayna savaşının başladığı gün, 24 Şubat 2022’de kafamda şekillenmeye başladı ve toplamda 1 yılda yazılarak, 24 Şubat 2023’de bitti. Kitabın final bölümü yazılırken, 6 Şubat 2023’de Türkiye’de Kahramanmaraş / Elbistan depremi oldu. Aynı gün içinde gerçekleşen 7.7 ve 7.6 şiddetindeki kabus gibi ansızın gelen o korkunç iki deprem, Türkiye’nin güneydoğu illerini adeta yerle bir etti ve yüzbinlerce insan öldü. Buna benzer büyük bir felaketin geleceğini tüm kitap boyunca anlattık fakat gerçeğe dönüşeceğini tahmin bile edemezdim. Bu yüzden, bu kitabı bitirmek

üzereyken onların anısına da adadım ve onlar için de çok üzgünüm. Umarım, bu tür felaketler bir daha yaşanmaz.

📌 Yazarken benim de oldukça heyecanlandığım ve ürperdiğim, bazı yerlere geldikçe içimden ‘Acaba tüm bunlar gerçekten doğru olabilir mi?’ dediğim bu ilginç kitabı merakla bekleyen tüm okurlarıma şimdiden iyi okumalar dilerim. 2022 yılı benim için en kötü yıllardan biri oldu ama umarım onun bir meyvesi olarak ortaya çıkan bu kitap bir teselli kaynağı olur okur için..”

(Yazar, Ağustos 2022)

Bu kitap, nasıl bir kitap?



✚ Kabustan Gelen, aslında Şeytan ve onun kötü şöhretli bir sembolü ve heykeli olan Baphomet'le İnsanlığın yokoluş/varoluş mücadelesini sembolik olarak kabuslar yoluyla anlatan ve tamamı günümüzde yaşanan ve geçen bir Kıyamet savaşının öyküsüdür.

✚ Kabustan Gelen, bir Bilimkurgu olmasının yanında bir 'Slasher' korku türüdür. Hatta, slasher'le bilimkurgunun bir birleşimi diyebiliriz. Yani, içinde kan bağına bağlı tarihsel bir intikam ve katliam vardır. Buna slasher korku türü denir ve filmlerde sık sık kullanılır. İlk serisi 1974'de çekilen 'Teksas Katliamı' isimli film ile ünlü yönetmen Alfred Hitchcock'un 1960 yapımı 'Psycho/Sapık' filmi bu türün iki başlangıç filmidir. Bu kitabımı okumadan önce, okurlarımdan bu iki film serisini ve bir de Jack Parsons'un hayatını anlatan 'Strange Angel' isimli 11 bölümden oluşan Netflix serisini izlemesini tavsiye ederim. Ayrıca, Stanley Kubrick'in illuminatinin yapısını anlatan son filmi 'Gözleri Tamamen Kapalı'yı izlerseniz kitabımı çok daha iyi anlayacaksınız. Kitabımızda kötü karakter

Alfonso De Molay, Tapınak şövalyelerinin lideri ve büyük Üstadı Jacques De Molay'ın soyundan gelir ve Cemiyet'in günümüzdeki temsilcisidir.

🔑 Başlangıç bölümünde; Din, Tarih ve Bilim'le ilgili şaşırtıcı ve İncil'deki sıradışı bir gerçek'le konuya başlayan Kabustan Gelen; birinci bölümden itibaren bu sıradışı gerçeğin acaba ne kadar gerçek olduğunun Dünya için önemi ve sorgulanması üzerine kurgulanmıştır ve özellikle kabuslarla yaşadığımız gerçek dünya arasında bir bağlantı olup/olmaması üzerine kurgulanmıştır.

🔑 Bu Kitap, kitabın başkahramanı olan, 'Arkeolog John Smith'le Tapınak Şövalyeleri'nin günümüzdeki son temsilcisi olarak geçen 'Üstad Alfonso de Molay' lakaplı tarihin gördüğü en kötü kişi arasındaki, İnsanlığın yokoluş-varoluş mücadelesini anlatan ve tamamı günümüzde geçen bir Kıyamet savaşının öyküsüdür.

🔑 Bu kitap, sürükleyici ve içerisinde birçok tarihi gizemli yapılar, derin devlet yapılanmalarını, dünyayı yöneten ve kontrol eden gizli güçlerin ve onların bilinmeyen sırları ile onlara ait bazı gerçekleri sembolik olarak anlatmaya çalışan bir bilimkurgu kitabıdır.

🔑 Bu kitap, şu anda küresel pandemiden sonra, dünyanın en önemli meselesi ve sorunu olan ve dünyayı bir kaosa sürükleyen, yaşanmakta olan büyük bir savaş ile yaşanacak büyük bir felaketi ve bunun etkisiyle kabuslar yoluyla insanlığı etkisi altına alan psikolojik bir korku ve gerilim atmosferini okura anlatmaya ve yansıtmaya

alışan, yoğun korku ve gerilim içeren ve bu konularda farkındalık oluşturmak için yazılmış bir bilimkurgu romandır.

📌 Yazarken çok zorlandım ve birçok engel, sağlık sorunları ile küçük kazalar vesaire atlattım.

📌 Kitabın tamamına yakını 2022 yılında tasarlandı ve yazıldı. Bir Başlangıç bir de Final bölümü içeren 50 bölümden oluşmaktadır. Ayrıca kitap, her bölümün başında dünyanın en önemli sanat eserlerinden ve heykellerinden oluşan 50 resimle süslendi ve içeriği zenginleştirildi.

Yazarken benim de oldukça heyecanlandığım ve rperdiğim bazı yerlere geldikçe içimden 'Acaba tüm bunlar gerçekten doğru olabilir mi?' dediğim bu ilginç kitabı merakla bekleyen tüm okurlarıma şimdiden iyi okumalar dilerim.

(Yazar, 2022)

Bu kitabın hikayesi: nasıl yazılmaya başlandı?



📌 **Gerçek ve Yaşanmış Bir Öyküden Kurguya**
Dönüşen Bir Kitabın Hikayesi ve Hatırası: 2022 yılı başlarında ailemle Ukrayna'daydım. Savaştan kısa bir süre önce, bir gece aniden kötü kabuslar görmeye başladım. Bu kabuslar devam etti ve sonunda o kötü gün geldiğinde hiç kimsenin olmasını beklemediği o büyük savaş başlamıştı. Başlangıçta buna bir türlü anlam veremedim. Kabuslarla gerçek yaşam ve özellikle kötü olaylar, savaşlar ve büyük felaketler arasında bir bağlantı olabilir miydi? Bunu düşünmeye başladıkça kitabın konusu zihnimde şekillenmeye başlamıştı ama kitabı kaleme almaya başlayana kadar bunların hiçbirinin farkında değildim. Ta ki o güne kadar: Savaştan kaçmak zorunda kaldığımızda, Ukrayna'yı tam 1 haftada terk edebildiğimiz Şubat ayının son haftasındaki zor günler. Gelirken uçakla 2 saat süren yol, dönüşte tam 7 günlük çileli bir yolculuğa dönüşmüştü. Öyle ki, Ukrayna'nın doğusundaki Harkov'dan batıdaki Lviv'e gitmek için güçlükle bindiğimiz trende küçük kızım Elisa'yla birlikte ezilme tehlikesi atlattık. Çünkü, trenlere binebilmek ve canını kurtarabilmek için insanlar

adeta birbirini eziyordu. Hayatımda ilk kez gördüğüm tüm bu manzara korkunçtu, adeta bir Kıyamet günü gibiydi. Bu anılara ait, Lviv tren garında çekilmiş bir resmimi Özgeşmiş (Yazar Hakkında) kısmında bulabilirsiniz.

İşte, tüm bu zorluklar içinde zihnimde bu kitap belirliyordu ki, Romanya sınırına geçip ilk kez Avrupa kıtasına ayak bastığımda, havalimanında ilk dikkatimi çeken şey üzeri resimli bir canavarla kaplı olan bir not defteri oldu (Instagram sayfamda bu not defterini ve kitabın başlangıç sayfalarını görebilirsiniz). Evet kapağında ejderha şeklinde bir canavara benzetilmiş 7 başlı bir Baphomet heykeli bulunan bu defter, meğer daha sonra kitabın taslaklarını yazacağım ve kitaba başlayacağım defterdi. Evet, tam da hikayenin finalinde geçen ülkedeki defteri Romanya’da alıp Türkiye’ye dönüşüm ve bu kitabın ortaya çıkması ve kimilerine göre 3. Dünya Savaşının başlangıcı olarak görülen Ukrayna/Rusya savaşının orta yerinde şekillenmeye başlayan bu hikaye, elbette ki tesadüf eseri ortaya çıkmış olamazdı ve öyle de oldu. Kitapta daha sonradan eklediğim 3. Dünya Savaşının başlangıç tarihine ait bazı şifreli sırları da çözüp eklediğimi sonradan fark ettim. Bunu okuyunca, siz de tüm bunların sıradışı olduğunu fark edeceksiniz. Kurgu ilerledikçe, o not defterinin üzerindeki dikkat çeken o resim ise hikayenin ana ilham kaynağı olmuştu artık. Hepimizin bildiği şu lanetli heykel, yani 'Baphomet'.

✎ Bu kitap, bir Bilimkurgu romandır. Kitaptaki tüm olaylar günümüzde geçmektedir ve bazıları kurgu gibi görünse de yaşanmış gerçek olaylardan esinlenerek hazırlanmış ve kurguya dönüştürülmüştür. Bu kitaptaki tüm kişi, kurum ve karakterler ile bazı tarihi olayların bir kısmı kurgu olsa da, yaşanmış bazı gerçek olaylardan ve hayat hikayelerinden yola çıkarak yazılmaya başlandı. Kitapta ismi ‘Cemiyet’ olarak geçen ve kökleri ‘Tapınak Şövalyeleri’ne kadar uzanan bir yapı olduğu uzun yıllardır hala tartışılmaktadır. Bu gizli ve tehlikeli örgütlü yapının, derin devletlerle işbirliği yaparak tüm dünyayı kontrol eden/edecek olan bir yapı olduğundan sık sık söz edilir. Bugün, dünyada gerçekten de böyle bir sıra-dışı derin yapılanma ve teşkilat vardır ve yaklaşık 100 ülkede örgütlüdür. Bu Cemiyet’in başlangıcı ise bu kitaba göre, sadece Tapınak Şövalyeleri’ne kadar uzanmaz. Kimilerine göre, belki de İlk İnsan’a ve hatta Şeytan’ın dünyadaki var oluşuna kadar uzanmaktadır.

✎ Bu kitabı yazarken, dünyayı yöneten gizemli yapıları, tapınak şövalyelerini, çokça araştırdım filmler izledim ve kitaplar okuyup üzerinde tekrar düşündüm. Özellikle, gizemli bir şekilde son filmini çektikten sonra ölen ve o filmde Tapınak Şövalyeleri’ni anlatan sinema ustası ‘Stanley Kubrick’in ilginç yaşam öyküsü ile NASA’nın aslında gizemli olarak kurucusu kabul edilen ve uzaya çıkma fikrinin ilk fikir babası ve öncüsü sayılan ve modern roket biliminin de kurucusu olarak kabul edilen ve yine tuhaf bir şekilde bir patlamayla ölen

'Jack Parsons'un ilginç hayat hikayesi bu kitabı yazarken bana ilham verdi ve derinden etkiledi. Dünyayı gerçekte kimler yönetiyor ve kontrol ediyor? Büyük savaşlar ve olaylar, sadece devlet başkanlarının kendi kararlarıyla mı başlıyor yoksa daha ötede onları bu savaşları çıkarmaya zorlayan güçler ve odaklar olabilir mi? Dünyadaki büyük felaketleri, depremleri, sel felaketlerini, orman yangınlarını ve hatta bu kurguda geçen devasa volkan patlamalarını bilerek tetikleyen ve harekete geçiren mistik yapılar ve güçler var olabilir mi? Şeytan gibi bir varlık, gerçekten tüm bu felaketlerin ortaya çıkması için bir rol oynayabilir mi? Daha da ötesi, kabuslar yoluyla aslında bu felaketleri bizlere önceden haber verebilir mi? İşte, tüm bunları birleştirerek bir bilimkurgu ile tüm bunları anlatmak için bu kitabı yazdım.

 Bu kitabın ilham kaynağı olan 'Baphomet Heykeli', gerçekten de tarih içinde hep var olagelmıştır ve hatta üstü kapalı olarak İncil'de bile geçmektedir ve Şeytan'ın bir suretini, ona tapınmayı temsil eder. Kitabın 'Başlangıç' bölümünün girişinde verdiğimiz İncil'deki bu uyarıcı ayet, konuya ışık tutmaktadır ve geçmişte yaşanmış ve gelecekte yaşanacak büyük felaketler konusunda bizleri önceden uyarmaktadır. Özellikle de, dünyayı savaşa ve kaosa doğru sürükleyen şeytani liderler hakkında..

(Yazar, 2022)

* * *

İçindekiler

<i>İthaf</i>	3
Bu kitap, nasıl bir kitap?.....	5
Bu kitabın hikayesi: nasıl yazılmaya başlandı?	8
Yazar Hakkında	14
Önsöz.....	17
Başlangıç.....	29
1. Bölüm	42
2. Bölüm	53
3. Bölüm	64
4. Bölüm	67
5. Bölüm	72
6. Bölüm	98
7. Bölüm	105
8. Bölüm	110
9. Bölüm	119
10. Bölüm	124
11. Bölüm	129
12. Bölüm	136
13. Bölüm	140
14. Bölüm	149
15. Bölüm	155
16. Bölüm	162
17. Bölüm	177
18. Bölüm	187
19. Bölüm	193
20. Bölüm	201
21. Bölüm	208
22. Bölüm	216

23. Bölüm	225
24. Bölüm	259
25. Bölüm	273
26. Bölüm	279
27. Bölüm	292
28. Bölüm	302
29. Bölüm	317
30. Bölüm	327
31. Bölüm	349
32. Bölüm	357
33. Bölüm	386
34. Bölüm	404
35. Bölüm	412
36. Bölüm	417
37. Bölüm	423
38. Bölüm	436
39. Bölüm	446
40. Bölüm	451
41. Bölüm	457
42. Bölüm	464
43. Bölüm	471
44. Bölüm	491
45. Bölüm	501
46. Bölüm	508
47. Bölüm	513
48. Bölüm	523
49. Bölüm	531
50. Bölüm	538
Final	546

Yazar Hakkında

(Murat Ukray)



Murat Ukray, aynı zamanda yayıncılık da yapan yazar, 1976 yılında İstanbul'da doğdu. Üniversite'de *Elektronik Mühendisliği* okuduktan sonra, *Yazarlık* ve *Yayıncılık* hayatına atıldı. Yayınlanmış -17- kitabı vardır. *Kabustan Gelen*, Yazarın 17. Kitabıdır.

Yazarın yayınlanmış diğer Kitapları:

- 1- Kıyamet Gerçekliği (Kurgu Roman) (2006)**
- 2- Birleşik Alan Teorisi (Teori - Fizik & Matematik) (2007)**
- 3- İsevilik İşaretleri (Araştırma) (2008)**
- 4- Yaratılış Gerçekliği- 2 Cilt (Biyokimya Atlası)(2009)**
- 5- Aşk-ı Mesnevi (Kurgu Roman) (2010)**
- 6- Zamanın Sahipleri (Deneme) (2011)**
- 7- Hanımlar Rehberi (İlmihal) (2012)**
- 8- Eskilerin Masalları (Araştırma) (2013)**
- 9- Ruyet-ul Gayb (Haberci Rüyalara) (Deneme) (2014)**
- 10- Sonsuzluğun Sonsuzluğu (114 Kod) (Teori & Deneme) (2015)**
- 11- Kanon (Kutsal Kitapların Yeni Bir Yorumu) (Teori & Araştırma) (2016)**
- 12- Küçük Elisa (Zaman Yolcusu) (Çocuk Kitabı) (2017)**
- 13- Tanrı'nın Işıkları (Çölde Başlayan Hikaye) (Bilim-Kurgu Roman) (2018)**
- 14- Son Kehanet- 2 Cilt (Bilim-Kurgu Roman) (2019)**
- 15- Medusa'nın Sırrı (Bilim-Kurgu Roman) (2020)**
- 16- Çöl Gezegen (Bilim-Kurgu Roman) (2021)**
- 17- Kabustan Gelen (Bilim-Kurgu Roman) (2022)**

* * *



www.ekitaprojesi.com/authors/murat-ukray

www.kiyametgercekligi.com

KİTABIMIZI BURADAN BASILI OLARAK SATIN
ALABİLİRSİNİZ

* * *

Önsöz



Düşlerimiz gerçek olsaydı ne olurdu?

Peki, ya Kabuslarımız?

italya'nın antik Pompei kentinde 2012 yılında başlayan ve 10 yıldır devam eden gizemli bir kazı çalışmasını yürüten Arkeolog John Smith, bir gün tuhaf bir heykel bulur ve küçük kızı Elsa onun bu heykeli bulup eve getirmesinden sonra, bir gece aniden tuhaf ve korkunç kabuslar görmeye

başlar. İlk başta önemsenmeyen bu rüyalar, Arkeoloğun ve daha sonra da tüm dünyanın kaderini değiştiren, yaklaşan korkunç bir felaketle ilgili bir dizi şifreli mesaj içermektedir ve daha da korkuncu, zamanla bu kabuslar gerçekleşmeye başlar. Bu şeytani yaratık, kabuslarda latince konuşmaktadır ve onlardan tek bir şey istemektedir:

Kurban, olabildiğince çok Kurban.

Yani, her geçen gün daha çok insanın ölmesi!

Daha da ötesi, öte dünyadan, Cehennem'den geldiğini söyleyen bu Şeytan ve heykeli; küçük kızın rüyalarına girerek, dünyada bir dizi felaketi ve savaşı başlatmak için geldiğini söyler. Zamanla ona komutlar vermeye ve yönlendirmeye başlar. Küçük kız, zamanla farkında olmadan değişmeye başlamıştır, tabi ailesi ve dünya da değişmeye ve kötülüğe doğru sürüklenmeye başlamıştır.

Daha da ötesi, Cehennem'den gelen bu Şeytan ve heykeli, kabuslar yoluyla planlarını bir bir uygulamaya koyarken; Arkeolog John Smith ve arkadaşı Tarih Profesörü Gregory Kravnik, konuyu ve ne yapabileceklerini araştırmaya başladıkça, bu yaşanan sıradışı olayların tarihte bir ilk olmadığı anlarlar. Üstelik, İncil'de bile bu heykelden ve lanetinden bahsedilmektedir. Çünkü, 2000 yıl önce, tarihler MS 79'u gösterdiğinde Pompei ve tüm İtalya yarımadası Vezüv yanardağı patladığında korkunç bir yıkımla yok olduğunda ve lavlar altında kaldığında da, bu Şeytan yine küçük bir çocuğun kabuslarıyla daha önce de dünya ile iletişime geçmiştir ve yıkıma sürüklemiştir. Fakat

bu, ikinci ve son uyarı ve yıkımdır. Yaklaşan Kıyamet için son bir uyarıdır. Elsa, sonunda ismi Gabriel olan bu çocuğun ruhuyla transa ve iletişime geçer ve herkes sonunda gerçeği ve bu Kabuslar'ın ve Şeytan'ın nasıl durdurulabileceğini öğrenir:

2000 yıl sonra tekrar faaliyete geçen Vezüv Yanardağı'nın içine girerek bu taş heykeli yanardağın tam merkezine, lavların içine bırakıp yok etmek.

Fakat, bu hiç de kolay olmayacaktır. Çünkü, geçmişi 1000 yıl öncesine, Tapınak Şövalyeleri'ne kadar uzanan ve onların devamı olan çok gizli ve gizemli bir Cemiyet de yüzyıllardır bu heykelin peşindedir. Daha da ötesi, aslında bu heykele tapmaktadırlar ve bir gece onu John Smith'in evinden gizlice kaçıırırlar. Bu sırada kabusların etkisi iyice artmaktadır ve gerçekleşecek büyük bir felaket ise hızla yaklaşmaktadır.

Öyle ki, eğer bu felaket gerçekleşirse, artık dünya hiçbir zaman eskisi gibi olmayacaktır. Ta ki, birisi veya birileri Onu ve Cehennem'den gelen bu kabusları durdurup yok edene kadar..

* * *

HİKAYEDE ADI GEÇEN ANA KARAKTERLER:



BAPHOMET: 14. yüzyıl başlarında Katolik Kilisesi tarafından aforoz edilen Tapınak Şövalyeleri'nin taptığı iddia edilen şeytani figür ve heykel. Tarihte bir ilah olarak ilk kez 1307 yılında kullanılmış olsa da Baphomet terimi 19. yüzyılda popülerize

edilmiştir. Özellikle, bu tarihten sonra Eliphas Levi tarafından çizilmiş "Sabbat Keçisi" olarak da anılan eser ile Baphomet karakterize edilmeye başlanmıştır. Tapınak Şövalyeleri'nin de ortaçağda tapındığı ve kendi sonlarını getiren Şeytan'ın bir sembolü olan Baphomet heykeline aittir. Geçmiş belki de binlerce yıl öncesine dayanan bu derin konu hiç tahmin etmediğimiz bir yerde: İncil'de bile yer alıyor. İncil'in son kısmı olan Aziz John tarafından şimdiki Yunanistan'ın Patmos adasında İsa'nın ve Tanrı'nın ilham ve uyarıları ile kaleme aldığı Vahiy Kitabı'nın 13. bölümünde çok ilginç bir şeyden bahsediyor: "Tuhaf Bir Heykelden".

Kitaba göre, Kıyamet belirtileri öncesinde ortaya çıkacak bir heykeldir bu. Vahiy Kitabı, bu gizemli heykeli, "Canavar'ın Heykeli" olarak tanımlamıştır ki, işte bu tam da aradığımız şey gibi duruyor, yani "Baphomet Heykeli". Yani, Yuhanna bize mesajında Kıyametten önce Baphomet'e ait gizemli bir heykelin ortaya çıkacağını ve bu heykelin insanları saptıracağını ve büyük ve korkunç kötülüklere ve işaretlere neden olacağını, dünyayı hızla kötülüğe ve Şeytan'ın egemenliğine yönlendireceğini açık olarak anlatmış. Bu kitapta ise Baphomet, Şeytan'ın bir sureti olarak tüm insanlığı kabuslar yoluyla etkisi altına alıp daha çok insanın ölmesi için bir dizi büyük felaketi tetikleyen olayları meydana getirecektir. Bu felaketleri ve kabusları yok etmenin tek yolu ise bu şeytani Baphomet heykelini sonsuza dek yok etmektir.

JOHN SMİTH: İtalya'da yaşayan Amerikalı Arkeolog ve Tarih araştırmacısı. Özellikle, Dinler Tarihi ve Mitoloji konusunda da uzman olan John Smith kitabın ana karakteridir.

GREGORY KRAVNİK: John'un arkadaşı olan Kahire Arkeoloji Enstitüsü'de çalışan Arkeoloji, Tarih ve Mitoloji Profesörü.

DEDEKTİF RİCHARD CORDELL: Aslında bir zamanlar polis memuru olan Komiser Richard Cordell, emekli olduktan sonra bir güvenlik şirketinde çalışmaya başlar ve zamanla çalıştığı bu kurum Cemiyet için özel dedektiflik hizmetleri sunmaya başlar.

Richard'ın Cemiyet'le tanışması böyle olur ve zamanla onların gerçek yüzünü öğrenince ve kızının ölümünden de onları sorumlu tutunca, intikam yemini eder ve Cemiyet'e sonunda savaş açmaya karar verir. Fakat ne yazık ki, bu savaşın sonunda bedelini hayatıyla öder.

PROF. GARCÍA MENDES: Aslen Floransa'lı olan ve Vezüv'ün volkanik faaliyetleri konusunda ciddi çalışmalar yapan Yer Bilimleri ve Volkanik Aktivite uzmanı. 60'lı yaşlardaki ve tam adı 'Federico Garcia Mendes' olan bu Profesör, İspanyol kökenli bir aileden geliyordu ve Floransa Devlet Üniversitesi'nde Yer Bilimleri bölümünde uzun yıllardır Deprem ve Volkanizma konusunda bölüm başkanlığı görevini yürütüyordu. Ayrıca İtalya'da, bulunduğu üniversitede bu konuyla ilgili yıllardır dersler veriyor ve araştırmalar yapıyordu. Prof. Garcia, Cemiyet'in gerçek yüzünü öğrenip, bilimsel teorileriyle insanlığa açıklamak istediği için onlar tarafından bir suikastle öldürülür.

ALFONSO DE MOLAY: Cemiyet'in günümüzdeki üstadı olarak kabul edilen kötü kişi. Alfonso De Molay aynı zamanda kitabın kötü karakteridir ve büyük dedesi, bir zamanlar Tapınak Şövalyeleri'nin büyük üstadı olan Jacques De Molay'ın soyundan gelmektedir. Alfonso de Molay, öylesine kötüdür ve intikam duygusuyla kaplıdır ki, büyük dedesinin ve tapınak şövalyelerinin intikamını almak için tüm gücüyle çalışır ve milyonlarca kişiyi katledip toplu mezarlara gömer, aralarında din adamlarının da olduğu pek çok kişiyi 'Mabed' isimli Cemiyet'in ana merkez binasında korkunç işkence yöntemleriyle infaz ederek ölüme gönderir. Nihai hedefi ise, Baphomet heykelinin yüzyıllardır kayıp olan orjinalini bir gün ele geçirip, bu heykel ve onun insanlığa gönderdiği kabuslar aracılığıyla gerçekleştirilecek olan kanlı bir ritüelle, Vezüv yanardağını aynı 2000 yıl önceki gibi tekrar faaliyete geçirmek ve böylece Vatikan'ı ve başındaki Papa'yı sonsuza dek yok etmektir. Alfonso, kitabın sonunda bunu gerçekleştirmeyi başarsa da kendisi de ölümden kaçamaz ve Vezüv'ün içine düşüp yanarak yok olur.





CEMİYET: Kitapta ismi ‘Cemiyet’ olarak geçen ve kökleri ‘Tapınak Şövalyeleri’ne kadar uzanan bir yapı olduğu uzun yıllardır hala tartışılmaktadır. Bu gizli ve tehlikeli örgütlü yapının, derin devletlerle işbirliği yaparak tüm dünyayı kontrol eden/edecek olan bir yapı olduğundan sık sık söz edilir. Bugün, dünyada gerçekten de böyle bir sıra-dışı derin yapılanma ve teşkilat vardır ve yaklaşık 100 ülkede örgütlüdür. Bu Cemiyet’in başlangıcı ise bu kitaba göre, sadece Tapınak Şövalyelerine kadar uzanmaz. Kimilerine göre Cemiyet, belki de İlk İnsan’a ve hatta Şeytan’ın dünyadaki var oluşuna kadar uzanmaktadır.

Kitaba göre, ‘Cemiyet’ tarih içinde varlığını devam ettirebilmek için, Tapınakçılar Hristiyanlık aracılığıyla Papa tarafından yok edildikten sonra bile, bir grup gizli örgüt veya

cemiyet mensubu aracılığıyla bu tapınma ve satanist din sonrasında, devletlerin derin yapılanmalarını kullanarak varlığını devam ettirmiştir. Hatta, günümüze kadar bile devam etmiş ve hala yüzbinlerce, milyonlarca üyeleri vardır. Hatta, içlerinde ünlü isimler, Devlet başkanları ve büyük tanınan iş adamları, sanatçılar bile.

ELİZABETH: Richard'ın Cemiyet tarafından öldürülen kızı.

JULİA: John'un asistanı.

KATYA: Gregory'nin asistanı.

SARA: John'un eşi.

ELSA: John'un kızı.

* * *

HİKAYEDE ADI GEÇEN ÖNEMLİ YERLER:



POMPEİ: Antik çağlardaki adı '*Pompeii*' olan ve Pompei Komünü sınırları içerisinde, İtalya'nın kısmi özerk bölgesi Campania'da, Napoli şehri yakınlarında bulunan ve hala kısmen gömülü olan yıkıntı halindeki antik Roma kentidir. Burası, yakınlarındaki Herkulaneum ile birlikte, 24 Ağustos 79 tarihinde Vezüv Yanardağı'nın iki gün süren faaliyeti sonucu volkanik kül ve cürufun altına gömülerek tamamen yok olmuştu. İçindeki tüm insanlar ve hayvanlar da dahil taşlaşarak lavların altında kalıp

günümüze kadar heykelleri ulaşabilmiştir. Vezüv'ün korkunç patlamasının ardından yaklaşık 1700 yıl boyunca kayıp durumda olan kent, 1748 yılında tesadüfen yeniden keşfedildi. O zamandan beri yapılan kazılar, şehre ait pek çok bilgiyi gün yüzüne çıkararak Roma İmparatorluğu'nun kentlerindeki yaşama ait bilgilere ulaşılmasını sağladı. Fakat, bilim adamları ve arkeologlar kente ait daha pek çok bilinmeyen sırların yer altında olduğuna inanıyorlar. Hikayemizin kahramanı Arkeolog John Smith'in Pompei'deki kazı alanında tesadüfen bulduğu bir Baphomet heykeli tüm insanlığın kaderini değiştirecektir.

PARİS: Cemiyet'in merkezinin bulunduğu yer, Fransa'nın başkenti. Paris, tarih boyunca gizemcilerin ve gizli tarikatların, tapınak şövalyeleri de dahil, bir zamanlar merkezi olmuştur. Kitaba göre, Cemiyet'in geçen yüzyıldaki büyük üstadları olan *Aleister Crowley* ile *Jack Parsons* burada gizemli bir kafede tanışmıştır. Paris, Cemiyet'in ana binası ve merkezi olan '*Mabed*' burada olduğu için kitaptaki olaylar için özel bir konuma sahiptir ve bir kısmı burada geçmektedir.

FLORANSA: Floransa, *Antik* çağlardaki mitolojik Roma döneminden Tapınak Şövalyeleri dönemine ve oradan da Ortaçağ'daki *Rönesans* aydınlanma dönemine kadar Sanat, Bilim, Tarih, Büyü, Okültizm ve bir Tıp merkezi olan, İtalya'da bir şehirdir. Ayrıca, Kuzey İtalya'daki *Toskana Bölgesi*'nin de başkentidir ve kendi ismini taşıyan ilin merkezidir. Kısa bir dönem, *İtalya Krallığı*'nın da başkentliğini yapmıştır. Şehir, içinden geçen *Arno Nehri* çevresinde kurulmuştur. Floransa, kitaptaki olayların ve Cemiyet'in gerçekleştirdiği büyük katliamların başlangıcı olan Vezüv konusuyla ilgilenen din ve bilim adamlarına yönelik suikastlerin başlangıç noktasıdır.

NAPOLİ: Konum olarak Vezüv yanardağına en yakın olan en büyük kenttir. Kitapta olayların bir kısmı Napoli yakınlarında ve Vezüv yanardağına yakın olan bölgede geçer. Bir grup bilim adamı Vezüv'le ilgili araştırmalar yapmak için Napoli'ye gitmek

isterken kabuslar etkisini göstermeye başlar ve büyük felaketler tek tek gerçekleşmeye başlar.

ROMANYA: Doğu Avrupa’da bulunan, mağaraları ve şatolarıyla ünlü olan gizemli bir ülke. Hikayede finalin geçtiği yerdir. Vezüv yanardağı tekrar büyük bir patlama ile faaliyete geçince, İtalya ile birlikte tüm Avrupa kıtası kül ve zehirli dumanla kaplanır. John Smith ve arkadaşları kurtulmak için tek bir yer olduğunu öğrenir: Romanya’daki ‘*Movile*’ olarak bilinen çok eski bir yeraltı mağara sistemi.

* * *

Başlangıç



GERÇEK

"SONRA YERDEN ÇIKAN BİR CANAVAR GÖRDÜM. HERKES CANAVARIN HEYKELİNE TAPTI. CANAVAR GİBİSİ VAR MI? DEDİLER. İNSANLARIN GÖZÜ ÖNÜNDE, GÖKTEN YERE ATEŞ YAĞDIRACAK KADAR BÜYÜK BELİRTİLER GERÇEKLEŞTİRİYORDU.

CANAVARIN HEYKELİNE YAŞAM SOLUĞU VERMESİ İÇİN KENDİSİNE GÜÇ VERİLDİ. ÖYLE Kİ, HEYKEL KONUŞABİLSİN VE KENDİSİNE TAPMAYAN HERKESİ ÖLDÜREBİLSİN."

- İNCİL, VAHİY KİTABI: 13

İtalya, Ağustos 2012

Pompei Antik Kenti (Arkeolojik Kazı Alanı)



Vezüv Yanardağı (İtalya)

Pompei antik kentinde kazı çalışması yürüten bir arkeoloji ekibi genişçe bir evin salonuna girerler. Yerin 2 metre kadar altında sert bir zeminle karşılaşırlar. Kazılar devam etse de, tuhaf bir biçimde bir türlü bu devasa taş bloğu aşmayı başaramazlar.

Bu taş bloğun hemen yakınında ise yaklaşık 10 kişiden oluşan taşlaşmış cesetler birbirine sarılmış bir şekilde

yerde yatmaktadır. Uzun yıllar süren detaylı araştırmalara rağmen, arkeologlar ve bilim adamları bu olaya bir türlü açıklama getiremezler. Birkaç kez taş bloğu delip altında ne olduğuna ulaşmaya çalışırlar ama yıllar içinde başarılı olamazlar.

Herhangi bir kesici aletle delinemeyen bu blok ve ötesinde ne olduğu yıllarca saklı bir sır olarak kalır. Ta ki, 10 yıl sonra başka bir arkeolog farklı bir yol kullanarak ötesinde ne olduğuna ulaşana kadar..

* * *

POMPEİ’NİN YIKIMI

POMPEİ’DE GERÇEKTE NELER OLDU?



“Pompeii’de bir şey patladı ama bu sadece bir volkan değildi... tam olarak öyle değildi. Babil’in dört kulesinden biri ve Cehennem’in kapılarından biri onun altındaydı. Ve bunu bilen Mundus, Sparda’yı erkenden Dünya’nın altından kaldırarak ona geri dönmeye karar verdi. Bunun ona Sparda’yı yere serme gücü vereceğini düşündü ama bunun ona verdiği tek şey, sonunda bir şaplak atmak oldu. Yine de tüm bunlar o gün bu kadar çok insanın öldüğü gerçeğini değiştirmez ve Sparda’yı da yıllarca rahatsız etti. Çünkü, o bir tanrının güçlerine sahipti... ama yine de bütün insanları kurtaramadı..”

~Gabriel

TARİH KİTAPLARI YENİDEN YAZILABİLİR!



“Pompei'nin Yıkımı, Avrupa tarihinin en ölümcül yıkımlarından biri olan MS 79'da güney İtalya'daki büyük bir süpervolkan olan Vezüv Yanardağı'nın patlamasını içeren feci bir olaydı. Bununla birlikte, bir volkanın patlaması olduğuna inanılırken, aslında inşa edilen ve daha sonra Dünya'nın altına gizlenen, iç dünyadaki dört Babil Kulesi'nden birinin erken yükselmesinden kaynaklanıyordu.

Kulenin patlamasının nedeni, Sparda'ya yenilmesinin ardından kulenin içindeki gücü Dünya'ya hükmetmek için kullanmaya çalışan Mundus'du. Ancak bu, Lucifer'in (*Şeytan'ın bir diğer adı*) planında büyük bir aksamaya neden oldu ve Mundus, Baalzebub (*Şeytan'ın antik*

çağlarda bilinen bir sureti, heykeli) tarafından ciddi şekilde cezalandırıldı.

Babil Kulelerinden biri, Vezüv Yanardağı'nın içinden yükseldi ve bu, aşırı ısıtılmış lav ve gazlardan oluşan ölümcül bulutların 33 km (21 mil) yüksekliğe şiddetli bir şekilde püskürmesine, erimiş kaya, toz haline getirilmiş basınçlı pomza ve 1,5 milyon ton sıcak kül fışkırmasına neden oldu. İkincisi, nihayetinde Hiroşima ve Nagazaki'ye atılan atom bombalarının termal enerjisinin 100.000 katını açığa çıkardı. O zamanlar, bölge Roma İmparatorluğu'nun bir parçasıydı ve birkaç Roma şehri yok edildi ve devasa piroklastik dalgaların ve kül birikintilerinin altına gömüldü; bunlar o zamanki adıyla *Pompeii* ve *Herculaneum* olarak bilinir..”

* * *



1631'deki Vezüv'ün Patlamasını canlı olarak çizerek gösteren, Domenico Gargiulo'ya (1609-1675) ait iki yağlıboya tablo.

(C: Wikimedia Commons)

“Patlamanın iki gün sürdüğü söylendi. İlk günün sabahı, hayatta kalan bir belge bırakan tek görgü tanığı, o noktada Napoli Körfezi'nin diğer tarafında, yaklaşık 29 kilometre (18 mil) uzaklıktaki Misenum'da kalan Genç Pliny (*Plinius, aynı zamanda bir doğa bilimci ve bir doğa filozofuydu. Vezüv'ün öldürdüğü en büyük bilginlerden biriydi!*) tarafından normal olarak algılandı. Pliny, Patlamanın belirtilerini erkenden fark etmişti ama bu felaketten kaçmasını engelleyemedi. Daha da ötesi, Pliny felaket yaşanmadan aylar önce çok korkunç kabuslar gördüğünü yazmıştı bir keresinde. Felaketten sonraki iki gün boyunca, Pompei veya Herculaneum'dan patlamaya tanık olan ve kurtulan insanlar, diğer insanlarla konuşma fırsatı bulamadı; bu nedenle, böyle bir şey olsaydı, dağdaki daha küçük çatlakları, kül ve duman salınımlarını erken fark edip, sabahın erken saatlerinde diğerlerine haber verebileceklerdi.

Öğleden sonra 1:00 civarında, Vezüv Yanardağı şiddetli bir şekilde yeniden patladı ve yüksek irtifadaki bir sütun halinde lav ve kül kusarak ve pomzanın düşmeye başlamasıyla tüm bölgeyi kapladı. Bu süre zarfında, kurtulmaya çalışanlar ve kaçışlar meydana geldi. Gecenin ilerleyen saatlerinde veya ertesi günün erken saatlerinde, yanardağın yakın çevresinde piroklastik akışlar başladı. Dağda görülen ışıklar uzaktaki insanlar tarafından yangın olarak yorumlandı ve onlar da felaketten kaçamadı. İnsan kılığına giren Sparda, elinden geldiğince çok kişiyi acımasız alevlerden kurtarıırken, Misenum kenti gibi uzaktaki insanlar canlarını kurtarmak için kaçtı. Lav akışı çok hızlı hareket ediyordu, yoğun ve çok sıcaktı, yollarındaki tüm yapıları tamamen veya kısmen yıkıyor, kalan nüfusu yakıyor veya boğuyor ve kıyı şeridi dahil tüm manzarayı hızla

değiştiriyordu. Bunlara ek olarak, Napoli Körfezi'nde büyük sarsıntılar ve depremler oldu ve buna bir de tsunami eşlik etti. İkinci günün akşamı, patlama sona erdi ve atmosferde yalnızca içinden güneşin zayıf bir şekilde parladığı bir pus kaldı.     , İtalya'nın çoğu yok oldu..”

~Pliny'nin Takipçisi Bir Yazar

(Pompei ve Roma İmparatorluğu'nun Bilinmeyen Gerçekleri)

şEYTAN AYRINTIDA GÖZLÜDÜR!



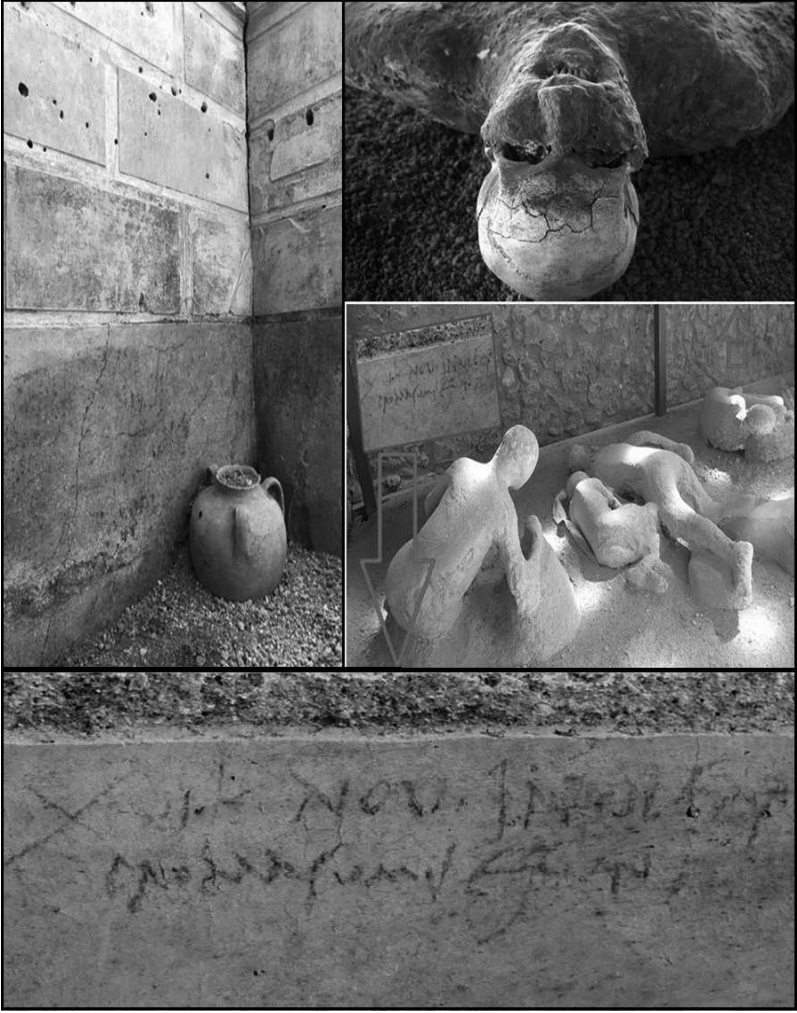
Pompei Yüzüncü Yıl Evinden bir duvar resmi:

Vezüv Yanardağı'nın bilinen en eski tasvirini gösteriyor

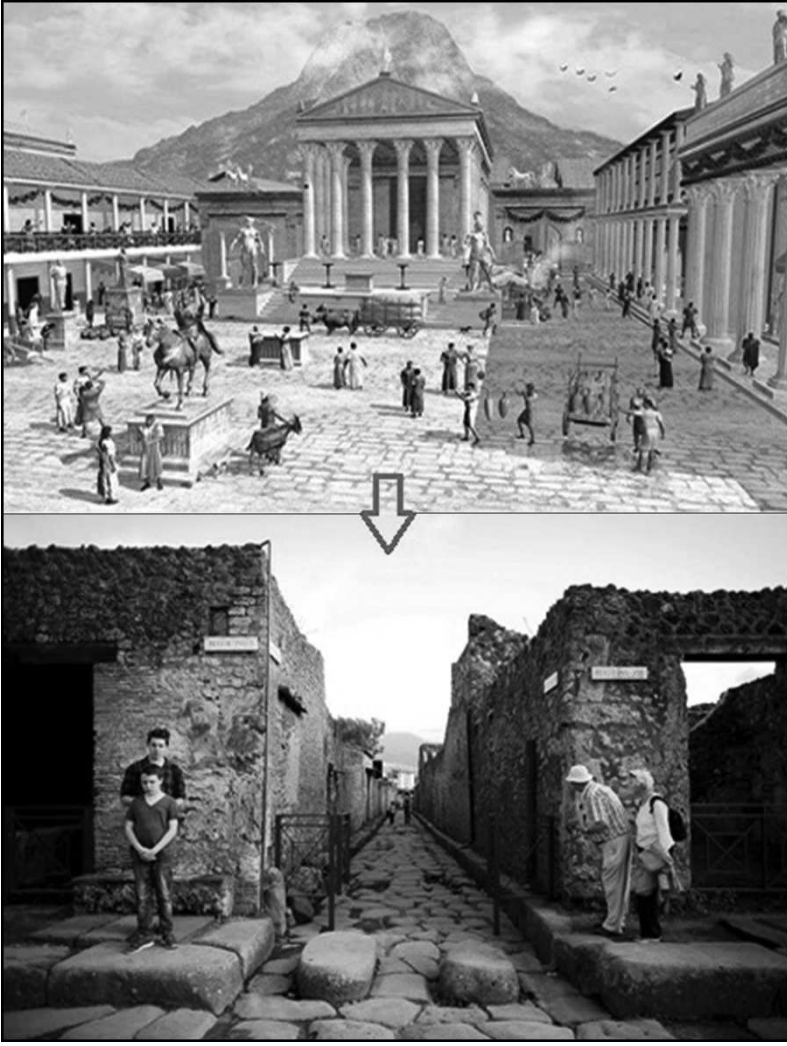
(C: Wikimedia Commons)



İtalya’da Vezüv Yanardağı’nın patlaması sonucu yok olan Pompei kentinde tespit edilen yeni bulgular tarih kitaplarının yeniden gözden geçirilmesine sebep olacak. Bugüne kadar antik Roma kenti Pompei’nin, 24 Ağustos 79 tarihinde Vezüv Yanardağı’nın iki gün süren faaliyeti sonucu volkanik kül ve cürufun altında kaldığı kabul ediliyordu.



Ancak, arkeologlar Pompei'deki bir evin duvar kalıntıları üzerinde bir işçiye ait olduğu tahmin edilen: *“Kasım tarihinden 16 gün önce çok önemli, korkunç bir şey oldu!”* şeklinde gizemli bir yazı keşfetti. Yazının o döneme ait olduğu kesinleşti. Yaklaşık 1700 yıl boyunca derin bir uykuya dalan kent, 1748 yılında tesadüfen yeniden keşfedildiğinde halen daha lavların altında saklı kalan pek çok sır vardı..



2000 yıl önce büyük bir kül bulutu her şeyi ve herkesi içine aldı, patlamanın ilk anında 2.000 kişiyi öldürdü ve Pompeii'deki hayatı kalıcı bir durma noktasına getirdi.

* * *

Peki, Pompei gerçekte bir gecede nasıl aniden yok olmuştu ve kim tarafından?

Peki, Vezüv benzeri bir süpervolkan patlaması insanlığı yeniden yok edebilir mi?

Öyleyse, şimdi gerçek hikayemize başlıyoruz!

1. Bölüm



"Cehennem'den geçmeyen bir Yol, Cennet'e gidemez."

- M. Ukray

İtalya, Ağustos 2022 (10 Yıl Sonra)

Pompei Antik Kenti (Kazı Alanı)

Arkeolog John Smith, Pandemi'den sonra uzunca bir süre ara verdiği işinin başına dönüp tekrar İtalya'ya geldi ve Pompei'de yürütülen kazı çalışmalarına devam etmektedir. Geçilmesi imkansız sert bir zeminde farklı bir tünel yolu kazarak altında neler olduğunu bulmak isterken, taş zeminin yaklaşık 3 metre altında küçük bir odaya ve yanında uzanan daha önce hiç keşfedilmemiş büyükçe bir salona ulaşır. Bu alan, tam 10 yıl önce, 2012'de bulunan, birbirine sarılmış halde taşlaşmış bir şekilde yan yana yatan 10 adet cesedin hemen altındadır.



Tanrıların Gazabı Heykeli (Pompei)

Antik kentin altında pek çok tarihi ve değerli parçalar özenle çıkarılırken, o sıcak Ağustos ayında John Smith ve çalışma arkadaşlarını oldukça şaşırtan ve daha önceki çıkardıkları parçalara hiç benzemeyen tuhaf ve ilginç bir parça bulurlar:

Küçük Bir Heykel

Boyutları oldukça küçük olmasına rağmen, pagan dönemlerden kaldığı anlaşılan ve lavlarla birlikte yeraltına gömülen bu heykelin iki uzun boynuzu ve dikkat çeken korkutucu bakışları vardır:



John Smith'in kazı alanında bulduğu, çok eski çağlardan kalan bir Pagan Heykeli (Pompei)

Heykeli bir süre inceledikten sonra, John Smith onu gizlice çantasına koyup hakkında daha fazla bilgi toplamak ve detaylı resimlerini çekmek üzere evine götürmeye karar vermişti. İşte, asıl olaylar da bundan sonra başlar ve devam eder.

John Smith, ekip arkadaşlarıyla gün boyu yoğun bir iş temposuyla kazı çalışmalarını yürüttükten sonra, akşam üzeri olmak üzereyken biraz dinlenmek üzere ofisine doğru yola çıktı ve kapıyı açarak ağır adımlarla içeriye girdi. Ardından diyafona basarak asistanından içecek soğuk bir şeyler istedi:

- “Julia, lütfen bana soğuk bir şeyler getir ve masamın üzerine bırak. Bugün oldukça yorucu bir gün geçirdim. Fakat, yorulduğuma değdi. Nedenini şimdi sorma odama geldiğinde sana bir şey göstermek istiyorum ama lütfen aramızda kalsın, anlaşıldı mı?”

Bunun üzerine Julia, sanki bir hazine görecekmış gibi heyecanlı bir ses tonuyla cevap verdi ve içecekleri hazırlamaya başlayıp, John Smith’in çalışma odasına doğru yöneldi:

- “Elbette efendim. Ben hemen hazırlayıp getiriyorum. Fakat itiraf etmeliyim ki, bana ne göstereceğinizi oldukça merak ettim doğrusu. Şu daha önce bulduğunuz mutfak aletlerinden farklıdır umarım. Hatırlarsanız, en son bir aileye ait evin mutfak kısmındaki zeminde yere monte edilmiş bronz bir haç bulmuştunuz. Halbuki patlamanın olduğu MS. 79 yılında Hristiyanlığın Pompei’ye ulaşmış olması ihtimali bile yok gibiydi. Bence bu antik kentin lavlar altında kalan çok daha gizemli bir sırrı bulunduğu hep inandım. Belki de aradığınız veya bulduğunuzu sandığınız şey, bu kez bununla ilgili olabilir. Doğru mu düşünüyorum efendim?”

John Smith:

- “Haklı olabilirsin Julia ama bilirsin benim inançlarım çok güçlü değil dinler konusunda. Üstelik, arkeolojik somut kanıtların dışında bu tür dini kehanetlere de çok inanmam. Fakat burasının, yani Pompei’nin çok farklı, antik ve mistik, çok eski bir enerjisi olduğunu hep hissettim kazı yaptığımız zaman boyunca. Evet, o bronz haçın o tarihlerde burada, yani İsa’nın yaşadığı yer olan Filistin’den çok uzak bir yerde Hristiyanlığın daha yayılmadığı yıllarda, buraya kadar bir şekilde ulaşmış olması fikri ilginç bir konu ama şunu da söylemek isterim ki, haç sembolü Hristiyanlıktan çok daha önce de vardı dünya üzerinde. Bu da onlardan birisi olabilir tabi ki. Fakat, bugün bulduğum şeyi görünce gözlerine inanamayacaksınız. Küçük bir heykel ama dini motifler göz önüne alınırsa, asla burada olmaması gereken bir parça olduğunu söyleyebilirim, aynı o bronz haç gibi. En iyisi konuşmayı bırak da şimdi ofisime gel ve sana gösterdiğimde ne demek istediğimi daha iyi anlayacaksınız.”

Julia:

- “Peki, hemen geliyorum efendim.”

Julia, aceleyle dolaptan çıkardığı iki büyük kola bardağına uzanıp tepsiye koyarak mutfaktan çıktı ve John Smith’in kazı alanının hemen bitiminde bulunan ofisine doğru yürümeye başladı. Sıcaktan genleşmiş ofis kapısını gıcırıtıyla açarak elindeki tepsiyle gülümseyen ve bir yandan da heyecanlı bakışlarıyla içeri girdi.

John Smith:

- “Ooo geldin mi Julia? Ne çabuk! Beklediğimden de hızlı oldu. Her zaman servis konusunda yavaş davrandığını düşünüyordum. Söylediklerim seni heyecanlandırmış

olmalı. Gel lütfen, içecekleri masama koy ve ne bulduğuma bak lütfen. İşte, burada. Günün sürpriz detayı.”

Julia:

- “Açıkçası söyledikleriniz beni heyecanlandırdı efendim. Biliyorsunuz son dönemde Pompei’de ilginç şeyler bulmaya başladık. Belki de buraya ait olmaması gereken şeyler. Bilmiyorum, belki de bu da onlardan biridir ve çözülmesi için zamana ihtiyacımız olabilir. Bu yüzden, hemen görmek istedim.”

John Smith, masanın üzerine konan kola bardağını alıp bir yudum aldıktan sonra koltuğunda arkasına doğru gerildi ve eliyle bir işaret yaparak, masanın üzerinde duran çok eski olduğu anlaşılan küçük bir ahşap sandığı açması için Julia’ya bir işaret yaptı:

- “İşte, kahramanımız burada, şu paslı ve tozlu eski ahşap sandığın içinde Julia. Onu kazı yaptığımız evin salon kısmının en altında bugün buldum. Taş bir bloğun altına sıkıca gizlenmiş gibi görünüyordu. İtiraf edeyim ki, onu kırmadan çıkarmak için saatler harcadım ama içini açtığımızda buna değdiğine inanacak ve şaşıracaksınız.”

Julia:

- “Öyleyse, hemen görmek istiyorum efendim. Lütfen, hemen dikkatlice açabilir miyiz bunu? İçinde ne var, gerçekten çok merak ediyorum.”

John Smith:

- “Peki ama dikkatli ol. Ahşap kısmı çok eski olduğu için açıp kapatırken kırılabilir ve bunun olmasını asla istemiyorum. Ona bir zarar vermemeliyiz.”

Kapağı dikkatlice açan Julia, küçük taş heykeli görünce gözlerine inanamadı ve bir çığlık attı:

- “Aman Tanrım! John, bu bir antik çağ öncesi Pan heykeli. Yani, en eski örnekleri sadece Ortadoğu ve Babil’de olan bir Şeytan sembolü olarak da bilinir. İyi ama bu heykelin Pompei’de işi ne? Daha doğrusu buraya nasıl gelmiş olabilir? Bildiğim kadarıyla, Ortadoğu’ya ait olan Pan kültünün Roma İmparatorluğu’yla ve o zamanlar bu bölgeyle en ufak bir bağlantısı bile yok. Tanrım, yüzü çok korkunç görünüyor. O bronz haç ve daha sonra da bu tuhaf korkunç heykel. Burada neler oluyor böyle? Biz kazdıkça daha tuhaf şeyler çıkmaya başladı son günlerde. Gerçekten de korkutucu görünüyor. Peki, onu ne yapmayı düşünüyorsunuz efendim? Yetkililere bu buluş hakkında bilgi verecek misiniz?”

John Smith:

- “Hayır, sanmıyorum Julia. Onlara hemen haber vermeyi düşünmüyorum. Onu önce eve götürüp hakkında kısa bir araştırma yapmayı düşünüyorum bir süre. Belki Mısır, Kahire’deki eski dostumuz Gregory Kravnik’le bu konuyu görüşsek iyi olacak. Ona bu heykel hakkında birkaç şey sormak istiyorum. Çünkü, bu son kazılar beni de korkutmaya ve endişelendirmeye başladı. Üstelik, dünyanın da son zamanlarda pek iyiye doğru gittiği söylenemez. Büyük savaşların yeniden başladığı bu yıl bu endişelerim iyice artmış durumda. Gregory belki bu konuda bize yardımcı olabilir. Biliyorsun onun antik tarih ve öncesine ait dersler verdiğini biliyoruz. Pan kültüne ait bir objenin bu coğrafyada ortaya çıkması hiç de normal değil gibi. Geçmişte burada çok ilginç şeyler dönmüş olabileceğini düşünmeye başladım. O volkanın tüm

İtalya'yı yok etmesinin başka bir nedeni ve belki de bu büyük kaostun başka önemli bir antik gizemli sebebi veya sırrı olabilir. Eğer tüm bunlara ait bir ipucu bulabilirsek harika olacak. Daha sonrasında da, onunla işimiz bittiğinde detaylı resimlerini çekip heykeli müzeye teslim edeceğiz.”

Bunun üzerine, bir yandan korkunç suratlı heykele doğru bakarken, Julia tekrar araya girerek endişeyle bir şey sorma ihtiyacı duydu:

- “İyi de efendim, sizce bu şekilde hareket etmemiz sakıncalı olmaz mı? Yani, onu yetkililerden izinsiz evinize götürüp inceleme yapmanız ve tabi resimlerini çekmeniz. İsterseniz bu buluş hakkında önce bilgi verip yetkililerden izin istesek daha doğru olmaz mı bu araştırma için?”

John Smith, kendinden emin bir ses tonuyla cevapladı:

- “Haklı olabilirsiniz Julia ama önce onlara bunu haber verirsek bize gerekli izinleri vermeyebilirler. Yani onu eve götürmemize. Bu da onun hakkında öğrenmemiz gereken pek çok şeyi engeller. Aynen, daha önce bulduğumuz o bronz haç gibi. Yine aynı şeyin olmasını istemiyorum bu kez. Hatırlarsan yaklaşık 3 ay önce onu da o evin yakınında bir yerlerde, zeminin 3 metre altında bulduğumuzda hemen elimizden alıp konuyu kapattı yetkililer. Sanırım birileri ya da Vatikan'ın kendisi derin tarihle ilgili bazı gizli gerçeklerin ortaya çıkmasını kesinlikle istemiyor. Ha bunlar kim dersen, dinlerle yakından ilgilenen önemli kurumlar bu işin içinde olabilir. Örneğin, en başta Vatikan gibi. Demek istediğimi anlamışsındır umarım sevgili Julia. Bir düşün, eğer tarih boyunca Şeytan'la Tanrı arasında bir savaş olmasa ve bu savaşta bazı detaylar insanlık için sakıncalıysa, Vatikan ve benzeri kurumlar asla bu sırların ortaya çıkmasını istemezler. Unutma ki, Şeytan daima

ayrıntıda gizlidir ve bunu bu kurumlar bizden çok daha iyi biliyorlar tarih içinde varlıklarını sürdürebilmek için. Özellikle de bu konuda bazı arkeolojik kanıtlar bulununca. Bir düşünsene binlerce yıl geçmesine rağmen insanlar İsa'nın gerçekten yaşadığına dair tek bir arkeolojik kanıt bile ulaşamadı. Ne çarmıha gerildiği söylenen tahta parçaları ne de kefeni ve ne de şu yılan hikayesine dönen son akşam yemeğinde kullandığı kutsal kase hikayesi. Tümünü kanıtlayan tek bir arkeolojik kanıt bile bulunamadı. Tüm bunlar sence tesadüf olabilir mi? Tarih içinde İsa'nın gerçekten yaşadığına dair yüzlerce söylemler, yazılar ve rivayetler var sadece ama bir düşünsene İsa'ya ait olduğu kanıtlanan tek bir elbise, kefen veya gerildiği haça ait tek bir tahta parçası bile Vatikan'ı ve dünyayı sarsabilirdi. Çünkü, Vatikan İsa'nın bir insanın ötesinde bir Tanrı olduğu tezini savunuyor ve bu durumda İsa'ya ait bir kumaş veya tahta parçası herşeyi sonsuza kadar değiştirebilir. Çünkü, bu durumda İsa da bizim gibi sıradan bir ölümlü, yaşayan ve ölen bir insan konumuna dönüşecekti. Onu, Tanrı olarak insanlığa kabul ettirmek için belki de Vatikan bulunan tüm bu arkeolojik kanıtları yok etti. İşte, bu yüzden de Şeytan Pan'a ait bu sembolik heykeli önce inceleyip sonra teslim edeceğiz onlara. Şimdi, konuyu daha iyi anladın mı Julia?"

Julia:

- "Şimdi çok daha iyi anlıyorum efendim. Söylediklerinizde oldukça haklısınız. Bulduğunuz bu şey, dünyadaki Şeytan ve Tanrı arasında yaşanan dinsel mitolojinin sembolik bir devamı ve oldukça eski görünüyor. Belki de eski Babil Pan kopyalarından birisini birileri buraya kadar ulaştırıp, yerin altına sakladı. Daha sonra da Vezüv patlayınca o da toprak altında binlerce yıl saklı kaldı.

Gizemini çözmek için onu incelemeniz ve eve götürmenizi oldukça mantıklı buluyorum efendim. İsterseniz çok hava almadan onu içine koyup sandığı kapatalım.”

John Smith:

- “Evet, kapatsan iyi olur Julia. Onu alıp bugün yanımda eve götüreceğim ve daha sonra da incelemesi için Gregory’e de haber vereceğiz. Umarım faydalı bir sonuç elde edebiliriz. Çünkü, gerçekten de bu şey buraya ait değil gibi görünüyor. Belki de Ortadoğu’dan bir şekilde bir gemiyle filan buraya getirilmiş olmalı. Tahminime göre bu şey, 2000 yılın çok üzerinde bir yaşa sahip olmalı. En az 5000 ya da 6000 yıllık gibi görünüyor. Bunu ancak laboratuardaki yetkililerden yardım alıp Karbon-14 testi yaptırdıktan sonra anlayabiliriz. Pekala, Julia akşam olmak üzere. Onu yanımıza alıp çıkalım artık. Zaten kazı alanında bizden başka kimse kalmadı gibi.”

Julia:

- “Haklısınız efendim. Öyleyse yarın görüşmek üzere. Size iyi akşamlar dilerim. Yarın görüşmek üzere.”

John Smith:

- “Şeyy Julia, sana bir şey söylemek istiyorum. Ben birkaç gün ofise uğramayabilirim. Bu şeyi detaylıca araştırmak istiyorum. Telefonlarıma bir süre sen cevap ver lütfen ve beni arayan olursa birkaç gün sonrasına randevu ver. Anlaşıldı mı?”

Julia:

- “Anlaşıldı efendim. İyi akşamlar. Şimdilik hoşçakalın ve iyi çalışmalar.”

John Smith, Pan heykelinin bulunduğu eski ahşap sandığı özenle bir kutuya koyarak arabasının bagajına yerleştirdikten sonra, Floransa'daki evine doğru yola çıktı. Pompei'den Floransa'ya gitmek yaklaşık 5 saat alıyordu ve gece yarısı gibi evde olacaktı. Tabi, bu kez yanında getireceğı gizemli tuhaf bir sürprizle..

2. Bölüm



"Rahat bir uyku herşeyi düzeltir diyordum. Fakat rüyaları hesaba katmamıştım."

- A. Hamdi Tanpınar

Vatikan, İtalya

Pazar Günü (*Kilise Ayini*)

Ağustos sıcaklığının Pazar sabahında, Vatikan'daki San Pietro meydanı hınca hınç kalabalık Hristiyan grupları tarafından doldurulmuştu. O Pazar, Papa'nın altın kaplamalı arabasıyla meydana gelerek yarım saatlik bir vaaz vereceği anons edilmişti. Fakat, bu kez yapacağı konuşma biraz sıra-dışıydı. Konuşmanın ana konusu ise ilginçti.



Musa Heykeli (Michelangelo) (San Pietro, Roma)

Çünkü, dünyada artan felaketler ve savaşlarla ilgili bir dua ile birlikte son zamanlarda ayyuka çıkarak İtalyan medyasını meşgul eden ve Şeytan'la Kilise arasında gizli bir bağlantı olduğunu ileri sürdükleri tartışmalara bir son vermek için, bu konuda kısa bir açıklama yapıp, yapılan asılsız ve bu saçma iddiaları bertaraf etmek isteyecekti. Bunu isbat etmek için elinde tuttuğu metinde 2 maddeden oluşan 2 sayfalık bir yazı vardı.

Aslında, toplanan büyük kalabalık grubun asıl beklentisi de bu açıklamayla ilgiliydi. Çünkü, tarihte birçok kez Vatikan ile Şeytan arasında gizli bir ilişki kurulmaya çalışılmış fakat her defasında Kilise ve Papalık kurumu bu iddiaları bastırmak zorunda kalmıştı. İşte, o iddialardan en önemli ikisi şu şekildeydi ve aslında Şeytan'ın Vatikan'da gizlenmiş olabileceğini iddia eden 2 önemli tarihsel olaydan ibaretti:

1- ŞEYTAN VATİKAN'DA MI SAKLANIYOR?



İtalyan *Peder Gabriele Amorth*'un 2016 yılında, ölmeden önce şeytanla defalarca konuştuğu iddia edildi. Şeytan Çıkarıcısı olarak Vatikan'a atanan Amorth, 160 binin üzerinde şeytan çıkarma ayini yönetmişti. Amorth'un Şeytan'ın aslında Vatikan'da saklandığını iddia etmesinin ardından, gazetelerde bu konu ile ilgili 2016 yılına kadar sayısız haber çıkmıştı.

2- VATİKAN VE TAPINAK ŞÖVALYELERİ ARASINDAKİ GİZEMLİ BAĞLANTI!



Ortaçağ boyunca, Avrupa’da krallıkla yönetilen birçok ülkenin ciddi ekonomik problemleri vardı. Bu ekonomik durum o kadar vahim bir haldeydi ki; devletler, özel kişilerden borç almaya bile başlamıştı. Bu insanların en tepesinde bulunan yapı ise kendilerini “*Tapınak Şövalyeleri*” olarak tanımlayan gizemli insanlardı. Bu yapı,