SEVILLA, GOED OP WEG

AANKOMST

Hoe kom je het beste in het centrum?

Neem vanaf treinstation Sevilla-Santa Justa bus 21 (€1,40) naar de oude stad. Je kunt ook de stadstrein (C-1 of C-5) nemen naar station San Bernardo en daar overstappen op een bus, metro of tram. Vanaf de luchthaven rijden bussen (lijn EA, ca. 35 min., €6) en taxi's (ca. 15 min., €25-28) naar het stadscentrum.

EN DAN?

Tickets reserveren!

Voor de kathedraal (cathedraldesevilla.es) en het Koninklijk Alcázar (alcazarsevilla.org) is het raadzaam om tickets of rondleidingen (visitasevilla.es) ruim van tevoren te reserveren.

Met de auto?

Sevilla is te smal voor autoverkeer en kan het beste te voet of met de fiets worden verkend, aangezien er nauwelijks heuvels zijn. Je auto staat het veiligst in een parkeergarage (zo'n €22 per dag), bijvoorbeeld aan de Paseo de Colón (parkia.es) of Plaza de la Concordia (saba.es).

GOED GELAND?

Op de volgende bladzijden lees je over de geschiedenis en de indeling van de stad en hoe de mensen er leven.



Koelte met een waaier

STARTKLAAR

Welk accessoire is onmisbaar in Sevilla?

Sevilla, de hoofdstad van Andalusië, kan het hele jaar door warm zijn, en zelfs heet in de zomer. Vergeet niet om voldoende water te drinken en jezelf te beschermen tegen de zon met een hoed. En misschien is een waaier wel een goed idee, een elegant accessoire dat typisch is voor Sevilla.

VERKENNEN

Hoe begrijp je de structuur van de stad?

Een beklimming van de Giralda of een ritje met de kabelbaan naar de Setas de Sevilla biedt fantastische uitzichten. Maar het is voordeliger om vanaf de oever van de rivier richting de wijk Triana te kijken en vervolgens over te steken om het silhouet van de oude stad te bewonderen.



De Giralda was ooit een minaret

EN GAAN ...

Waarheen eerst?

Om Sevilla echt te beleven, dompel je je onder in het hart van de oude stad: slenter door de Barrio Santa Cruz, langs de kathedraal en het Koninklijk Alcázar, en vervolgens door het betoverende doolhof van straatjes in de voormalige Joodse wijk. Onderweg zal je blik ongetwijfeld omhoog dwalen om de iconische kathedraaltoren van dichtbij en veraf te bewonderen – hoogse tijd voor een selfie met de Giralda!

ADEMPAUZE

Waarom lijken de inwoners van Sevilla zo tevreden?

Waarschijnlijk omdat ze altijd de tijd nemen voor een koel drankje en een tapa: de essentie van de Andalusische gastronomie en tegelijkertijd een bijzondere manier om van het leven te genieten. Doe mee met de trend en ontdek de ruime keuze aan kleine gerechtjes in Sevilla!



Tapas met uitzicht

DE AUTEUR

Ik deel graag wat ik zie en voel als ik een stad verken. Zelfs in Sevilla heeft alles, hoe onbeduidend het ook lijkt, een verhaal en kan het een avontuur op zich worden.

WAT IS WAAR?

Hoewel de oude binnenstad van Sevilla een van de grootste van Europa is, is deze gemakkelijk te voet of per fiets te verkennen. Zo kun je spontaan op avontuur gaan terwijl je door de verschillende wijken dwaalt en de essentie van de Andalusische cultuur en architectuur ervaart.

WERELDERFGOEDLOCATIES

In het hart van de oude stad vind je drie UNESCO-Werelderfgoedlocaties die de multiculturele geschiedenis van de stad treffend illustreren. Niet ver van de rivieroever verrijst het **Koninklijk Alcázar van Sevilla** (🕮 D/E 9), waarvan de oosterse zalen en tuinen de Arabische koninkrijken van Al-Andalus oproepen en die nog steeds deels als koninklijke residentie dienen. Vlakbij verheft zich de kolossale **kathedraal** (🕮 D 8), de grootste gotische kerk ter wereld, waarin delen van de voormalige hoofdmoskee zijn opgenomen, met name in de Sinaasappelhof en bij de Giralda, de voormalige minaret, ongetwijfeld het beroemdste monument van de stad. Tussen deze twee monumentale complexen ligt het **Indië-archief** (🕮 D 9), waar alle documenten met betrekking tot de Spaanse expansie in Amerika en Azië worden bewaard.

DE OUDE JOODSE WIJK

Achter de kathedraal en het Alcázar slingert een doolhof van smalle straatjes zich door de wijk **Barrio Santa Cruz**, waarvan de charme en magie door weinig andere Spaanse buurten worden geëvenaard. Dit gebied was ooit de thuisbasis van de Joodse bevolking, zoals blijkt uit gebouwen als de kerk van **Santa María la Blanca** (🕮 E 8), die oorspronkelijk een synagoge was. Verschillende paleizen, zoals **Casa de Salinas** (🕮 E 8), zijn ook bewaard gebleven. Het meest opvallend zijn echter de betoverende pleinen met geurige sinaasappelbomen, zoals Plaza de Santa Cruz, Plaza de Doña Elvira, Plaza de los Refinadores en Plaza de los Venerables, waar het **Hospitaal van de Eerbiedwaardige Priesters** (🕮 E 8) kunstschatten uit de kathedraal tentoonstelt. Maar niet alleen cultuurliefhebbers worden hier aangetrokken; dankzij de vele restaurants en bars is de wijk ook een populaire bestemming voor uitgaansliefhebbers.

PLAZA DE ESPAÑA EN HET MARÍA-LUISAPARK

Ten zuiden van het Alcázar bereik je al snel de **Plaza de España** (🕮 E/F 10/11) met zijn ingewikkelde tegelmozaïeken die de Spaanse provincies uitbeelden. Het is de perfecte plek om foto's te maken en de wereld te laten zien dat je in Sevilla bent geweest. Het plein en het enorme gebouw dat het omringt, zijn het meesterwerk van architect Aníbal González, die het ontwerp voor de Ibero-Amerikaanse Expositie van 1929. De kunstzinnige symmetrie van de Plaza de España wordt versterkt door de natuurlijke schoonheid van het uitgestrekte **María-Luisapark** (🕮 E 10-12). Verscholen tussen hoge bomen en weelderige bloemperken liggen paviljoens, vijvers, fonteinen en monumenten, waardoor dit stadspark, dat in 1914 werd geopend, een plek is die nooit verveelt. Aan de **Plaza de América** (🕮 E 12), die bij het park hoort, bevinden zich twee interessante musea: het Archeologisch Museum en het Museum voor Volkskunst en Tradities.

GUADALQUIVIR EN BARRIO TRIANA

Het Canal de Alfonso XIII, officieel bekend als de oude rivierbedding van Andalusië's langste rivier, stroomt dwars door het hart van de stad. Het was vanaf de Guadalquivir dat Ferdinand Magellan en Juan Sebastián Elcano vertrokken en tussen 1519 en 1522 de eerste wereldreis voltooiden. Tegenwoordig ligt een replica van de *Nao Victoria*, het enige van de vijf schepen dat veilig terugkeerde, aangemeerd aan de oever. Deze tentoonstelling, waar je doorheen kunt lopen, maakt deel uit van **Espacio Exploraterra** (🕮 C 9), een interessant museum dat deze expeditie tot leven brengt. Aan de overkant van de rivier ligt **Triana**, de voormalige vissers- en ambachtswijk, waar je rond de levendige markthal, **Mercado de Triana** (🕮 B 8), de oorspronkelijke sfeer van Sevilla kunt proeven. Naast oude keramiekfabrieken en bars die populair zijn bij nachtbrakers, vormen de flamencocultuur en het stierenvechten belangrijke elementen van de volksidentiteit van Triana.

NOG MEER OUDE STADSWIJKEN

Verken de charmante straatjes en pleinen van **Alfalfa**, de wijk ten noorden van Santa Cruz, en laat je betoveren door spectaculaire paleizen zoals het **Casa de Pilatos** (🕮 E 7) en het moderne uitkijkpunt **Setas de Sevilla** (🕮 D 6/7). In de **wijk Feria**, niet ver van het Mudéjarpaleis **Palacio de las Dueñas** (🕮 E 6) , vindt elke donderdag een markt plaats op **Calle Feria** (🕮 D 4/5), die vervolgens overgaat in de omliggende bars en tavernes. Verder naar het noorden vind je overblijfselen van de Moorse stadsmuur bij de **Macarena-basiliek** (🕮 E 4), waar Sevilla's meest geliefde Madonna wordt vereerd.

WINKELSTRATEN IN HET CENTRUM

Wie wil winkelen, vindt de charmante voetgangerszones rondom het platereske stadhuis op **Plaza Nueva** (🕮 D 8) vast ideaal. Het plein is te bereiken via een van de belangrijkste verkeersaders van Sevilla, de **Avenida de la Constitución** (🕮 D 8/9). Naast de belangrijkste winkelstraat, **Calle Sierpes** (🕮 D 7), waar de beroemde patisserie La Campana gevestigd is, zijn ook de straten Tetuán, Cuna, Cerrajería en Rioja de moeite waard om te verkennen. Calle General Polavieja is een culinaire hotspot.



TOPSPOT 6

KERN VAN DE STAD – DE WIJK ALFALFA

Hier lag het Romeinse forum en in de Arabische tijd vond er handel plaats in de souk-steegjes rond de eerste grote moskee van Sevilla, waar tegenwoordig de grote barokke kerk Divino Salvador staat. Dit deel van de oude stad is nog steeds levendig, maar er zijn ook veel rustige hoekjes en kleine pleintjes verborgen tussen kerken en paleizen in Mudéjarstijl.

Op de met bomen omzoomde **Plaza del Salvador** 1 staat een bronzen beeld van Juan Martínez Montañés, de grote Sevilliaanse beeldhouwer uit de Gouden Eeuw. Daarachter zie je de kerk van **Divino Salvador** 2, in een levendige rode kleur, op de plek die ooit diende als gebedshuis voor Romeinen, Visigoten en Arabieren. Als bewijs van zijn lange geschiedenis zijn er binnenin zuilen bewaard gebleven van de moskee die hier rond 830 werd gebouwd tijdens het bewind van Qadi Ibn Adabba. In de sinaasappelboomgaard zijn enkele Romeinse kapitelen te zien die destijds hergebruikt werden, en de oude minaret is zichtbaar aan de voet van de klokkentoren. In 1671 werd de moskee, die na de Reconquista was omgebouwd tot een christelijk godshuis, afgebroken om plaats te maken voor een barokke kerk, die echter al na enkele jaren instortte. Het huidige gebouw werd voltooid in 1712. Het interieur is rijk aan kapellen en waardevolle altaarstukken, met name het hoogaltaar, dat wordt beschouwd als het meesterwerk van Cayetano de Acosta. De plafondschilderingen, de kunstwerken in de sacristie en het barokke orgel zijn eveneens interessant, net als de imposante koepel en de glas-in-loodramen met Mudéjar-motieven. De crypte werpt licht op de geschiedenis van de kerk.

Net als paddenstoelen hebben Las Setas bijna de hele Plaza de la Encarnación overwoekerd. Een schaduwrijke reus van waaraf je Sevilla kunt overzien



VAN PLAATS TOT PLAATS, VAN TIJD TOT TIJD

Fraai op de **Plaza de Jesús de la Pasión** 3 is het Pedro Roldángebouw in regionalistische stijl op de hoek van Calle Lineros. De smalle, levendige straten van de wijk geven een indruk van hoe het er in de Moorse tijd uit moet hebben gezien. Een van deze middeleeuws ogende steegjes heet Alcaicería de la Loza, een naam die doet denken aan de zijdemarkten van Al-Andalus. Op de vismarkt, **Plaza de la Pescadería** 4, onthullen glazen panelen de Romeinse overblijfselen van een ondergrondse waterput die de wijk ooit van water voorzag. De nabijgelegen **Plaza de la Alfalfa** 5 dankt zijn naam aan de alfalfaplant, die hier als veevoer werd verkocht. Calles Alfalfa en Águilas leiden naar **Plaza de Pilatos** 6, dat al bijna 100 jaar wordt gesierd door een sculptuur van Francisco Zurbarán, die als schilder gemakkelijk te herkennen is aan zijn kleurenpalet.

HERTOGEN EN KUNSTENAARS

De ingang van het Paleis van de Hertogen van Medinaceli bevindt zich aan de Plaza de Pilatos: **Casa de Pilatos** 7 (▶ blz. 80) is een van de belangrijkste voorbeelden van Mudéjar-architectuur in Sevilla. De aangrenzende gotische kerk van **San Esteban** 8, gebouwd in de 14e eeuw op de ruïnes van een moskee, vertoont ook Mudéjar-elementen. Als je erachter de smalle Calle Imperial in loopt, kom je in een verrassend rustige buurt terecht, zonder bars of winkels. De straat eindigt op de schaduwrijke **Plaza de San Leandro** 9, in het midden waarvan de Eendenfontein zachtjes kabbelt. Een paar stappen verderop is een bijna 300 jaar oud grafelijk paleis

KUNST

Het gemeentelijk muziek- en cultuurcentrum in de zalen van het voormalige Álvarez Quintero Theater heet **Espacio Turina** 18 (▶ blz. 105) en herinnert aan de invloedrijke componist Joaquín Turina, die eind 19e eeuw een paar straten verderop werd geboren. Luis Cernuda, een van de dichters van de generatie van 1927, kwam ook uit het Alfalfa-district. Het huis waar hij werd geboren, aan de Calle Acetres 6, wordt momenteel omgebouwd tot een **literair centrum** 19.

DE BELANGRIJKSTE MUSEA VAN SEVILLA

Naast het **Museum voor Schone Kunsten** (▶ blz. 44), dat wordt uitgebreid met nieuwe ruimtes in het Palacio de Monsalves, en de belangrijke Werelderfgoedlocaties zoals de **kathedraal** (▶ blz. 18), een waar museum van kunst en architectuur, en het **Koninklijk Alcázar** (▶ blz. 23), de essentie van de Mudéjar-kunst en -cultuur, heeft Sevilla nog andere interessante musea: het **Archeologisch Museum** (▶ blz. 58) wordt momenteel gerenoveerd en zal naar verwachting in 2029 heropenen, 100 jaar na de opening. Tegenover het museum, in het Mudéjarpaviljoen, verkent het **Museum voor Volkskunst en Tradities** (▶ blz. 58) etnografische thema's. Het biedt een overzicht van de veranderende levensstijlen in Andalusië door de eeuwen heen. Als je gefascineerd bent door barokschilderkunst, moet je zeker het museum bezoeken in het monumentale complex van **San Luis de los Franceses** (▶ blz. 52), om de schilderijen te bewonderen die ooit in hospitalen en hospices in Sevilla hingen. Voor liefhebbers van hedendaagse kunst is het **Andalusisch Centrum voor Hedendaagse Kunst** (▶ blz. 65) in het klooster van Cartuja de 'place to be'.

INFORMATIE

De **website** visitasevilla.es/de/was-tun-in-sevilla/museen geeft informatie over de belangrijkste musea van de stad. Sommige musea bieden **audiogidsen** of persoonlijke rondleidingen aan, en je kunt ook **rondleidingen** boeken bij de toeristenbureaus (▶ blz. 108). Veel musea zijn op maandag gesloten, en 1 januari, Goede Vrijdag, 1 mei en 25 december zijn meestal ook **vrije dagen**. Sommige instellingen bieden gratis toegang voor EU-burgers (neem je identiteitsbewijs mee) of in ieder geval gratis toegang op bepaalde dagen of tijdstippen. **Korting** of gratis toegang op veel plaatsen beschikbaar voor kinderen, senioren, studenten – en soms ook voor werklozen en mensen met een beperking.



Het Mudéjar-paviljoen herbergt het Museum voor Volkskunst en Tradities

TUSSEN ALCÁZAR EN GUADALQUIVIR

In de driehoek tussen de rivier, het María Luisa Park en de Calle de San Fernando zijn niet alleen een historische tabaksfabriek en een weelderig hertogelijk paleis fascinerend, maar ook lanen vol interessante gebouwen uit de architectonische bloeiperiode van de Ibero-Amerikaanse Expositie van 1929.

STUDEREN IN DE TABAKSFABRIEK

Real Fábrica de Tabacos 🗺 D/E 9/10

In dit enorme pand, dat in de 18e eeuw werd gebouwd als Europa's eerste tabaksfabriek, werkten meer dan 10.000 mensen, voornamelijk vrouwen. Met een oppervlakte van 185 x 147 m was het ooit het grootste industriële gebouw van Spanje. De Tabacalera, omgeven door een gracht, lijkt met zijn mengeling van renaissance-, neoklassieke en barokstijlen op een kasteel, met monumentale gevels rond vier ingangsportalen. De sigarenrollers die hier werkten, onder wie veel Roma-vrouwen, worden beschouwd als pioniers van de arbeidersbeweging en dienden als inspiratie voor Georges Bizets opera 'Carmen' (▶ blz. 128). Nu zijn er verschillende faculteiten van de Universiteit van Sevilla in gevestigd.

San Fernando 4, toegang gratis, je kunt gratis rondleidingen boeken via patrimoniocultural.us.es/visitas-guiadas-rectorado

HERTOGELIJK PALEIS

Palacio de San Telmo 🗺 D 10

In het barokke paleis van San Telmo, de zetel van de Andalusische regering, wordt nu het lot van 8,6 miljoen Andalusiërs beslist. Dit magnifieke gebouw vindt echter zijn oorsprong aan het einde van de 17e eeuw als seminarie voor wezen en een marineacademie. Halverwege de 19e eeuw werd het verworven door de hertogen van Montpensier: Antonio de Orléans en Infanta María Luisa Fernanda de Borbón, zus van de Spaanse koningin en naamgever van het María-Luisapark (▶ blz. 55). Het paleis, beroemd om zijn aristocratische feesten in de Spiegelzaal, werd niet alleen een ontmoetingsplaats voor kunstenaars, maar ook een centrum voor intriges. In de 20e eeuw werd het gebouw, dat een rijkelijk versierde kapel omvat, gebruikt als seminarie totdat de regionale overheid het in 1991 overnam.

Paseo de Roma, rondleidingen: juntadeandalucia.es/presidencia/santelmoabierto/, toegang gratis

PAVILJOENEN

In de groene zones tussen de tabaksfabriek (🗺 D/E 10/11) en de rivier de Guadalquivir vind je speelse gebouwen zoals het minikasteel 'De Naaikamer van de Koningin', het eerste gebouw in Mudéjarstijl van Sevilla. Dit gebouw werd in 1893 gebouwd als wachthuis in de tuinen van het Paleis van San Telmo en huisvest nu een **toeristenbureau**. Andere gebouwen hier werden gebouwd voor de **Ibero-Amerikaanse Expositie van 1929**, waaronder het Sevilla Paviljoen, waar het **Theater Lope de Vega** (▶ blz. 106) en het cultureel centrum **Casino de la Exposición** zijn gevestigd; het Chileense Paviljoen, nu een **Hogeschool voor Kunst en Design**; en het Peruaanse Paviljoen, inmiddels het **Wetenschapsmuseum** (▶ blz. 76). In het Paviljoen van de Verenigde Staten is de **Valentín-Madariagastichting** (fundacionvmo.com) gevestigd, die hedendaagse kunst tentoonstelt, terwijl het Uruguayaanse Paviljoen van de universiteit is.