

# Tassen

ANNA ALICIA



Voor Calder

# Tassen

ANNA ALICIA

18 STIJLVOLLE TASSEN  
VOOR ELKE GELEGENHEID

Fotografie  
Anna Batchelor



# Inhoud

Inleiding **6**

Zo gebruik je dit boek **8**

Gereedschappen **10**

## VOOR ELKE DAG

Basistas **16**

Boodschappentas **21**

iPadhoes **24**

Eenvoudige grote sporttas **29**

Ronde schoudertas **34**

Compacte rugzak **41**

## VOOR SPECIALE GELEGENHEDEN

Gebogen portemonnee **50**

Kantoortas **55**

Dag-en-avondtas **60**

Moderne clutch **64**

Contrastclutch **69**

Buideltas met pompons **72**

## VOOR OP REIS

Toiletas met trekkoord **80**

Opvouwbaar trekkoordtas **86**

Grote strandtas **92**

Rechthoekige reistas **96**

Retrorugzak **102**

Weekendtas **110**

## BASISTECHNIEKEN

Biaisband maken **118**

Trekkoorden **121**

Vlieseline, tussenvulling en  
tasbodems **122**

Paspelband/Schuifgespen en  
D-ringen **123**

Rechte hoeken **124**

Ritsen inzetten **126**

Ritsflapjes/Schouderbanden  
en hengsels vastzetten **128**

Schouderbanden en hengsels  
van keperband **129**

Ronde hoeken/  
Schouderbanden  
en hengsels van stof  
maken **130**

Sjablonen **132**

De juiste stoffen kiezen **135**

Je eigen stijl ontdekken en zelf  
tassen ontwerpen **136**

Leveranciers **137**

Register **138**

Dankwoord **141**

Over de auteur **142**

# Inleiding

Tassen zijn echt mijn favoriete naaiprojecten – ze vertegenwoordigen alles wat ik leuk vind aan handwerken en zelf maken!

Als freelanceauteur voor handwerk- en hobbytijdschriften maak ik allerlei dingen, van kussenslopen tot placemats, maar tassen zijn mijn favoriet. Elke tas in dit boek kun je aan je eigen keukentafel naaien (zoals ik zelf ook heb gedaan). Je kunt er zelfs een binnen een uur maken – zoals de Moderne clutch op blz. 64-67 – of je liefde voor het naaien loslaten op een complexere tas, zoals de Rechthoekige reistas op blz. 96-101. Tassen zijn ontzettend praktisch en geweldig om cadeau te geven (ook aan mannen – zie de Compacte rugzak op blz. 40-47)!

Naast al deze voordelen kun je met deze tassen goed je naaivaardigheden ontwikkelen. Als je net begint met naaien kun je iets eenvoudigs maken, zoals de Basistas op blz. 16-19, zodat je gaandeweg meer technieken leert en ze met meer vertrouwen toepast. Kun je al goed overweg met je naaimachine, dan staan er in dit boek voldoende basisprojecten om naar eigen smaak te personaliseren, plus een aantal complexere tassen met een bijzondere vorm of extra structuur, zoals de Kantoortas op blz. 54-59, die binnenin een handig scheidingsvak heeft.

Omdat ik zelf een vrij ongeduldige handwerker ben – ik geef het maar toe –, heb ik een aantal projecten opgenomen waarbij je snel een mooie tas in handen hebt. Ik heb het eenvoudig gehouden en me geconcentreerd op wat echt belangrijk en nuttig is, en mooi natuurlijk! Bij de projecten pas je verschillende handige technieken toe, zoals het naaien van rechte hoeken om je tas diepte te geven, en het inzetten van ritsen. Ik heb mezelf leren naaien en was altijd huiverig voor ritsen, maar weet inmiddels dat ze heel eenvoudig te verwerken zijn, als je maar weet hoe.

Ik hoop dat je bij het maken van deze tassen net zoveel plezier zult hebben als ik had, en nog meer bij het dragen en gebruiken ervan! Het geeft veel voldoening om handgemaakte producten dagelijks te gebruiken (vooral als je ze zelf hebt gemaakt!), of je nu je boodschappen in een zelfgemaakte tas propt of indruk maakt met je perfecte clutch tijdens een avondje uit – geniet ervan!



# Zo gebruik je dit boek

Elk project is voorzien van gedetailleerde geschreven instructies, vaak ondersteund door schematische tekeningen of detailfoto's, zodat je kunt controleren of alles eruitziet zoals zou moeten.

Bij veel projecten heb ik aangegeven wanneer het handig is om de gedetailleerde beschrijving van een techniek te bekijken in het deel met Basistechnieken op blz. 116-131. Hier tref je stap-voor-stapfoto's aan van technieken die in de verschillende projecten worden gebruikt (zoals het inzetten van een rits of het maken van hengsels), voor het geval je niet bekend bent met deze technieken of om je geheugen op te frissen. Ik raad je ook aan de foto's van de afgewerkte projecten goed te bekijken, zodat je kunt zien of je op de goede weg bent.

Alle maten in de kniplijsten en de sjablonen zijn inclusief de naadtoeslag; die hoeft je bij het uitknippen dus niet toe te voegen.

De instructies gaan ervan uit dat je tijdens het naaien gaandeweg je spelden verwijdert – dat is hoe ik het doe, maar je kunt natuurlijk ook je eigen manier aanhouden (sommigen plaatsen hun spelden onder een rechte hoek op de stiklijn, stikken eroverheen en verwijderen ze pas aan het eind).

Stik altijd een stukje terug aan het begin en eind van een naad (stik hiervoor de eerste paar steken, stik vervolgens een stukje achteruit over deze

steken en stik dan de naad verder; doe aan het eind van de naad hetzelfde). Zo voorkom je dat het stiksel losraakt.

## STOF

De tassen in dit boek danken hun fraaie uiterlijk vooral aan de mooie stoffen waarvan ze zijn gemaakt. In de materialenlijst heb ik aangegeven welke soort stoffen de beste keuze zijn voor elk project (soms heb je een zwaarder canvas nodig en soms is een lichte quiltkatoen beter), maar de keuze is aan jou! Op blz. 135 vind je meer informatie over het kiezen van de juiste stoffen.

In de materialenlijst heb ik de benodigde hoeveelheid stof afgerond naar boven, per kwart meter, zodat je gemakkelijk kunt zien hoeveel je moet aanschaffen (online worden stoffen vaak verkocht per ¼ m). Als je stoffen wilt gebruiken die je al in huis hebt, kun je aan de hand van de kniplijst controleren of je stuk stof groot genoeg is.

Soms heb je een 'fat quarter' nodig, een stuk stof van circa 50 x 55 cm (ofwel ¼ van 100 x 110 cm). Dit is een andere maat dan de 'long quarter',



een langwerpige strook van circa 25 x 110 cm. Vooral quiltstoffen worden op deze manier geknipt en aangeboden, maar controleer altijd de afmetingen, vooral als je online bestelt, zodat je niet voor verrassingen komt te staan.

## K N I P L I J S T E N

Bij de meeste projecten staat een 'kniplijst' waarin precies staat aangegeven hoe groot de verschillende delen van stof moeten worden uitgeknipt. De hoogte en breedte staan duidelijk aangegeven, wat vooral belangrijk is als je stof voorzien is van een dessin met een richting. Bedenk dus vooraf hoe je wilt dat je dessin uitkomt op je project.

## S N E L G E M A A K T

Sommige projecten in dit boek zijn voorzien van het predicaat 'snel gemaakt' – waarschijnlijk kun je deze tassen binnen een uur maken, maar haast je vooral niet! Het is gewoon handig om te weten als je maar weinig tijd hebt om achter de naaimachine te kruipen.

## M O E I L I J K H E I D S G R A A D

De moeilijkheidsgraad bij een project is bedoeld als hulpmiddel, om in te schatten hoe intensief een project is. Als je net begint met naaien, kun je beginnen met een patroon voor beginners en zo steeds een stapje verder gaan. Met de informatie in het hoofdstuk Basistechnieken kun je je vaardigheden verder ontwikkelen en alles leren wat je moet weten voor het naaien van de projecten voor gevorderden als je daaraan toe bent!

- Beginner
- Gevorderde beginner
- Gevorderde

## L E G E N D A

- —○ —○ Speld hier
- Stik hier
- ..... Ga verder
- ~~~~~ Rits
- Knip hier



# Gereedschappen

## BASISNAAISET

**Naaimachine:** deze hoeft niet geavanceerd te zijn. Voor de projecten in dit boek heb je voldoende aan een machine met een rechte en zigzagsteek.

**Ritsvoetje:** waarschijnlijk zit dit standaard bij je naaimachine, maar ze zijn ook los te koop.

**Naalden voor naaien met de hand:** hoewel het meeste werk op de naaimachine wordt gedaan, worden bij sommige projecten kleine stukjes met de hand genaaid.

**Spelden:** mijn favoriete zijn lange met een parelkleurige knop die je gemakkelijk kunt zien en verwijderen terwijl je stikt. Van spelden heb je nooit te veel. Bewaar ze bij voorkeur op een speldenkussentje, zodat je ze gemakkelijk bij de hand kunt houden.

**Veiligheidsspelden:** je hebt er twee nodig voor projecten met trekkoorden (zie Trekkoorden stap 2 op blz. 121) om de koorden gemakkelijk mee door de tunnels te rijden. Om deze reden heb ik er altijd twee in mijn speldenkussen zitten!

**Kleermakerskrijt:** voor het markeren van rechthoeken en patronen op je stof. Kleermakerskrijt is verkrijgbaar in verschillende kleuren – ik gebruik een wit stuk en gebruik een felgekleurd stuk voor lichte stoffen waarop wit niet goed zichtbaar is.

**Stofschaar van goede kwaliteit:** dit hoeft geen duur exemplaar te zijn, maar het loont de moeite om te investeren in een fatsoenlijke stofschaar voor gemakkelijk en nauwkeurig knippen. Gebruik deze schaar uitsluitend voor stof, zodat hij niet bot wordt.

**Gewone schaar:** een eenvoudige schaar is net zo belangrijk als een goede stofschaar. Houd hem bij de hand voor het uitknippen van papieren patroondelen, zodat je niet in de verleiding komt om je stofschaar hiervoor te gebruiken!

**Tornmesje:** een klein maar onmisbaar stukje gereedschap voor het loshalen van naden als het naaien niet helemaal volgens plan gaat.

**Priem:** een handig gereedschap voor bij metalen accessoires, zoals patentbussen (zie de Kantoortas op blz. 54-59) of nestels (zie de Buideltas met pompons op blz. 72-77), of wanneer je gewoon een gaatje in je stof wilt prikken.

**Liniaal:** een houten liniaal werkt prettig op stof omdat hij niet verschuift.

**Meetlint:** ik hoor het de leraar handvaardigheid op school nog zeggen: ‘meet twee keer, knip één keer’ – en ik moet toegeven dat hij gelijk had!