

Canna
Cecilia Vissers





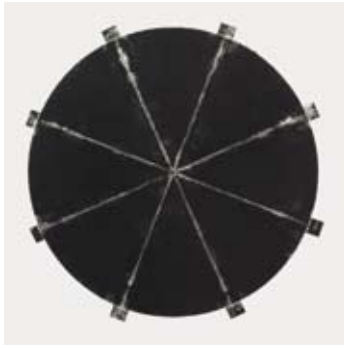
Canna
Cecilia Vissers

Cecilia Vissers (Beverwijk, 1964) maakt muur- en vloerbeelden van staal. Voor Vissers is dit onbuigzame materiaal van essentieel belang en een rode draad door heel haar oeuvre. Het karakter van platen warmgewalst staal, de specifieke tekening en het gewicht, betekenen voor haar dat wat voor een schilder de huid van op doek aangebrachte verf is. Cecilia Vissers is te omschrijven als een beeldhouwer 'pur sang', die als het ware schildert met staal. Ze creëert landschappen en stilleven met eenvoudige composities, waarin krachtige lijnen en vormen, bloemen, wolken, vlinders, bergen, sterren en een horizon laten ontwaren. Exemplarisch hiervoor zijn werken als 'Een wolk van staal', 'Orange Tide 1' en 'Sound of Canna'. De muurbeelden zijn puristisch en minimaal van aard. Het adagium van de modernistische architecten uit het begin van de 20ste eeuw, 'less is more' zou een goed begrip zijn om deze te karakteriseren.

Cecilia Vissers streeft bewust en steeds meer naar geconcentreerde en ongecompliceerde constructies die werken als tekens aan de wand, haast als symbolen voor haar fascinatie voor de elementen, aarde, water, vuur en lucht. Hierin ligt de betekenis van haar beelden besloten. Zij verbeeldt dit in werken die steeds monumentaler en grootser worden, maar weet dit ook treffend tot stand te brengen in de intimiteit en geconcentreerdheid van de kleine beelden. Een excellent voorbeeld is het intens diepe, alles absorberende zwart van het werk 'Medardus', dat een sterke meditatieve werking heeft.

Vissers heeft zich in de laatste jaren aan de buitenwereld vooral in de hoedanigheid van beeldhouwer gemanifesteerd. Naast de werken in staal heeft zij een nadrukkelijke belangstelling voor tweedimensionaal werk op papier. Teken en grafiek hebben altijd haar belangstelling gehad, maar in het oudere werk bestond er een zekere afstand tussen het platte en het ruimtelijke werk. De tekeningen dienden meer als voorstudies en schetsen. In het recente werk zijn er aanwijsbare kruisbestuivingen, waarbij de ene wereld de andere voedt. De gescheurde en gevouwen modellen en mallen, meestal bestaande uit twee lagen dik papier en bewerkt met zwarte inkt, hebben een autonome status gekregen en geven inzicht in de ambachtelijke werkwijze van de kunstenaar. Evident is dat de inkttekeningen voortkomen uit sterk sculpturaal denken. In de werken op papier legt Vissers de nadruk op volume en massa, typische kernbegrippen uit de traditionele beeldhouwkunst. De tekeningen zijn niet meer dan gestileerde, platte vertalingen van de ruimtelijke werken.

Cecilia Vissers wordt in haar werk gedreven door kracht, ritme, herhaling, patroon. De logica wordt regelmatig uitgedaagd in schijnbaar onbuigzame materialen en onwrikbare vormen. De plaatstalen beelden zijn uitgevoerd in 8mm staal en hebben een gewicht tot wel 200kg. Hierin brengt zij slechts een of enkele minimale zaagsneden aan, die voldoende zijn om een helder en geconcentreerd beeld op te leveren. Vissers onderzoekt de ruimte en experimenteert met for-



maat en zwaartekracht. Een intense bezieling met het ambacht en een doorwrochte obsessie met het materiaal leiden tot steeds grotere beelden die letterlijk en figuurlijk de ruimte innemen. De wandbeelden nemen namelijk niet alleen een muurvullend volume aan, de diepzwarte kleur absorbeert de ruimte ook, of reflecteert deze door een gloeiend oranje kleur. Ze gaat steeds opnieuw, keer op keer volhardend de uitdaging aan met de warmgewalste strippen staal. De bewerking is synoniem voor noeste, fysiek zware arbeid. Vissers streeft ernaar die minimale ingreep, die zaagsnede te krijgen die zich in het hoofd en hart heeft vastgezet. Dit is kenmerkend voor de manier waarop Cecilia Vissers werkt: hoofd en hart, ratio en emotie wisselen elkaar af. Ze laveert tussen systematische aanpak en intuïtieve benadering. Dit verbeeldt zich in eerste instantie in strenge wand- en vloerbeelden. De strengheid wordt veroorzaakt door de overtuigingskracht en grootsheid van de strakke, geometrische vormen. De monumentaliteit van een werk als 'Follow the river' is niet mis te verstaan en dit wordt bekrachtigd door het materiaal. Maar nadere beschouwing laat juist organische vormen zien, simpel gevonden in spiralen, krullen en rondingen. Gesneden in vileine lijnen verzachten ze de aard van het werk.

In vormentaal is Vissers wellicht schatplichtig aan de minimal art van de jaren '60 en '70, maar inhoudelijk gezien is haar werk poëtisch en romantisch. Telkens weer zoekt zij naar het afbeelden

van iets dat eigenlijk te abstract is om af te beelden, of zich verzet om afgebeeld te worden. Toch slaagt zij steeds in haar onverzettelijke poging om natuur en leven als bepalende onderwerpen in raadselachtige verbanden neer te zetten. In die gelaagdheid schuilt het wezen van haar werk. Een wereld van persoonlijke gevoelens en verlangens en universele verhalen, mythen en symbolen. De huid ademt leven en herinneringen opgedaan tijdens reizen en levenservaringen. Een vloeiende, grijs-blauwe structuur neemt bezit van het oppervlak en neemt het geestesoog mee naar andere oorden. Fantasieën en dromen doemen op in uitwaaierende structuren. Landschappen, golven en windvlagen nemen bezit van het verhaal. Wat is er achter de horizon? Wat gaat er schuil, wat ligt er verborgen? Alleen door aandachtig te observeren krijgt men vat op de verschillende betekenislagen van het werk. Vissers dwingt door haar manier van werken vertraging af. Het is een poging om tijd en beweging stil te zetten, om toegang te krijgen tot een andere werkelijkheid.

Cecilia Vissers brengt het verhevene daar waar het zich ook feitelijk bevindt; in de blik van de beschouwer, in de beleving van de passant. Haar beelden zijn geen illustratie van het sublieme, maar een evocatie van het gevoel dat een overweldigende natuur oproept. Dit wordt door haar vastgelegd in het verwachtingsvolle moment van opdoemen of verdwijnen, belofte of verlies.





overzicht expositie / exhibition view
De Verdieping, Veldhoven
Follow the River & Sound of Canna

pag. 3
Medardus
gemengde techniek / mixed media
22 x 22 cm - 80 x 80 cm
2007 / 2008

Cecilia Vissers (b. Beverwijk, NL, 1964) makes wall and floor sculptures in steel. For her, this uncompromising material is of essential importance and is a consistent factor throughout her oeuvre. The character of thick plates of warm-rolled steel, the specific surface texture and weight, are to her what the applied surface of a canvas is to a painter. Cecilia Vissers can be described as a sculptor *pur sang* who, as it were, paints with steel. She creates landscapes and still-lives in simple compositions, in whose powerful lines and forms we describe flowers, clouds, butterflies, mountains, stars and a horizon. Characteristic examples include 'A Cloud of Steel', 'Orange Tide 1' and 'Sound of Canna'. The wall sculptures are pure, minimal in nature. The adage of modernist architects from the early 20th century, 'less is more', would be an excellent characterization.

Cecilia Vissers intentionally and increasingly aims to achieve concentrated and uncomplicated constructions that function as signs on the wall, almost as symbols for her fascination with the elements of earth, water, fire and light. Herein lies the significance of her sculpture. She expresses this in works that are increasingly monumental and large in scale, yet is poignantly able to achieve it in the intimacy and concentration of small sculptures. An excellent example is the intensely profound, all-absorbing black work, 'Medardus', which has an intensely meditative effect.

In recent years, Vissers has established herself primarily as a sculptor, but in addition to her work in steel, she has an emphatic penchant for two-dimensional works on paper. Drawing and print-making have always held her attention. In her earlier work, there was always a certain distance between the two-dimensional and the three-dimensional works. Her drawings served more as preliminary studies and sketches. In her recent work, however, we see demonstrable cross-pollination, in which each world nourishes the other. Vissers's torn and folded models and moulds, mostly comprising two layers of thick paper, treated with black ink, have taken on an autonomous status of their own, giving insight into the craftsmanship and the working method of the artist. It is clearly evident that the ink drawings evolve from strong, sculptural thinking. In her works on paper, Vissers emphasizes volume and mass, the characteristic core concepts of the traditional art of sculpture. The drawings are distilled, flat translations of spatial works.

In her work, Cecilia Vissers is driven by power, rhythm, repetition and pattern. Logic is regularly challenged in apparently inflexible materials and irrefutable forms. Her plate steel sculptures are executed in 8mm steel and weigh up to 200kg. In this material, she intervenes with only one, or just a few minimal saw cuts, enough to produce a clear and concentrated sculpture. She investigates space and experiments with size and gravity. The intense inspiration and vitality she



gains from her craft and a mature obsession with her material lead to increasingly large sculptures that literally and figuratively take over. Wall pieces not only take on wall-consuming volume, but a deep black colour also absorbs the space or reflects it in a glowing shade of orange. Again and again, Vissers eagerly takes on the challenge of the rolled bands of steel. The work itself is synonymous with dogged, heavy physical labour. She aims to achieve that minimal intervention, that cut of the saw that is firmly fixed in the mind and heart.

This is typical of the way that Cecilia Vissers works – head and heart, rationality and emotion alternating with one another, back and forth. She tacks between systematic method and intuitive intervention. In the first instance, this expresses itself in stringent sculptures for the wall or floor, a severity brought about by the power of conviction and the monumentality of strict, geometric forms. The monumentality of a work such as ‘Follow the River’ cannot be misunderstood, and is underscored by the material. The irresistible prolonged observation, however, allows us to see organic forms, simply discovered in spirals, curls and curves. Cut in nefarious lines, they soften the character of the work.

Cecilia Vissers’ formal language is no doubt indebted to the minimal art of the 1960s and 1970s, but in terms of content, her work is poetic and romantic. Again and again, she seeks to visual-

ize something that is in fact too abstract to present, something that resists being depicted. Nonetheless, she continually succeeds in her uncompromising attempt to express nature and life as the determining factors in enigmatic connections. It is in this multiplicity of layers that the essence of her work can be found: a world of personal feelings and desires and universal tales, myths and symbols. The surface – the skin – breathes life. Memories are accumulated on the journeys and the experiences of life.

A flowing, blue-grey structure takes possession of a surface and carries the mind’s eye along to new regions. Fantasies and dreams appear in fanning structures. Landscapes, waves and gushes of wind take hold of the narrative. What is behind the horizon? What lurks, what lies hidden there? Only by attentive observation do we perceive the work’s many layers of meaning. Vissers’ working method forces a slowing down. It is an attempt to stop time and motion, gain access to another reality.

Cecilia Vissers brings the exalted where it truly exists, in the idea of the observer, the experience of the passer-by. Her sculptures are not an illustration of the sublime, but an evocation of the sensation engendered by overwhelming nature. She captures this in a moment that is filled with expectation, of appearance or disappearance, promise or loss.

overzicht expositie / exhibition view

De Priveekollektie, Heusden

Wolkje, Medardus, Sound of Canna, Orange Tide I
& Kruisbloemen

page 7

Wingding

gemengde techniek / mixed media

39 x 99 cm

2008





Triptiek / Triptych

staal / steel

180 x 45 x 0,8 cm

2008



Upstream

staal / steel

313 x 60 x 1 cm

2008



Orange Tide I

geanodiseerd / anodized aluminium

200 x 89 x 0,8 cm

2008



Orange Tide II

geanodiseerd / anodized aluminium

200 x 89 x 0,8 cm

2008



Wolkje

staal / steel

32 x 8 x 0,6 cm

2008-2009



Sound of Canna

staal / steel

180 x 45 x 0,8 cm

2008

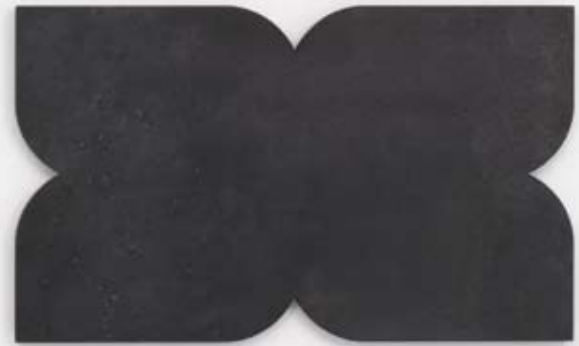
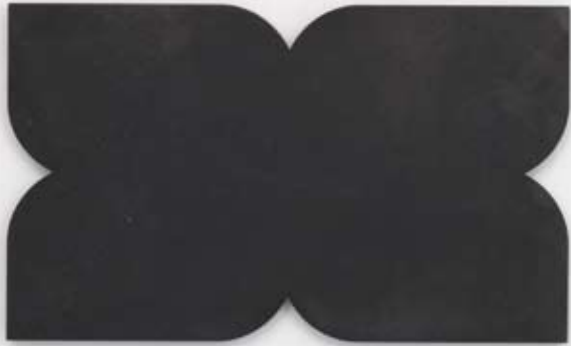


4 eeuwen zwart / 4 centuries black

staal / steel

40 x 23 x 0,8 cm per deel / each

2008



Follow the River

staal / steel

149 x 149 x 0,8 cm

2008



**Cecilia Vissers**

Beverwijk, Nederland, 1964
Woont en werkt in Sint-Oedenrode

Opleiding

1988-1993 Akademie voor Kunst en
Vormgeving, 's-Hertogenbosch

Solo tentoonstellingen (selectie)

2009

Galerie Element, Waalre
Gallery Nine, Amsterdam

2008

Een Wolk van Staal, De Verdieping, Veldhoven
Galerie Priveekollektie, Heusden

2007

Galerie De Natris, Nijmegen

2006

In de Wandelgangen, NBKS, Breda

2005

Galerie De Vennen, (met Dorien Melis),
Stiphout

2002

Jan van Hoof Galerie, (met Rob de Graaf),
's-Hertogenbosch

Groepstentoonstellingen (selectie)

2009

Drieluik Tempus Arti, internationale triënnale,
Haspengouw (B) curator Jan Hoet, Dirk
Lambrechts, Tim Cleuren
Museum Jan Heesters, Schijndel

2008

Galerie 15a, Lochem

2007/2006

Beeldentuin Cuijk

2004

Niet om te zitten, Galerie De Vierde Dimensie,
Plasmolen
Galerie De Vennen, Stiphout
een souvenir voor Museum Van Loon, Museum
van Loon & galerie Ra, Amsterdam

2003

Paradijs op de Grens, Amstelglorie, Amsterdam

2002

De Hof van Heden, Stichting Krot&Co,
Bergen op Zoom

2001

Galerie De Vierde Dimensie, Plasmolen
Lindart (kunst in privé tuinen), Linden, NB
Beelden in het Leendersbos, Staatsbosbeheer,
Leende

1998

Buitenstebinnen, 4 beeldhouwers, Museum de

Pronkkamer, Uden

Jan van Hoof Galerie, 's-Hertogenbosch
de Taal van Staal, Gorcums Museum

1997

Natuur in beeld, landschapskunst, Slot
Loevestein, Poederrijen

1996

Jan van Hoof Galerie, 's-Hertogenbosch

1995

Salon II, NBKS, Breda.

1994

Jan van Hoof Galerie, (met Bert Hermens),
's-Hertogenbosch,
Aktieradius in Dialogen, Nederlandse Kring van
Beeldhouwers, kasteel Daalenbroeck (L)

Opdrachten

2005/2007/2009

BtB, Sint-Oedenrode

2003

sculptuur gemeentehuis, Druten

2001

schetsopdracht scholengemeenschap,
Leidschendam

2000/2001/1996

monumentale beelden voor basisscholen
't Mulderke en De Cirkel, Uden
particuliere collecties en opdrachten



Residencies

2009

Heinrich Böll Foundation, Achill (IRL)

2008

Virginie Janssens Stichting, Mas de Charrou (FR)

Toekenningen

2008

Stichting Stokroos

2008/2009

Brabants Instituut voor School en Kunst

2006/2007/2008

Nieuwe Brabantse Kunst Stichting (BKCC)

Catalogi

2009

Drieluik Tempus Arti, triënnale, Landen (B)
Canna, Timmer Art Books, Oosterhout

2008

drieluikkaart, Cecilia Vissers

2004

een Souvenir Museum Van Loon catalogus bij, uitgave galerie Ra Amsterdam

2002

De Hof van Heden, kunstkalender, Krot&Co, Bergen op Zoom

2002

Cecilia Vissers, Stichting Plaatsmaken, Arnhem

2000

beelden in het Leendersbos, Staatsbosbeheer, Leende

1998

Buitenstebinnen, Museum de Pronkkamer, Uden

1998

De taal van staal, Gorcum Museum

1997

natuur in beeld, slot Loevestein

1995

Nederlandse Kring van Beeldhouwers, landgoed Hiemstrastaete

1994

Aktie-radius in dialogen, Nederlandse Kring van Beeldhouwers, kasteel Daelenbroeck

1993

examenproject, academie voor Kunst en Vormgeving, 's-Hertogenbosch

Publiciteit (selectie)

www.minusspace.com, reductive art, New York, april 2009

picturablade, Teekengenootschap Pictura, Dordrecht, 12-2008

www.ceciliavissers.nl, Piet Augustijn, curator

Gorcums Museum, 4-2008

'Van Genot en Passie', interview door Peter Pim Windhorst, Omroep Brabant, 28-6-2008

'Kunst van de dag', www.galleries.nl, 8-12-2006

'De perfecte plek om van staal te genieten', Dorine Steenberg, De Gelderlander, 22-12-2006

'Lijnvoering telt in De Vennen', Irma van Bommel, Eindhovens Dagblad, 27-05-2005

'Autonome aandenkens', Museumvisie 04/2, Amsterdam, 2-2004

'Glaskunstwerk Oranjerie in Druten: ook voor bruiloften', Hai Voeten, De Gelderlander, 07-06-2003

'Speelse beelden en strenge planten', Mary Winters, Brabants Dagblad, 12-06-1996

'Muizen bewaken ingang basisscholen', Brabants Dagblad, 12-06-1996

'Monumentaliteit op twee niveaus', Ferd Op de Coul, Brabants Dagblad, 02-04-1994

Nevenactiviteiten

Projectontwikkeling kunst- en erfgoededucatie, SKOSO, Sint-Oedenrode Bisk (Brabants Instituut voor School en Kunst), Tilburg
Kunstcommissie Cuijk
Kunststichting Sint-Oedenrode
Nederlandse Kring van Beeldhouwers



Cecilia Vissers

Beverwijk, the Netherlands, 1964
Lives and works in Sint-Oedenrode, NL

Education

1988-1993 Academy for Art and Design,
's-Hertogenbosch

Solo exhibitions (selected)

2009

Element Gallery, Waalre
Gallery Nine, Amsterdam

2008

Een Wolk van Staal, De Verdieping, Veldhoven
Priveekollektie Gallery, Heusden

2007

De Natris Gallery, Nijmegen

2006

In de Wandelgangen, NBKS, Breda

2005

De Vennen Gallery (with Dorien Melis),
Stiphout

2002

Jan van Hoof Gallery (with Rob de Graaf),
's-Hertogenbosch

Group exhibitions (selected)

2009

Drieluik Tempus Arti, international triennial,
Haspengouw (B) curator Jan Hoet, Dirk
Lambrechts, Tim Cleuren
Jan Heesters Museum, Schijndel

2008

Gallery 15a, Lochem

2007/2006

Cuijk Sculpture Garden

2004

Niet om te zitten, De Vierde Dimensie Gallery,
Plasmolen
De Vennen Gallery, Stiphout
A Souvenir for Museum Van Loon, Museum van
Loon, Gallery Ra, Amsterdam

2003

Paradijs op de Grens, Amstelglorie, Amsterdam

2002

De Hof van Heden, Krot&Co Foundation,
Bergen op Zoom

2001

De Vierde Dimensie Gallery, Plasmolen
Lindart (art in private gardens), Linden
Beelden in het Leendersbos, Netherlands
National Forestry Service, Leende

1998

Buitenstebinnen: 4 Sculptors, De Pronkkamer

Museum, Uden

Jan van Hoof Gallery, 's-Hertogenbosch
de Taal van Staal, Gorcum's Museum

1997

Natuur in beeld, landscape art at Loevestein
Castle, Poederrijen

1996

Jan van Hoof Gallery, 's-Hertogenbosch

1995

Salon II, New Brabant Art Foundation, Breda

1994

Jan van Hoof Gallery, (with Bert Hermens),
's-Hertogenbosch
Aktieradius in Dialogen, Dutch Sculptors
Association, Daelenbroeck Castle, Limburg

Public Commissions

2005/2007/2009

BtB, Sint-Oedenrode

2003

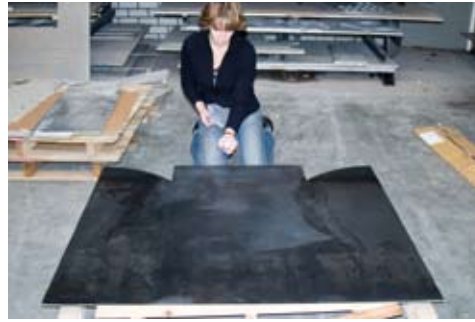
Druuten

2001

finalist, school grounds commission,
Leidschendam

2000/2001/1996

public sculptures for primary schools
't Mulderke en De Cirkel, Uden
private collections/commissions



Residencies

2009

Heinrich Böll Foundation, Achill (IR)

2008

Virginie Janssens Stichting, Mas de Charrou (FR)

Awards

2008

Stokroos Foundation

2008/2009

Brabants Institute for School & Art

2006/2007/2008

Nieuwe Brabantse Kunst Stichting/New Brabant Art Foundation (BKCC)

Catalogues

2009

Drieluik Tempus Arti, triennial, Landen(B)
Canna, Timmer Art Books, Oosterhout

2008

'Triptych Card', Cecilia Vissers

2004

Een Souvenir Museum Van Loon, Gallery Ra, Amsterdam

2002

De Hof van Heden, art calendar, Krot & Co, Bergen op Zoom

2002

Cecilia Vissers, Plaatsmaken Fnd., Arnhem

2000

Beelden in het Leendersbos, National Forestry Service, Leende

1998

Buitenstebinnen, Museum de Pronkkamer, Uden

1998

De taal van staal, Gorcum museum

1997

natuur in beeld, Loevestein Castle

1995

Dutch Sculptors Association Exhibition, Hiemstrastaete Estate, Hooghalen

1994

Aktie-radius in dialogen, Dutch Sculptors Association, Daelenbroeck Castle

1993

Final Exam Projects, 's-Hertogenbosch Art Academy

Publications (selected)

www.minusspace.com, reductive art, New York, april 2009

Picturablad Teekengenootschap Pictura, Dordrecht, 12-2008

www.ceciliavissers.nl, Piet Augustijn, curator

Gorcums Museum, 4-2008

'*Van Genot en Passie*', interview by Peter Pim Windhorst, Radio Brabant, 28-6-2008

'*Kunst van de dag*', www.galleries.nl, 8-12-2006

'*De perfecte plek om van staal te genieten*', Dorine Steenberg, De Gelderlander, 22-12-2006

'*Lijnvoering telt in De Vennen*', Irma van Bommel, Eindhovens Dagblad, 27-05-2005

'*Autonome aandenkens*', Museumvisie 04/2, Amsterdam, 2-2004

'*Glaskunstwerk Oranjerie in Druten: ook voor bruiloften*', Hai Voeten, De Gelderlander, 07-06-2003

'*Speelse beelden en strenge planten*', Mary Winters, Brabants Dagblad, 12-06-1996

'*Muizen bewaken ingang basisscholen*', Brabants Dagblad, 12-06-1996

'*Monumentaliteit op twee niveaus*', Ferd Op de Coul, Brabants Dagblad, 02-04-1994

Associated activities

Project development for art and heritage education, SKOSO Foundation, Sint-Oedenrode
Bisk (Brabants Inst. School & Art), Tilburg
Public art selection committee Cuijk
Sint-Oedenrode Art Foundation
Dutch Sculptors Association

page 36
 zelfportret / self-portrait
 Saint Cirque la Popie (FR)
 Canna (GB)

page 37
 Canna (GB)
 Mas de Charrou (FR)
 staalopslag / steel storage

page 38-39
 works in progress

foto's / photography Cecilia Vissers

www.ceciliavissers.nl
www.timmerartbooks.nl

Colofon

**Deze publicatie is mede mogelijk gemaakt door /
 this publication has been made possible by**

Provincie Noord-Brabant
 Stichting Stokroos

Met dank aan / with thanks to

Hans Rövekamp, Jan en Riet Pessers,
 Piet Augustijn, Jan en Cunera Snep,
 A&K Techniek, Kolin

Bijzondere dank aan / special thanks to

Hans Timmer

Tekst / Text

drs. Netty van de Kamp

Vertaling / Translation

Mari Shields

Fotografie / Photography

Peter Cox

Grafisch ontwerp / Design

Art Support, Oosterhout

Drukwerk / Printing

Rasch Druckerei und Verlag, Bramsche (D)

Uitgever / Publisher

TAB - Timmer Art Books

ISBN

978-90-810139-9-4

Copyright

© 2009 Cecilia Vissers

N B K S
 Noord-Brabantse Kunst Stichting

stichting
stokroos

