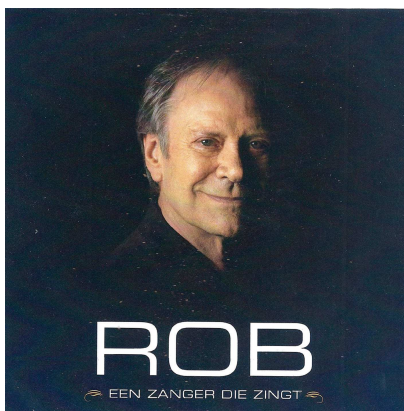


Maart 2013, Bløf.nl

Bløf live, met in de toegift *Ongerijmd (Nothing rhymed)*

pag 190



Maart 2013, Universal

Lied van Johnny Cash *American recordings*. Single van Robs driedubbelede 'Mijn favoriete liedjes'

EEN ZANGER DIE ZINGT

*The singer of songs (O'Connell)*

Maak me geen priester, maak mij geen profeet  
Ik maak hoogstens wijzer, hoe weinig ik weet  
Laat me niet zeggen wat past en wat wringt – wat kan een zanger? Die zingt  
Maar ik leid je in een liedje langs die lieve lindeboom  
En bezing je grote liefde of help je uit die droom  
Hoor in mij een baby lachen of een roos die ontspringt, ja, want dat kan een zanger die zingt

Maak me geen redder, en maak me geen reus, vraag geen pamfletten, geen leuzen, geen keus  
Ik kan enkel zeggen wat sle-e-pt en wat swingt – dat kan een zanger, die zingt  
Maar ik breng je naar de kribbe en ik breng je naar het kruis  
Naar het eind van de wereld en ik breng je weer thuis  
En beleef je de liefde die in elke klinker klinkt, word je één met de zanger die zingt

Ik ben geen grootheid, bepaald geen genie, toch ben ik niet bang voor mijn necrologie  
Ik hield mijn hoofd hoog, droeg mijn hart op de tong –  
Zeg maar: ik was een zanger, God, ik was een zanger, ja, ik was een zanger die zong



## Jan Rot & Riem de Wolff Ramona (NL)



Mei 2013, Okapi

In duet met Blue Diamond Riem de Wolff, zoals hij ook gast was bij de Grote Jan Rot Show in Carré die maand. ‘En Jan, ik voelde hoe mijn broer Ruud over mijn schouder meekeek.’

### 1. RAMONA

*Ramona (Wolfe Gilbert/Wayne)*

Ramona, ik hoor de bel van de kapel – Ramona, geen vrijgezellenklokkenspel

Ik warm je, omarm je, je charme show je nu al een jaar (*of vijftig*)

Zo blijf jij mijn Carmen, een rode roos zowaar in je haar

Ramona, de avond valt, dan is het bal – Ramona, ik tref je bij de waterval

Maar dan, bij dauw, word ik weer wakker in de kou – Ramona, ik reken, op jou

–Zeg Riem, hoe ging ie nou in het Duits? – In het Duits? *Ramona, zum Abschied sag ich dir goodbye, Ramona, ein Jahr geht doch so schnell vorbei!*



**JAN ROT**  
**Nummerrr**

**JR18**

September 2013, Okapi

Nummer 1 hits, dat blijft fascineren. En weer mogen er vijftien van de lijst af.

### 1. ZINGEN

*Music (John Miles)*

Zingen is mijn leven, zingen voor de lol  
't Is mij om het even, barok of rock & roll  
En mijn lol in zingen is niet alleen vocaal  
Maar de mooiste dingen in mijn eigen taal

### 2. STEEDS MEER EEN TONEELSTUK

*Losing my religion (REM)*

O, eelt is dikker, dikker dan jij, en jij bent mij niet  
Hoe lang heb ik nog nodig voor jij dat in zal zien  
Hé nee, ik zeg te veel, ik leg het uit  
Kijk mij aan de zijkant, kijk mij in het spotlicht  
Steeds meer een toneelstuk, steeds meer uit de pas met jou  
En ik weet niet of het nog goed komt  
Hé nee, ik zeg te veel, of nee, ik zeg 't verkeerd  
Ik dacht al, ik hoor je lachen, ik dacht al ik hoor je hoon  
Ik denk da'k dacht dat jij mij zag

Al dat geprevel, al starend naar 't plafond  
Da'k probeer te formuleren: hoe kan ik jou nou ontzien, als een afgedankte nar  
Nar? Hé nee, ik zeg te veel, ik leg het uit  
Want ga maar na, ja, ga maar na  
De doodoener van de eeuw, ja, ga maar na  
De troon waarvoor ik jaren boog is leeg  
Wat als al die dromerij zich tegen me keert? Nou zeg ik te veel  
Ik dacht al ik hoor je lachen, ik dacht al ik hoor je hoon  
Ik denk da'k dacht dat jij mij zag  
Ach man, was dat maar waar, man, was dat maar waar...  
Mij? Jij? Lijkt? Mij?  
Man, was dat maar waar, was 't maar waar, waar

### 3. RAMONA

*pag 261*

### 4. MAAGD VAN ORLEANS

*Maid of Orleans (McCluskey)*

Stel: Jeanne d'Arc had een hart en ze gaf dat nu aan mij  
Door stof en tijd klonk de strijd van een engel van dichtbij  
Want haar visioen was goed te doen aan haar koning en haar land  
En toen het vuur dan was gedoofd bleek haar hart niet verbrand

### 5. HAAR

*pag 169*

### 6. ALLEEN EEN STEEN IN DE MUUR

*Another brick in the wall (Roger Waters)*

Niemand hier wil educatie, niemand hier wil bringestuurd  
Geen zwart sarcasme in de schoolklas – meester, hou je kindjes puur  
Hé, meester, hou je kindjes puur!  
Een op een is het alleen een steen in de muur, een op een ben je alleen een steen in de muur

'Fout en opnieuw! Fout en opnieuw!'

'Als je je vlees niet eet, krijg je ook geen pudding

Hoe krijg je ooit pudding als je je vlees niet eet?'

'Ja jij daar in het fietsenhok, sta stil, ventje!'

## 7. VAN DE WIJS

*Unchained melody (Hy Zareth, Alex North)*

Mooi, mooi mens, mooi wezen, ik leef alleen voor jou – alleen leef ik niet  
Een tijdje vrij wou jij van mij – begrijpen doe ik 't niet, zijn wij nog wij?  
Ik wil zo graag, o, ik wil zo graag, dus neem de tijd... voor mij  
Alles wat er is, gaat voorbij, gaat voorbij – soms is zo iets zomaar voorbij  
Alles wat ik wil, wacht op mij, wacht op mij – alles wat je wil, maar wacht op mij  
Mooi, mooi mens, mooi mensenkind, ik hou, ik hou het niet meer uit – bel nu, o bel nou  
Een tijdje vrij wou jij van mij, dat tijdje werd een tijd – zijn wij nog wij?  
Ik wil zo graag! O, ik wil zo graag! Dus neem de tijd... voor mij

## 8. WIT, WIT BIER

*Red, red wine (Neil Diamond)*

Wit, wit bier, wees mij de baas, zorg voor een waas en wis hoe ik haar mis  
Wit, wit bier, stijg naar mijn hoofd, maak dat mijn hart gelooft, dat hoe ik haar mis geschiedenis is  
Ik dacht echt dat de tijd dit soort diepe wonden slijt  
Onterecht, want ik raak dit op één manier maar kwijt  
Wit, wit bier, zuiver me zat, maak wat ik had met haar, hoe ik haar aanbad tot zwart, zwart gat

Wit wit bier geeft een hoop vertier als je niet meer kiert met je liefdesdier  
Als een tempelier, roep de herbergier om meer wit wit bier, meer wit wit bier  
En je zwaait en je zwiert als een tierelier langs de nachtportier, langs de meisjes van plezier  
En je redt een scholier van de drugskoerier, je versiert, maar je stem na bier klinkt als schuurpapier  
En dan zonder bob maar met bier de A4, dollie stier, dollie stier met je wit wit bier

## 9. WAT JE DOET EN LAAT

*Every breath you take (Sting)*

Wat je doet en laat, of je zwijgt of praat  
Of je komt of gaat, of je valt of staat, ja, ik schaduw jou  
Tussen droom en daad, tussen goed en kwaad  
Tussen hoop en haat, wat je doet en laat, ja, ik schaduw jou  
Je hebt geen idee hoe ik leef voor twee – totaal desperaat waar je komt en gaat  
Noem me psychopaat, noem me obstinaat  
Wat je doet en laat, waar je gaat en staat, ja, ik schaduw jou

Jouw vertrek maakt me gek totaal ontwricht, elke droom is een klap in mijn gezicht  
Waar ik kijk is een moordend noorderlicht, ik voel me koud en verlang naar tegenwicht  
Alles huilt in me poppie, poppie, please...

Je hebt geen idee hoe ik leef voor twee – totaal desperaat waar je komt en gaat  
Noem me psychopaat, noem me obstinaat  
Wat je doet en laat, waar je gaat en staat, ja, ik schaduw jou  
Of je komt of gaat, wat je doet of laat, ja, ik schaduw jou

## 10. GROEN, GROEN GRAS

*Green green grass of home (Curly Putman)*

Ons dorp ligt loom in de zon als ik voet zet op 't perron  
In heerlijk weerzien met mijn papa en mama  
Langs het spoor een kreet, en daar is Maartje  
Kersenmond en paardenstaartje  
Waar vind je ooit zulk groen, groen gras als thuis?  
Iedereen buiten zinnen, omhelst me, haalt me binnen  
Waar vind je ooit zulk groen, groen gras als thuis

Ons woonhuis staat nog altijd, ook al schreeuwt het hout om verf  
En daar, de lindeboom waar ik lang in speelde  
Langs de laan met Maartje, vol verlangen – paardenstaart en warme wangen  
Waar vind je ooit zulk groen, groen gras als thuis  
Ik ontwaak tussen vier muren, ik versliep mijn laatste uren  
Ook gevangen kan je vluchten in je dromen  
Bij de wacht een priester, oud en bangig – vóór zonsopgang, ja, dan hang ik  
En zie nooit meer zulk groen, groen gras als thuis  
Iedereen kan me vinden aan de voet van die oude linde  
Waar draagt een graf zulk groen, groen gras als thuis?

#### 11. NEVEL IN DE NACHT

*Dancing in the dark (Bruce Springsteen)*

Word ik vanavond wakker, pakt deze zak een tweede pil  
En sta ik straks weer strakker dan is het nog steeds niet wat ik wil  
Noem je mij losgeslagen? Man, niet losgeslagen maar muurvast  
Mag ik vragen... haal dat lijk 's uit mijn kast  
Verkloot zijn de kansen, verkloot zijn de kansen voor wie wacht  
Dus laat ons dansen, ook al is het als nevel in de nacht

Moet ik mezelf bedriegen? Want op een dag is alles klip en klaar  
Kijk die kop in de spiegel, onder meer kin en boven minder haar  
Man, ik maal in de molen – een grijze muis die kleuren schijt  
En is mijn hart nou gestolen of was ik het zelf al kwijt?  
Verkloot zijn de kansen...verkloot zijn de kansen voor wie wacht  
Dus laat ons dansen ook al is het als nevel in de nacht  
En per minuut zijn we ouder, de wijzer wijst je na en slaat maar door  
Ik schud de tijd van mijn schouders – kom op poppie, we zijn ze voor

Moet ik hier blijven hangen kan ik net zo goed vandaag al dood  
Ik ga voor groot verlangen, hé lief, al verf je rooie rozen rood  
We gaan over tot actie, ik geef het leven een andere wijs  
We springen in een taxi en rijden vannacht nog naar Parijs  
Verkloot zijn de kansen die bleven liggen omdat niemand ze zag  
Dus laat ons dansen ook al is het als nevel in de nacht  
Verkloot zijn de kansen, voor wie nieuwe rondes niet nemen als een nieuwe dag  
Dus laat ons dansen, ook al is het als nevel in de nacht

#### 12. DEUK IN JE DEUR

*I'm gonna knock on your door (Schroeder/Wayne)*

Ik schop een deuk in je deur, beuk op je bel, ram op je keukenruit  
Want blijf je binnen vannacht terwijl ik buiten wacht, blijf ik schoppen beuken rammen: ga mee uit  
Ik schop een deuk in je deur, jengel je naam, bulder de buurt uit bed  
Ik vlieg omhoog en huil als een verliefde uil, tot je beneden komt, dan doen we een duet

Hé malle meid, hoe kan je slapen nou? Laat je kussen daar en kus me gauw  
Au, au, jouw aanwezigheid, hoog daarboven leidt tot lijdenstijd  
Ik schop een deuk in je deur, beuk op je bel, ram op je keukenruit  
Want blijf je binnen vannacht terwijl ik buiten wacht  
Dan blijf ik schoppen, beuken, rammen: 'Ga mee uit!'  
Dan blijf ik schoppen, beuken, rammen, schoppen, beuken, rammen, schoppen  
Beuken, rammen, schoppen, beuken: 'Ga mee uit!'

### 13. FRANS LIED

*The French song (Pease/ Vincent)*

Zegt er de zon 'Goedenacht' tot de bergen en de maan knikt 'Hallo' door het raam  
Trekt mijn ziel naar dat land achter de bergen en een stem fluistert liefdevol mijn naam  
Ik sta in de deur en hoor weemoed in de wind, dat lied als souvenir van jou  
Zegt er de zon 'Goedenacht' tot de bergen doet het pijn te moeten denken aan jou

*Quand le soleil dit bonjour aux montagnes* – Ik hoorde het 't eerst in een show van Chiel Montagne  
*Et que la nuit rencontre le jour* – Zonder franje, Radio Veronica  
*Je suis seul avec mes rêves sur la montagne* – klonk waanzinnig op mijn mondharmonica  
Nu zingt in mijn oor nog steeds dat Franse lied, ik kreeg het als souvenir d'amour  
Zegt er de zon 'Goedenacht' tot de bergen, doet het pijn te moeten denken aan jou

### 14. SMS

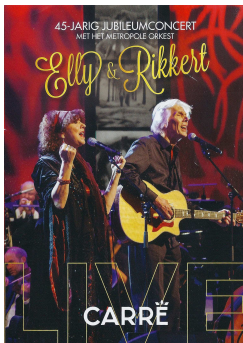
*I can help (Billy Swan)*

Zit je in de sores, de put of de puree, ook ten einde raad is er maar één idee:  
Sms, ik sta altijd klaar, sms – want ik weet hoe het moet, hoe goed doen moet, sms  
En het leven is om te huilen, dat moet alleen, maar een lieverdje als jij, joh, kan altijd ergens heen  
Sms, druk maar: 'S.O.S.', sms – want ik weet hoe het moet, hoe goed doen moet, sms  
Zeven maanden lig ik hier al wakker of jij het wel redt  
Pen en papier, de telefoon naast het bed, want stel dat net...  
Bel tijdens het eten of 's morgens kwart voor zes  
Dan kom ik, zeker te weten met de tram of per expresse, sms  
Als je wilt, blijf ik slapen, sms – want ik weet hoe het moet, hoe goed doen moet, sms

### 15. TRAGISCHE RELATIE

*Hopelessly devoted to you (John Farrar)*

Geen hart dat om jou brak uit vreugde, geen traan die om jou viel uit dank  
Nu is de beurt aan mij, achter in de rij voor jou...  
Wat zou ik als je hond staan wachten, waar jij mij nog geen kruimel gunt?  
Maar zo is de natuur: geluk van korter duur dan trouw – in tragische relatie met jou  
Kijk mij! Als kip zonder kop kijk ik nog tegen je op  
Is dit wat ik wou? In tragische relatie met jou, tragische relatie met jou  
Mijn hoofd maakt zich al hard: wees wijzer! Mijn hart biedt 'm het hoofd: hou vol!  
Ik volg mijn rikketik, blijf tot de laatste snik hondstrouw  
In tragische relatie met jou



Oktober 2013, Max

Bij Elly & Rikkert te gast voor *Kauwgomballenboom* en *Alles is Vrij*, met de Rotjes. Niet op tv, wel op DVD hoe zoon Wolf voor een vol Carré de lol van een microfoon ontdekt: 'Hallooooooo...'



Oktober 2014, Stage Entertainment

De wereldwijde succesmusical, voor het eerst in een andere taal. De Four Seasons-hits blijven logisch onvertaald maar het gesproken script is net een muziekstuk want alle cues moeten precies op de underscore. Van den Ende zelf maakt zich hard voor een paar liedjes half in het Nederlands waar die het verhaal volgen, maar vanuit Amerika komt er een verbod. Uit het tussenscript...

Pag 66

*December 1963 (Bob Gaudio/ Judy Parker)*

*BOB: Oh what a night, eind december, ninety sixty-three*

Blijft voor altijd in mijn *memory*, zoals ze zéggén: *what a night!*

*Oh, what a night!* En weet je, man je weet niet hóe ze heet

Maar weet metéén dat je d'r nooit vergeet, *what a lady, what a night!*

*Oh I-I*, ik zag de vlinders vliegen, want ze vlóóg recht op mij

*Ye-a-h my-y*, wat mij betreft: het vloog te vlúg voorbij (*Song to be continued in English*)

Pag 75

*My eyes adored you (Bob Crewe/ Kenny Nolan)*

*FRANKIE:* Altijd maar hogerop, steeds een stukkie meer aan roem en succes

Óp je tenen naar de top, hóe weet jij het best

Grappig, wat niemand ziet: door de jaren heen verdwijnt maar niet

De herinnering aan je lieveling en hoe dom je haar verliet

*Myyyyy eyes adored you (Song to be continued in English)*

BETER MIJN BEST DOEN

*Working my way back to you (Linzer/ Randell)*

Ik zal beter mijn best doen dan vroeger, zal je zelfs versted doen staan

Ik zal beter mijn best doen dan vroeger en jouw hobby wordt mijn baan

Nu gaat het nooit meer fout, kom, ga met mij voor goud... (*We worden samen oud*)

Toen ik met jou verkering kreeg was er te veel dat ik verzweg

Terwijl jij thuis met avondeten zat, hing ik de beest uit in de stad

Maar de prijs was hoog, toen ik je bedroog liep je weg en je liefde vervloog

Wees niet boos, doe niet stug, kus het af en neem me terug! Ik zal beter...

Ik was een echte dondersteen, ik liet je veel te vaak alleen

Maar als ik toen iets minder had gefeest was jij nu nóg bij mij geweest

Omdat ik me schaam ben ik monogaam sinds de dag dat je weg bent gegaan

Want wat gij niet wilt, dat u geschiedt, doe dat ook een ander niet! Ik zal beter...

*(Detroit Spinners toevoegsel:)* Zo zonde, we horen bij elkaar, edelachtbare, ik maak bezwaar

Toe liefste, 'k sta te lang non-actief, toe liefste, je wint, gedraag je sportief

Had Jezus zelfs Judas niet lief? Maar jij...alsjeblijft...

Vergeef me nou, hou je poot niet stijf, vergeef me nou, het had niks om het lijf

Toe, vergeef me nou, anders gaat alles stuk – ik wil huisje en boompje en beestje en burgergeluk!



November 2013, Silvox

Het Pauni trio laat Bulgaarse volksliedjes hertalen. En een uit het Antwerps Liedboek uit 1544...

### 5. MIJN GEPEINS

*Alle mijn gepeys (muziek Kay Krijnen)*

O, er is geen pijn als liefdespijn, bij wie moet ik wezen voor verdriet?  
 Wordt liefdeswijn ineens azijn, baat de Ware Liefde niet  
 Je kan wel zeggen: pieker niet en laat die pijn maar zeuren  
 Spotzangers zingen een vrolijk lied, verlangen laat me nog treuren  
 Wil m'n zoetje nooit meer bij mij zijn, ben ik net zo lief meteen maar dood  
 Nog een weesgegroetje en afijn, ik ben te klein voor pijn zo groot  
 Nee, help me liever uit de nood, laat mij het leven laten  
 Al verf je dooie rozen rood, het zal voor mij niet meer baten, oelala liefde, liefdesleed  
 Is dit liedje eeuwen, eeuwen oud, voor de liefdeslijder blijft het nieuw  
 O, je kan wel schreeuwen: fout, fout, fout, die fout maakt iedereen opnieuw  
 Je kan wel zeggen: pieker niet, het is al eeuwen bewezen:  
 Niets doet zo'n pijn als hartsverdriet  
 Alleen de tijd kan je genezen... oelala liefde, oeh liefdesleed

### 10. DAMESBABBEL

*Chula Babba*

Damesbabbel bij de thee: 'Wie wil er een Don Juan?' 2x  
 Wie wil er een jonge man? Ga dan naar de waterkant!' 2x  
 Oma dribbelt naar de beek, en ziet daar een stamboekstier 2x  
 Waarop zou ie wachten hier? Misschien op wat nachtvertier?  
 Waarop zou ie wachten hier? Misschien op een vrouwtjesdier?  
 Jonge jongen wil je mij? Ik doe er cadeautjes bij!' 2x  
 'Doe je er cadeautjes bij, voor een beetje vrijerij?  
 Voor een beetje vrijerij? Doe je er cadeautjes bij?'  
 Doe me dan je dochter maar, doe ik – wat jij wilt – met haar  
 Voor de dames babbelaar was je in een wippie klaar  
 Voor de dames babbelaar wacht je op de ooievaar!'

### 11. OPA WEES GEEN PAPZAK

*Dedo mili zapni*

Opa naar de paardenmarkt, oma mag niet op de kar  
*Opa wees geen papzak, omaatje haat die praatjes, opa wees geen papzak, koop 'r chocolaatjes*  
 Oma mag er naast rennen, opa moet zijn paard mennen  
*Opa wees geen papzak, omaatje haat die praatjes, opa wees 's lief voor oma Chocolaatje*  
 Opa gaat tomaten plukken, oma laat ie bazig bukken  
 Oma sjouwt met volle manden, opa wast zijn schone handen  
 Opa pakt de sherrykan, oma pakt haar pot en pannen  
 Oma bakt gehakt in croma, opa pakt een uur in coma  
 Opa keurt de pijpenkoppen, oma gaat z'n sokken stoppen  
 Oma past haar nachtjapon, opa pakt zijn balalaika



November 2013, Joopvde TP

Freek Bartels en Celinde Schoenmaker als Oliver en Jenny. Regie Paul Eenens. Top drie-liedjes...

### LIEFDE VOL HISTORIE

*Everything we know*

Oliver: Geen begrip, geen gebaar van een doorsnee liefdespaar dat ik niet ken bij haar  
En liefde telt voor twee in samenspraak wat je 'r samen van maakt

JENNY: Geen gedroom, geen gevecht, soms is krom in liefde recht, en goed even slecht  
Want liefde is oprecht in samenspraak wat je 'r samen van maakt

OLIVER: Ik zag ons levenslang in volle glorie, hoe kon ik één dag leven zonder jou?  
Hoe kan dan onze eigen *Love Story* verdwijnen als de eerste ochtenddauw?

JENNY: Ik zag ons dag na dag in volle glorie, één nacht alleen dat leek me veelgevraagd

SAMEN: Hoe eindigt onze eigen *Love Story*, ik dacht dat liefde leeft voor wie wat waagt

JENNY: Probeer het niet alleen                      OLIVER: En wees niet bang voor pijn

JENNY: En ook... draai er niet om heen              OLIVER: wat we doen is wat we zijn

SAMEN: Ik zag ons levenslang in volle glorie, hoe kon ik één dag leven zonder jou?

Hoe kan zo'n grote liefde vol historie verdwijnen als de eerste ochtenddauw

### PASTALIED

*Pasta song*

Neem Linguine, Rigatoni, Fettucine, Canneloni – ik verras met elke pasta die ik maak

Tagliatelle, Lumaconi, Vermicelli, Macaroni, voor de 'Cognoscenti' is er plenty goeie smaak

Nog net een beetje chili en je valt voor mijn fusili, weer een dag 'ciao ciao'

Je kan geen kroeg bezoeken met je snufferd in de boeken

*Kinderjuf is best opwindend want zo'n kind is net een vlinder*– weer een dag 'ciao ciao'!

En dan speel jij Donizetti als ik smul van jouw spaghetti, weer een week 'ciao ciao'

En al mis je alle krenten in een leven zonder centen

Maar wie woekert met talenten krijgt het ooit terug met rente, zo een jaar 'ciao ciao'

En zo slagen we cum laude op haar Balsamella saus

*En mijn thema elke les: 'Enkel liefde biedt succes'*

En mensen zonder poen zijn nooit in goeie doen

Maar je weet: je overleeft als je droom je vleugels geeft

Dus je gaat het samen aan tot het gaatje, met je maatje

Gaat het naatje, ga tot het gaatje, samen gaan!

En je maakt het thuis gezellig met een volle pan gemelli, weer een maand 'ciao ciao'

Want vandaag draag je de zorgen als je investeert in morgen

En dan dreigt de desillusie en toch maak je weer geen ruzie, weer een maand 'ciao ciao'

Je dag is *multo bene* met een pasta ripiene, weer een jaar 'ciao ciao'

En je mijdt geredekavel in de jacht naar iets op tafel

Vergeet de eetpolitie als je zindert van ambitie, weer een jaar 'ciao ciao'

En ik slaagde zo cum laude	<i>Nog smulpaapser dan de paus</i>
Op haar Balsamella saus	<i>Tot het naatje van de kous</i>
Ieder thema van haar les	<i>Ieder thema van mijn les</i>
Alleen liefde biedt succes	<i>Alleen liefde biedt succes</i>
En mensen zonder poen	<i>Na jaren zonder poen</i>
Zijn nooit in goeie doen	<i>Moet je toch niet moeilijk doen</i>
Want je weet: je overleeft als je droom je vleugels geeft	
Al word je soms ook knotsie van alweer een bordje gnocchi	
En 't is lastig liefde tonen bij één koppie minestrone	
Wat is elke dag opnieuw een groot succes? Bolognese!	

## NOCTURNES

## Nocturnes

Je komt uit de stilte, je komt uit de schoot  
 Van de hoop van je ouders als het zaad dat ontsproot  
 Je komt bevooroordeeld, de soort zet zich voort  
 En zo volg je hun voorbeeld tot zolang als het hoort

Ik geef mijn kids nocturnes, zijn ze bang en alleen  
 En ik sus ze met Schumann, of zing Lili Marleen  
 En ik speel de *Erlkönig*, en zij spelen voor elf  
 Ik speel Bach, ik speel Bernstein, en de Beatles vanzelf

Zo komt van hun vader de kick van het ijs  
 Want het hemd is altijd nader... Of zijn zij eigenwijs?  
 Je zoekt hun talenten, maar laat hen de keus  
 En je geeft complimenten want dat maakt ambitieus  
 En ik geef ze de *Mondschein* en de Nachtkoningin  
 En wil geen van hen slapen stopt Scott Joplin ze in  
 En zijn zij volwassen dan stampen ze blij  
 Met hun kind door de plassen op liedjes van mij

Ik geef mijn kids nocturnes, zijn ze bang en alleen  
 En ik sus ze met Schubert of zing *Memory Lane*  
 En ik geef ze Paul Simon en wat Nina Simone  
 En ik geef ze Neil Diamond en misschien zelfs de Stones  
 En dan speel ik Stravinsky, Debussy en Ravel  
 En we zingen Sinatra met zijn *First Noël*, onze eerste noël

*(Stephen Clark/ Howard Goodall)*





September 2014, Okapi

Na werktitels als *Goed Folk* en *Stem des Folks*, is 'Kampvuur' de juiste noemer voor een schat nodig te verNederlandsen kampvuurhits met live veel achtergrondverhaaltjes. Vanwege de verhuizing naar Antwerpen ook vast wat Belgische plaatsnamen verwerkt, en als afscheidsgroet naar Ossendrecht het verhaal van John Henry, de sterkste man ter wereld verbouwd tot Paulientje, het kleinste vrouwtje ooit, dat 140 jaar geleden bij ons om de hoek werd geboren.

### 1. HANGEN IN DE WIND

*Blowin' in the wind (Bob Dylan)*

Vraag hoeveel meer moet een mens ondergaan voordat ie zichzelf heeft vermand?

Ja en vraag hoeveel storm kan een vogel doorstaan voordat ie in rust is geland?

Ja en vraag hoeveel keer moet een kogel inslaan voordat men de kogel verbant?

Het antwoord, mijn vrind, blijft hangen in de wind, het antwoord blijft hangen in de wind

Vraag hoeveel jaar kan een berg blijven staan voor ie verkrumelt in zee?

En ja, vraag hoeveel jaar kunnen mensen het aan wanneer je hun de vrijheid ontnemt?

En ja, vraag hoeveel keer kijken mensen opzij, voordat ze iets zien als probleem?

Het antwoord, mijn vrind, blijft hangen in de wind, het antwoord blijft hangen in de wind

En vraag hoeveel keer kijkt een mens naar omhoog voor ie de hemel verstoort?

Ja en vraag hoeveel keer hun gehoor hen bedroog, voordat men gehoor geeft aan nood?

Ja en vraag hoeveel man moeten dood voor men weet, dat veel te veel man zijn gedood?

O, het antwoord, mijn vrind, blijft hangen in de wind, het antwoord blijft hangen in de wind

### 2. DONNA DONNA (Het kalf)

*Dana dana/ dos Kelbi (Zeitlin, Secunda)*

Op de wagen naar de slager sloot een kalf zijn droevig oog

Hoog daarboven vloog een zwaluw, viel en klom en klom omhoog

Hoor de wind eens lachen, lacht uit alle macht, zingt en lacht de hele dag en half de zomernacht

*Donna donna donna donna, donna donna donna don*

'Stop met klagen,' riep de slager, 'wie vroeg jou een kalf te zijn?'

Wie zichzelf op vleugels dragen zijn als zwaluwen, vrij en blij' – Hoor de wind eens lachen...

Kalfskrokotten, zo vervaardigd – hapslikweg met die droeve snuit

Wil je meer dan minderwaardig vlucht vandaag dat slachthuis uit – Hoor de wind eens lachen...

### 3. STRAND VAN DE HAAN

*Mull of Kintyre (Paul McCartney)*

Strand van De Haan, de mist trekt al over de pier  
Laat me gaan, ik wil nooit meer weg hier, o strand van De Haan  
Ver mocht ik reizen, zoveel al gezien, treinen en auto's en veel vliegtuigen  
Waar ik mocht wezen en waar ik mocht staan, bijna niets zei me meer dan het strand van De Haan

Al die vakanties, de zomer was lang, maak me weer jochie voor niets, niemand bang  
Ooit stond hier Einstein met ijs aan de Baan in de glans en de glorie van het strand van De Haan...  
Heel veel gelachen, veel ook gehuild, met niemand op aarde had ik graag geruild  
Vraag aan mijn naasten, wanneer ik moet gaan, strooi mijn as dan maar uit aan het strand van...

### 4. TERING

*Fire (Bruce Springsteen)*

We rijden in mijn slee, Pop op de radio – ik stop bij een P, maar jij zegt: 'Hoho'  
Je lispelt: 'Geen zin in', da's een boude bewering, want hoe je kust... oehoe... tering!  
Middernacht, ik rij je naar huis – je weet wat je wacht en kijkt naar mijn kruis  
Maar lispelt: 'Ik wil niet, joh, ik heb al verkering' – maar als je kust, oehoe... tering!

We schoten recht op doel vanaf dag één, ik zag dat smoel en wist het meteen  
Jouw tegenstand geeft een gek gevoel, want je mondje brandt, maar je hart blijft koel  
Romeo en Julia leden meer ontbering – liefde, o lala, is zelden recht op en neer  
Je lispelt: 'Laat los...' maar probeert dan de vering – en als je kust, oehoe... tering!  
Blus me niet, blus me niet... mijn god, je verweert niet meer en ik, ik verteer alweer... Tering!

### 5. ROLLS-ROYCE

*Fast car (Tracy Chapman)*

Jij hebt je Rolls-Royce, ik wil een ticket naar waar dan ook  
Zullen we samen weg, zullen we samen naar waar dan ook?  
Waar dan ook is beter, vanaf de bodem is alles al best  
Zien we daar wel verder, maar ik voor mij vind alles al best

Jij hebt je Rolls-Royce, ik heb een plan dat ons bevrijdt van hier  
Deed kassa bij de Boerenbond, met overwerk best een beetje kunnen sparen  
Hoeven niet ver van hier, achter de polder daar heb je de stad al  
Jij en ik doen elk een baan en vanaf dan gaan we eindelijk leven

Mijn pa die zit in de lorem, hij leeft op jenever of het water is  
Hij vindt zijn lichaam te oud voor werken, ik vind dat lichaam te jong voor verdommenis  
Mijn moeder gaf op, verliet hem, ze wou meer van een man dan hij haar gaf  
Ik dacht: iemand die moet op de bres voor hem, dus ik van school en dat was dan dat

Jij hebt je Rolls-Royce, is ie vlug genoeg dat ie ons vleugels geeft?  
Nu is het uur van de waarheid: dit is de nacht dat ik vertrok of bleef  
En ik weet nog goed hoe we reden, reden in die bak, vol plankgas, ik raakte in een roes  
De verlichte stad lag voor ons en je arm zo fijn warm om mijn hoofd  
En mij leek leuk leven ineens dichtbij, mij leek 'leuk leven' ineens ook voor mij, ook voor mij

Jij hebt je Rolls-Royce – af en toe gaan we rijden voor de lol  
Nog steeds heb jij geen baan, ik werk in het weekend bij de Co-op bij  
Op een dag wordt het beter, jij vindt werk en ik krijg promotie  
Kunnen we weg uit dit bouwval naar een mooi huis waar het buiten nog groen is  
En ik weet nog goed hoe we reden,...

Jij hebt je Rolls-Royce, ik heb een baan voor ons allebei  
Jij hangt hele avonden in de kroeg, ziet meer van je maats dan je ziet van je kids  
Ik dacht: ooit wordt het beter, misschien samen staan jij en ik sterker  
Ik heb geen plan, ik hoef nergens meer heen, dus pak die slee en blijf maar rijden...  
Jij hebt je Rolls-Royce, is ie vlug genoeg dat ie je vleugels geeft?  
Nu is het uur van de waarheid, dit is de nacht dat jij vertrok of bleef

#### 6. DE BOKSER

*The Boxer (Paul Simon)*

Ik ben niks bijzonders maar mijn leven lijkt een boek  
Want ik stond in lichterlaaie voor wat laaielichterij over verandering  
Vals als de pest, maar een mens hoort wat ie 't liefste hoort met maling aan de rest  
Oehoehoe hnhmhm

Ik liep weg van huis om de ruzies thuis maar was godvergeten jong  
Het geroezemoes van vreemden drong bedreigend door mijn slaapzak op Centraal Station  
Haveloos, door de laveloze straten naar die ene hippiesoos  
Voor de haibaai met de grote toverdoos – Naai na naai, naai na naai na nananaai

Voor desnoods een hongerloontje de bureaus af voor een baan  
Maar na maanden afgaan, werd ik hulpje voor de hoeren rond de Montelbaan  
En ik beken, af en toe was ik zo moederloos dan boden zij me troost  
Oeh la la, la la la... Naai na naai, naai na naai na nananaai

En dan graai je naar je winterjas en wou dat je verdween, hup naar huis  
Waar de Amsterdamse winter je niet raken kan... kraken kan, hup 'n huis  
In de touwen hangt de bokser, hij is knokker van beroep  
En hij etaleert de sporen van blauwe ogen, neergemaaid  
De rotklap die doet krijsen van de schaamte en de pijn  
'Heb genade! Heb genade!' Maar hij houdt zich overeind, overeind

#### 7. HUIS VAN DE MORGENZON

*House of the rising sun (traditional)*

Er staat een huis in Nieuwersluis, het heet De Morgenzon  
Is de ondergang van heel wat jongelui en ook mijn eindstation  
Mijn moeder was een naaister, naaide meestal thuis  
Mijn vader raakte gokverslaafd hier in Nieuwersluis  
Als er één ding telt als dobbelaar is het eindeloos geluk  
Maar geen steen gedraagt zich zo volmaakt en dus gooit ie alles stuk  
O moeders, geef je zonen wat mijn eigen ma niet kon  
Maar mijn ergste vijand zit in mezelf en het huis van de morgenzon  
En met één voet in de sneltrein en één voet op 't perron  
En toch weer terug naar Nieuwersluis, mijn zwakte overwon  
Er staat een huis in Nieuwersluis, het heet De Morgenzon  
De ondergang van heel wat mooie lui, en ook mijn eindstation

#### 8. O SUZANNA

*Oh Susanna (Stephen Forster)*

O, ik kom uit Blankenberge met een banjo op mijn knie  
Ik ga naar Roeselare, want Suzanna wil ik zien  
De regen viel bij bakken neer, maar nat dat was het niet  
De zon was heet voor winterweer, Suzanna huil nou niet

O Suzanna, sterf niet van verdriet  
Want ik kom uit Blankenberge met een banjo op mijn knie

Ik droomde dat ik wakker lag, de wereld was in rust  
Toen zag ik daar Suzanna, zwerfend langs de kust  
Maar aan de kust daar is ze niet, want zij houdt niet van zee  
Wel typisch voor een zeemeermin, maar man, wie zit er mee

O Suzanna, sterf niet van verdriet, want ik kom uit Blankenberge met een banjo op mijn knie  
Kom ik in Dendermonde aan en zie De Indiaan  
Dan vraag ik waar Suzanna is, maar hij, hij schiet mij aan  
En gaan ze me begraven daar, Suzanna, huil dan niet  
Maar zing tot ik ben opgestaan je eigen elegie  
O Suzanna, sterf niet van verdriet, want ik kom uit Blankenberge met een banjo op mijn knie

#### 9. GEEN VROUW IN DE ROUW

*No woman no cry (Bob Marley)*

Geen vrouw in de rouw, geen vrouw in de rouw  
Ik zie nog voor me, allemaal bij elkaar in de rampenplan tent van Laagland  
Lamalama lopen de huichelaars, mengel met het goed volk van daar  
Veel vrienden leven, veel vrienden dood – we stonden zij aan zij  
Een mooie toekomst is vaak op leed gebouwd, ga aan die tranen voorbij  
Ik zei: ‘Geen vrouw in de rouw, geen vrouw in de rouw’  
O lieve liefste, huil niet om mij, geen vrouw in de rouw

Ik zie het voor me, allemaal bij elkaar, in die rampenplan tent van Laagland  
En dan Jordy stak het kampvuur aan, jawel, de vlammen reikten tot de maan  
En op het vuur een potvol bruine bonen, jij deelt, vanzelf, met mij  
Maar geen mens kan in mooie woorden wonen, dus ik stap weer uit de rij en ben ik weg:  
Alles komt als het wezen moet, alles komt als het wezen moet

#### 10. LIEFDESBAZAR

*Scarborough fair (traditional)*

Ga je via de Liefdesbazar? Peterselie, salie en tijm  
Dan noem mijn naam aan ‘t meisje daar, zij was ooit mijn rozemarijn  
Vraag haar te weven een kleed van zij – peterselie, salie en tijm  
Maar zonder spoor van weverij, dan zal zij mijn liefste weer zijn

Vraag haar te vinden een hectare land – peterselie, salie en tijm  
Tussen de zee en ‘t goudgele strand, dan zal zij mijn liefste weer zijn  
Vraag haar te maaien met een sikkel van leer – peterselie, salie en tijm  
En bind heel de oogst met één donzen veer, dan zal zij mijn liefste weer zijn  
Ga je via de Liefdesbazar? Peterselie, salie en tijm  
Dan noem mijn naam aan ‘t meisje daar, zij was ooit mijn rozemarijn

#### 12. KOKKELS & MOSSELS

*Cockles and Mussels (James Yorkston)*

In ‘t mooie Oostende, oude stad vol legendes  
Daar woonde het visserskind Molly Marleen  
Ze kruide haar wagen door de stad zonder klagen  
En riep: ‘Kokkels en mossels! Ja, zo uit de zee!’  
Ja, zo uit de zee, ja, zo uit de zee – mooie kokkels en mossels, ja, zo uit de zee

Door stegen en straatjes, hier een groet, daar een praatje  
Zoals daar haar moeder en oma al deed  
Die kruiden hun wagen elke dag zonder klagen  
Riepen: 'Kokkels en mossels! Ja, zo uit de zee!'

Wie nu in Oostende de straatjes verkende  
Die ziet heus geen meisjes als Molly Marleen  
Maar verbeeld je die wagen en een stem uit die dagen  
Roept: 'Kokkels en mossels! Ja, zo uit de zee!'

### 13. PAULIENTJE

*John Henry (trad)*

Paulientje kwam klein ter wereld, klein als een baby  
Toen ze was geboren, dacht men: o, die is verloren  
Maar ze groeide toch langzaam op, o ja, ze groeide toch langzaam op  
Ze kwam nog niet tot je knieën maar was al een jaar of drie  
De mensen bleven staren, maakten allerlei gebaren:  
'Het is net een pop die ik zie, die ik zie, het is net een pop die ik zie'

Toen kwamen ze van de kermis – kouwe kermis – daar kreeg ze een eigen tent  
Ze lieten haar poseren en een beetje balanceren  
Op de handpalm van een grote vent, o ja, op de handpalm van een grote vent  
Paulientje kreeg dure poppenkleertjes, ze heette al snel Prinses  
De tent werd een theater, en zo zijn we tien jaar later  
En overal had zij succes, succes, ja, overal had zij succes

Paulientje werd steeds beroemder, ze ging naar Amerika  
Maar daar is ze gestorven want haar lever was bedorven  
Op één week na zeventien jaar, ach ja, op één week na zeventien jaar  
Paulientje werd thuis begraven, het kerkhof van Ossendrecht  
Nu heeft ze een museum, en bij ieder jubileum kan je daar voor haar geschiedenis terecht  
Ze staat in het Guinness Book of Records als kleinste vrouwtje ooit geleefd  
Nee, zij is niet vergeten, en je komt nog meer te weten  
Als ze ooit d'r eigen musical heeft, ja ja, als ze ooit d'r eigen musical heeft

### 14. WIE ZIJN KIND VERTELT...

*Teach your children (Graham Nash)*

Jij, altijd onderweg, wat houdt je recht, wat houdt je eerlijk?  
Je vecht, hoe blij jij jij, en eigen tijd is onontbeerlijk  
Wie zijn kind vertelt wat of je kwelt, voelt zich al beter  
Zij zien jouw ouwe droom als nieuwe hoop, wie zal het weten?  
Vraag ze liever niet waarom, al wat recht is, is zo krom  
Kijk gewoon maar naar ze om, aanvaard hun liefde

En jij, nog zo heerlijk groen	<i>Sta je op of sta je open</i>
Hoe ouders doen, deugt voor geen meter	<i>Stel in op een nieuw begin en</i>
Dus bied hen eer en deugd	<i>Leer je kinderen te geloven</i>
De vreugd van jeugd die zij vergeten	<i>Zonder generatiekloof en...</i>
Wie pa en ma vertelt wat of je kwelt voelt zich al beter	
Zo helpt jouw nieuwe droom hun ouwe hoop, wie zal het weten	
Vraag ze liever niet waarom, al wat recht is, is zo krom	
Kijk gewoon maar naar ze om, aanvaard hun liefde	

15. MAN MET DE HAMER

*If I had a hammer (Pete Seeger, Lee Hays)*

Stel, ik heb een hamer en ik hamer elke morgen, hamer elke avond, het hele jaar door  
Ik hamer op onrecht, hamer op gelijkheid, ik hamer op lief en leed voor alle medelanders  
Oho, het hele jaar door, oehoehoe  
Stel ik heb een bel, dan bel ik elke morgen, bel elke avond, het hele jaar door  
Ik bel tegen onrecht, ik bel voor gelijkheid, ik bel over lief en leed voor alle medelanders  
Oho, het hele jaar door  
Stel ik heb een lied, dan zing ik elke morgen, zing ik elke avond, het hele jaar door  
Ik zing tegen onrecht, ik zing voor gelijkheid  
Ik zing over lief en leed voor alle medelanders, oho, het hele jaar door  
Nou, dit is mijn hamer, en dit is mijn bel, en dit is mijn luisterlied het hele jaar door  
Ik hamer op onrecht, ik bel voor gelijkheid  
Ik zing over lief en leed voor alle medelanders, oho, het hele jaar door

16. WIJ GAAN NIET OPZIJ

*We shall not be moved ('negro-spiritual')*

Wij gaan niet, wij gaan niet opzij (2x)  
Wat zou de dijk nou wijken voor het water? Wij gaan niet opzij  
Alle mensen zijn gelijk, wij gaan niet opzij (2x)  
Wat zou de dijk nou wijken voor het water? Wij gaan niet opzij  
Eerlijk delen arm en rijk, wij gaan niet opzij (2x)  
Wat zou de dijk nou wijken voor het water? Wij gaan niet opzij  
Ben je voor of tegen ons, wij gaan niet opzij (2x)  
Wij zijn de boom die wortelt aan het water, wij gaan niet opzij  
Alle graaiers ongelijk, wij gaan niet opzij – Neem je zuster in de zijk, wij gaan niet opzij  
Wat zou de dijk nou wijken voor het water? Wij gaan niet opzij

17. WIJ ZIJN OVERAL

*We shall overcome (trad. gospel)*

Wij zijn overal, wij zijn overal, wij zijn overal nog steeds  
O, diep in mijn hart weet ik ineens: wij zijn overal nog steeds  
Wij gaan hand in hand, wij gaan hand in hand, wij gaan hand in hand nog steeds  
O, diep in mijn hart weet ik ineens: wij gaan hand in hand nog steeds  
Liefde overwint, liefde overwint, liefde overwint nog steeds  
O, diep in mijn hart weet ik ineens: liefde overwint nog steeds  
Wij zijn overal, wij zijn overal, wij zijn overal nog steeds  
O, diep in mijn hart weet ik ineens: wij zijn overal nog steeds

18. WAAR ZIJN AL DIE ...

*Where have all the flowers gone (Seeger/Hickerson)*

Waar zijn al die bloemen heen, lang geleden? Waar zijn al die bloemen heen, lang, lang voorbij  
Waar zijn al die bloemen heen? Mee met meisjes een voor een  
Zal men ooit wijzer zijn, o, zal men ooit wijzer zijn  
Waar zijn al die meisjes heen, lang geleden? Waar zijn al die meisjes heen, lang, lang voorbij  
Waar zijn al die meisjes heen? Mee met jongens, een voor een  
Zal men ooit wijzer zijn, zal men ooit wijzer zijn  
Waar zijn al die jongens heen, lang geleden? Waar zijn al die jongens heen, lang, lang voorbij  
Waar zijn al die jongens heen? In het leger een voor een  
Zal men ooit wijzer zijn, zal men ooit wijzer zijn  
Waar zijn al die legers heen, lang geleden? Waar zijn al die legers heen, lang, lang voorbij  
Waar zijn al die legers heen? Naar de graven een voor een  
Zal men ooit wijzer zijn, zal men ooit wijzer zijn  
Waar zijn al die graven heen, lang geleden? Waar zijn al die graven heen, lang, lang voorbij  
Waar zijn al die graven heen? Onder bloemen een voor een  
Zal men ooit wijzer zijn, zal men ooit wijzer zijn? [Waar zijn al die bloemen heen... ]

19. RING VAN VUUR

*Ring of Fire (June Carter, Merle Kilgore)*

Lust is een brandbaar ding, en het brandt als een heksenkring  
Zucht naar avontuur stortte mij in het liefdesvuur  
Hoe bedwing je een heksenkring van vuur?  
Want ik spring, spring, spring maar zie vlammen als een muur  
En het brandt, brandt, brandt, die ring van vuur, die ring van vuur

De smaak van lust is zoet, maar weet wat liefde doet  
Ik viel voor jou als een kind, maar o, als de brand begint  
Hoe bedwing je een heksenkring van vuur?  
Want ik spring, spring, spring maar zie vlammen als een muur  
En het brandt, brandt, brandt die ring van vuur  
Die ring van vuur, die ring van vuur, die ring van...

20. ALS GOD HUILT

*When doves cry (Prince)*

Haal, als je wilt, weer boven dat beeld van jou en mij in een kus  
Het zweet van je lichaam bedekt me  
Lukt dat mijn liefste? Want zo was het dus  
Zie, als je kan, dat landgoed – een zee van viooltjes opzij  
Hier en daar staan dieren nieuwsgierig  
Voelen het vuur, het vuur tussen jou en mij

Waarom blijf jij zo afwijzend? Nooit voelde ik me zo rot  
Misschien ben ik te veeleisend, misschien ben ik net mijn vader, te bot  
Misschien ben jij net m'n moeder, voelde zich uitgebuit  
Waarom zijn wij niet verbroederd? Dit is het geluid als God huilt

Voel, als je wilt, mijn middel, voel hoe het trilt en klotst  
Jij hebt je vlinders vastgeprik, maar laat me niet jagen, ook een duif heeft trots  
Waarom blijf jij zo afwijzend? Nooit voelde ik me zo rot, zo rot  
Misschien ben ik te veeleisend, misschien ben ik net mijn vader, te bot  
Misschien ben jij net m'n moeder, voelde zich uitgebuit  
Waarom zijn wij niet verbroederd? Dit is het geluid als God huilt  
God is liefde! Is dit liefde?

21. TOT DE SIRENE

*Song to the siren (Tim Buckley)*

Lang op reis door lege zeeën, uitgewoond en uitgeblust  
Tot je zingend hart en vingers mij verleidden tot je kust  
En je zong: 'Kom bij mij, kom bij mij, laat mij je warmen  
Kies voor mij, kies voor mij, ik spreid mijn armen'

Was het waan dat jij me wilde, toen ik glom en zwol van trots?  
Zie mijn trouwe schuit in tweeën, stuk geslagen op je rots  
Want je zingt: 'Kus me niet, kus me niet, probeer het morgen'  
O mijn hart, o mijn hart, ziek van zorgen

Zo verwrongen als de oester, zo verwezen als het tij  
Houd ik stand hier in je branding? Of verdrink ik aan je zij?  
Hoor mijn zang: 'Kom naar mij, kom naar mij, laat mij je warmen  
Kies voor mij, kies voor mij, ik spreid mijn armen'



September 2014

‘Als de dag van toen’, 175 jaar NS, regie Pieter Kramer, spektakel voor het Centraal Station, met aangepaste teksten op bekende muziek. Opdracht: ‘Het mag niet te goed zijn, liever ietsje knullig...’

Scene 2

*I have a dream (Abba)*

INGENIEUR: Je hebt gewoon totaal geen gevoel voor vooruitgang!

*Vrouw drinkt water. Ingenieur staart dromerig in de verte. Begint te zingen:*

Ik heb een droom voor Roos en Bram: ik zie een trein uit Amsterdam

En die gaat naar Haarlem zonder oponthoud, nooit meer hete kolen totdat ze zijn getrouwd

Ik geloof in treinen, als een spinneweb door Nederland

Met stations en lijnen van Maastricht tot minstens Hoogeveen

Ik raak op stoom, ik maak mijn droom!

SCENE 5

*I'm a train (Albert Hammond)*

MACHINIST: Neem de trein, neem de trein neem de tsjoeketsjoek trein

Neem de trein neem de tsjoeketrein, yeah

Neem de trein, is ie fijn, neem de tsjoeketsjoek trein, neem de trein, neem de tsjoeketrein, yeah

ALLEN: Heppie haast, er is plaats, neem de trein, neem de trein

Neem de trein, neem de tsjoeke-trein, yeah

Met je meid, met je maats, neem de trein, neem de trein

Neem de trein, neem de tsjoeke-trein, yeah, we gaan

Hard vooruit, ja wat gaan we... hard vooruit, ja, wat gaan we...

Hard vooruit gaan we met de trein, met de tsjoeketrein

Met de tsjoeketrein, met de trein, met de tsjoeketrein, tsjoeketrein, yeah!

BRAM: Wat ik koos? Naar m'n Roos

ALLEN: Met de trein met de trein, met de trein, met de tsjoeketrein yeah

ROOSJE: En ik bloos als een roos op de trein, op de trein

ALLEN: Op de trein, op de tsjoeketrein, yeah

*Ze kussen elkaar, de wind waait door hun haren. De koe verschijnt.*

KOE (*it's been a hard -stukje*) En m'n melk wordt... heel niet zuur

En m'n melk wordt... heel niet zuur ALLEN: En de trein is héél niet duur

Neem de trein, neem de tsjoeketsjoek trein, yeah

EPILOOG

*We are the champions (Queen)*

CONDUCTEURS: Wie zijn de snelsten? Ja, wij! Wij blijven treinen tot het eind

Wij zijn de snelsten, wij zijn de snelsten

Geen tijd voor losers, want wij zijn de snelsten... (*knipoog*) meestal wel... *Doek*



November 2014, DWDD

Naar aanleiding van de Engelse remake, ditmaal voor Ebola ook een Nederversie met vaste muzikale gasten van DWDD. De letterlijke vertaling van Bob Geldof's motto: *'We want your fucking money'* doet heel wat stof opwaaien, voor en tegen.

DOEN ZE DAAR AAN KERSTMIS?

*Do they know it's Christmas? (Geldof/Ure)*

Wat Kerstmis is buiten kitsch en kommeris

Wat Kerstmis is: het levenslicht in de duisternis

En hier bij ons in 't Westen leeft die kerstgeschiedenis, laat ook jij de wereld zien wat Kerstmis is?

Doe dan een wens, een wens voor je medemens

Maar Kerstmis is veel meer dan één zo'n vredeswens

Want een wereld buiten westen verdient een wereldwijd protest

Waar een 'vuile ziekte' meters maakt en uitbreekt als de pest

En geen jingle bell die klinkt daar, maar het grote noodalarm

Ja, en stel dat jij daar lag en jij was arm?

't Is geen witte kerst wat Afrika met Kerstmis mist

Hun kerstcadeau is wie dit overleeft

O, waar leven wordt bedreigd, de doodsangst wie het krijgt

Doen ze daar aan Kerstmis dan dit jaar?

Drink op ons bij de boom en arrenslee, drink op hen zonder vrolijk kerstdiner

Doen ze daar aan Kerstmis dan dit jaar?

Geef meer geld, laat maar zien wat Kerstmis is en...

Geef meer geld, laat maar zien wat Kerstmis is en geef meer geld etc

**Ik heb teveel gemaakt voor mijn geheugen, dus ben ik al in de zomer van 2014 begonnen mijn oude eigen teksten bij elkaar te zoeken voor een ringbandmap, maar vind ook een boel nieuwe die ik wel heb gemaakt, zonder er verder iets mee te doen. *Stel dat het zou kunnen bijvoorbeeld en Rock & roll (mijn eerste keer).***

**Ik zie al een plaat en show voor me die 'Nieuwe Ruimte' moet gaan heten als het verzoek komt van Frank Jansen, manager van Rob de Nijs voor een paar vertalingen, 'en als je nog eigen dingen hebt...'**

**'Je moet geen liedjes sturen waar je zelf niks mee kan, maar juist wat je het liefst zelf opneemt,' las ik ooit bij Mark Knopfler, die zijn *Private Dancer* met bezwaard gemoed afstand aan Tina Turner. Ik mail een lied dat ik met Boudewijn de Groot heb gemaakt en nog wat teksten, waarvan er drie worden uitgekozen inclusief titellied. Rob neemt ook *Fire & Rain* op van Hallelujah, eindelijk mag ik *She* vertalen en dankzij een tweetalig *Eyes of blue* kan ik net als bij Julien Clerc nu ook zeggen dat Paul Carrack mijn teksten zingt :-)**



NIEUWE  
RUIMTE



ROB DE NIJS

Oktober 2014, Universal

4. VUUR EN AS

5. NIEUWE RUIMTE

Ik heb dit gedaan, ik heb dat gedaan  
Ik heb ook wel veel gelaten, maar vooral toch veel gedaan  
Ik wil dit nog doen, ik wil dat nog doen  
En vooral niet blijven praten van die mooie tijd van toen

Nieuwe ruimte voor mijn benen, nieuwe ruimte voor mijn hoofd  
Nieuwe ruimte voor ideeën, wat je weet, wat je gelooft  
Nieuwe ruimte, nieuwe vrienden, nieuwe vreugde, nieuwe smart  
Nieuwe ruimte in m'n leven, nieuwe ruimte in mijn hart

Kijk m'n zolder nou, al die dozen al die kasten  
Ouwe platen, ouwe boeken, ouwe brieven, zakken vol  
Steek de fik erin, naar de kringloop met die handel  
En een groot bord met te koop gaat vandaag nog voor ons huis – Nieuwe ruimte...

En als die kwiebus komt en mijn dagen zijn geteld  
Hou ik op vooruit te kijken, dan is de boom geveld  
En dan ga ik er bij liggen tot mijn botten zijn vergaan  
En zelfs dan blijf ik nog hopen dat ik ooit weer op mag staan

6. BONT EN BLAUW (NL-versie)

*Eyes of blue (Paul Carrack)*

Ik vraag me af, hoe jij je voelt – die pijn die jij verbloemt  
Veel ging er fout, je bent bont en blauw, –de pijn die jij verbloemt, o ja  
De maatschappij noemt jouw tijd voorbij, je doet er niet meer toe  
Dat trek je je aan, maar je droom blijft bestaan – de pijn die jij verbloemt

Ben je eventjes blij, schuift ie even opzij – de pijn die jij verbloemt  
Maar die poel van verdriet, die verdoezel je niet  
De pijn die jij verbloemt, verfijn die pijn, o