

DONATA

Een bijzonder verhaal over toevallige ontmoetingen

Geschreven door Casper Hoenderdos

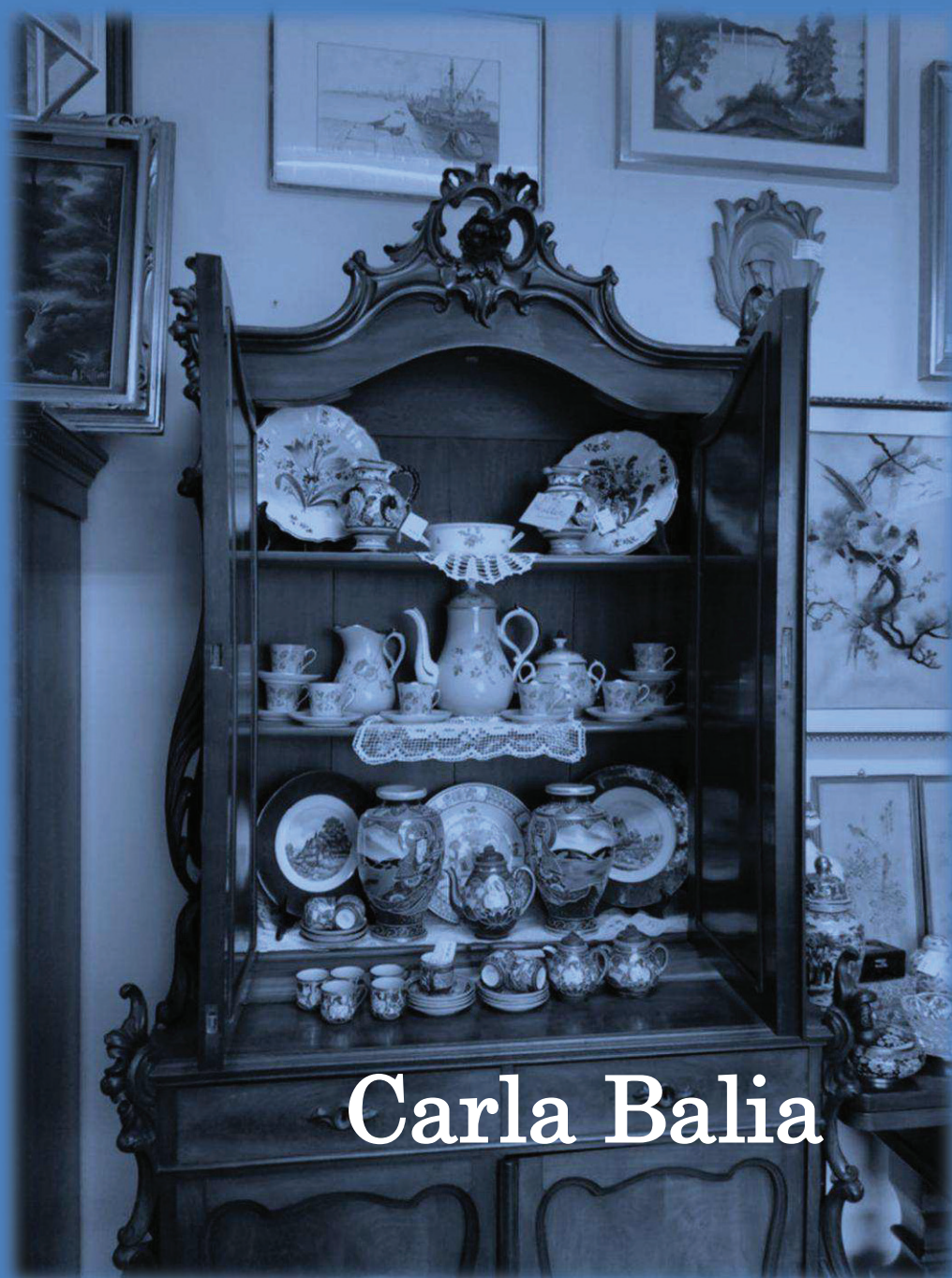
1^e druk, januari 2025

Elke gelijkenis met bestaande personen of gebeurtenissen berust op louter toeval. Voor al het gebruikte fotomateriaal is gezocht naar de auteursrechthebbende. Mocht u rechthebbende zijn in deze dan kunt u contact opnemen met de schrijver van dit boek.

Niets uit deze uitgave mag zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de schrijver C. Hoenderdos worden openbaar gemaakt of verveelvoudigd, waaronder begrepen het reproduceren door middel van druk, offset, fotokopie of microfilm of in enige digitale, elektronische, optische of andere vorm of (en dit geldt zo nodig in aanvulling op het auteursrecht) het reproduceren (i) ten behoeve van een onderneming, organisatie of instelling of (ii) voor eigen oefening, studie of gebruik welk(e) niet strikt privé van aard is of (iii) voor het overnemen in enig dag-, nieuws- of weekblad of tijdschrift (al of niet in digitale vorm of online) of in een RTV uitzending.

Inhoud

Bazar Dell'Usato E Dell'Antiquariato Di Carla Balia.....	7
Ontsnappen.....	13
De ontmoeting	19
Icarus.....	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Ramiya	33
Isabella.....	41
Het vertrek.....	49
Weerzien	55
De specialiteit.....	61



Carla Balia



Bazar Dell'Usato E Dell'Antiquariato Di Carla Balia

In de bocht van de weg stopte ik mijn auto op een parkeerpaats. Even stond ik stil. Op de top van de berg zag ik de plek van aankomst, een warm gevoel stroomde door mij heen, hier voelde ik mij thuis. De zilte geur van de zee, de zon op de glooiende heuvels, het uitzicht op de kleurige daken en verweerde gevels. Het bracht een verfrissende tinteling door mijn lichaam, ik ben er.

Genua, een grote havenstad net onder Milaan, was met haar smalle kronkelige straatjes een doolhof geworden. Elke bocht bracht iets nieuws met zich mee. Gekleurde huizen lieten je het verval vergeten. De afgebladderde verf werd onzichtbaar bij het zien van het volgende zonovergoten pleintje, waar de geur van vers gezette koffie zich mengde met die van zeezout en steen.

Ik slenterde zonder doel, liet me leiden door de stad — tot mijn oog viel op een kleine antiekwinkel, half verscholen tussen twee hogere panden. In sierlijke letters stond boven de deur:

Bazar Dell'Usato e dell'Antiquariato di Carla Balia.

Mijn hongerige maag protesteerde zacht. Ik had onderweg al een uitnodigend terrasje gezien waar ze pizza serveerden, maar dat kon wachten. De winkel trok harder aan me dan de geur van deeg en tomatensaus. Alsof ik hier móést zijn.

Het belletje boven de deur rinkelde bij mijn binnenkomst. Een mufte maar huiselijke geur verwelkomde me — een mengeling van oud papier, gepolijst hout, en iets vaags wat op lavendel leek. Geen rommelige opeenhoping van vergeten spullen hier, maar een zorgvuldig samengestelde verzameling: porseleinen serviezen glansden onder het licht van kristallen kroonluchters, spiegels met vergulde randen weerspiegelden het verleden, en handgesneden meubels vertelden hun eigen stille verhalen.