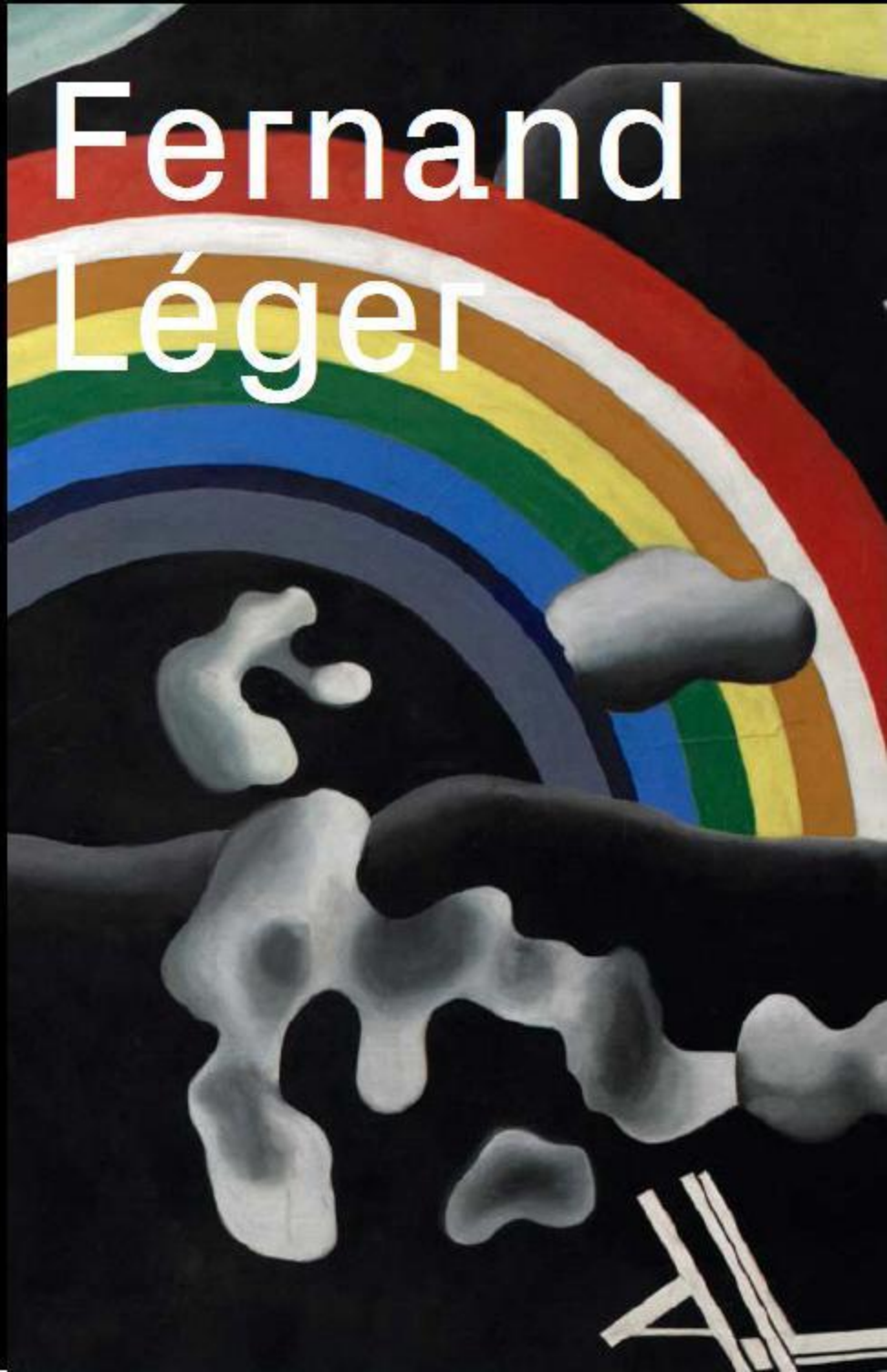


Fernand Léger





Fernand Léger, *Les Grands Plongeurs noirs*, 1944. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Ouvrage collectif sous la direction
d'**Ariane Coulandre**

Parution : **17 mai 2017**

Genre : cat. d'exposition

Thème : arts plastiques

Format : **24 x 28 cm**

304 pages

Prix (TTC) : **44 euros**

Exposition **du 20 mai
au 30 octobre 2017**

Itinérance à Bruxelles
en 2018

EAN :

978-2-35983-047-7



9 782359 830477

FERNAND LEGER

LE BEAU EST PARTOUT

Témoin passionné d'un siècle foisonnant, Fernand Léger (1881-1955) est sans doute l'un des artistes modernes les plus célèbres.

Généreux, curieux de tout et grand voyageur, il s'est intéressé tout au long de sa carrière à de nombreux domaines : la poésie, le cinéma, le cirque, la danse, l'architecture et l'urbanisme... Attaché à créer des œuvres à la fois modernes et populaires, il est l'emblème de l'artiste engagé en faveur du progrès social.

Pour les **40 ans du Centre Pompidou**, cette exposition exceptionnelle et le catalogue qui l'accompagne présentent sous un angle inédit toutes les facettes de ce géant du XX^e siècle.

LES POINTS FORTS

- Le nouvel ouvrage de référence sur l'un des artistes majeurs du XX^e siècle
- Un objet graphique et attractif
- Une exposition grand public qui bénéficiera de fortes retombées médias

FERNAND LEGER

LE BEAU EST PARTOUT

SOMMAIRE

« **Fernand Léger,**
un peintre hors cadre »

par **Ariane Coulondre**
commissaire de l'exposition

1. VITESSE ET MACHINES, LA CONCURRENCE DE LA VIE MODERNE

« Léger et la modernité »
par **Anna Vallye**

« La technique picturale de Léger »
par **Véronique Sorano-Stedman**

Anthologie de textes de Léger

2. POESIE, LA DYNAMIQUE DE L'ECRITURE

« De l'air dans la mécanique : Léger,
Delaunay, Cendrars »
par **Bénédicte Duvernay**

« Le film tuera le livre. Fernand Léger,
la lettre et l'imprimerie »
par **Victor Guégan**

Anthologie de textes de Léger

3. CINEMA, RYTHME ET FRAGMENTATION DE L'IMAGE

« Fernand Léger cinéaste »
par **François Albera**

Anthologie de textes de Léger

4. CIRQUE ET DANSE, L'APOGEE DU SPECTACLE POPULAIRE

« En quête d'un nouveau pacte
imaginaire : une esthétique anti-
spectaculaire »
par **Corine Pencenat**

Anthologie de textes de Léger

5. MUR ET ARCHITECTURE, UN NOUVEL ESPACE POUR LE PEINTRE

« Fernand Léger et Le Corbusier »
par **Arnaud Dercelles**

Anthologie de textes de Léger

6. UN PEINTRE DANS LA CITE : LEGER ET L'ENGAGEMENT POLITIQUE

« Fernand Léger et le Parti communiste
français »
par **Cécile Pichon-Bonin**

Anthologie de textes de Léger

Biographie illustrée

Cartographie des voyages

La cosmogonie Léger : glossaire

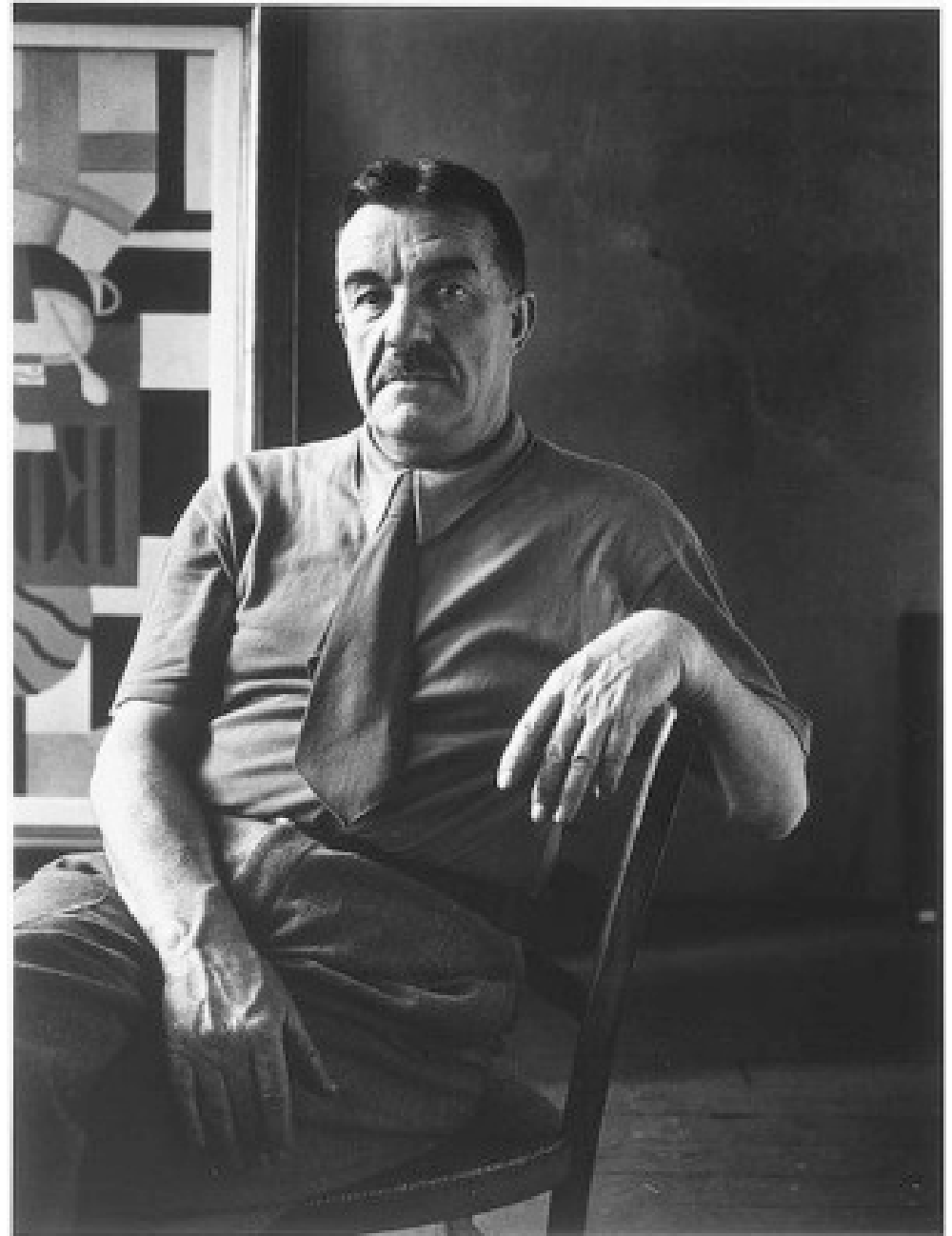
L'atelier Léger

FERNAND LEGER

UN PEINTRE HORS CADRE

«Né la même année que Picasso, ce fils d'un éleveur de bœufs normand n'était nullement prédestiné à entrer dans l'histoire comme figure majeure de l'avant-garde. Parfois réduit à quelques images lisses entrées dans la culture visuelle populaire, il appartient aujourd'hui au panthéon moderne, sans être aussi clairement identifié que Matisse, Picasso ou Duchamp. Car la figure de Léger résiste aux catégories et se positionne paradoxalement "contre".»

Ariane Coulondre



Rogi André, *Fernand Léger*, 1933

LÉGER, PEINTRE CUBISTE ?



La Couseuse, vers 1910 (Mnam)



Les Toits de Paris, 1912 (Mnam)

« Fernand Léger n'a jamais été un cubiste intégral, en ce sens qu'il n'est jamais tombé dans l'hérésie, chère au groupe, de l'identité de l'objet et de sa représentation. Il n'a rien du théoricien abscons, clos, hermétique. »

Blaise Cendrars, « Modernités. Fernand Léger »,
La Rose rouge, 3 juillet 1919



La Noce, 1911-1912 (Mnam)

LES CONTRASTES DE FORMES



Le Réveille-matin, 1914 (Mnam)



Contraste de formes, 1913 (Mnam)



AU FRONT



Soldats jouant aux cartes, 1916 (Mnam)



La Partie de cartes, 1917 (Kröller-Müller)

ÉLÉMENTS MÉCANIQUES



La Roue rouge, 1920
(Mnam)



Les Hélices, 1918
(Musée des beaux-arts, Bruxelles)



Le Mécanicien, 1918
(Mnam)

« Considérant qu'un tableau doit être matériellement le contraste d'un mur sur lequel on le pose, il doit personnifier le mouvement et la vie dans toute sa puissance. Tout doit être terne à côté de lui. Je crois qu'il n'y a que l'époque actuelle qui permette cela [...]. La vie moderne est pleine d'éléments pour nous ; il faut savoir les utiliser. »

Fernand Léger, lettre à Daniel-Henry Kahnweiler, 11 décembre 1919

POÉSIE

LA DYNAMIQUE DE L'ÉCRITURE

« De la couleur, de la couleur et des couleurs...

Voici Léger qui grandit comme le soleil de l'époque tertiaire [...]

La peinture devient cette chose énorme qui bouge

La roue

La vie

La machine

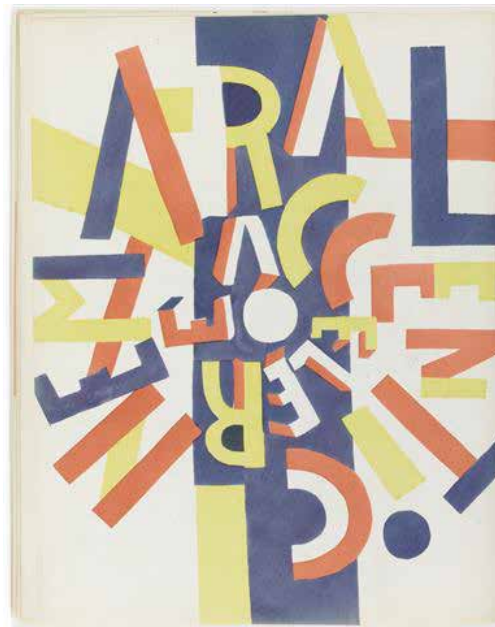
L'âme humaine »

Blaise Cendrars, « Construction »



Le Disque, 1918
(Museo Thyssen-Bornemisza)

LÉGER / CENDRARS



Blaise Cendrars et Fernand Léger, *La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.*, 1919
(Bibliothèque Kandinsky)

LÉGER, LA LETTRE ET L'IMPRIMERIE



Broom, janvier 1922
(Bibliothèque Kandinsky)



Le Typographe, 1919
(Philadelphia Museum of Art)

POÉSIE URBAINE ET SIGNE PLASTIQUE



Le Pont du remorqueur, 1920 (Mnam)

« La rue moderne semble d'abord faite à l'usage de Léger. De grandes masses architecturales coupées d'éclats audacieux mais magnifiquement accordés. C'est la vie, la vie non pas sottement transposée du domaine littéraire mais picturalement recréée. »

Maurice Raynal, « L'influence de Fernand Léger sur l'art décoratif », in *Sélection, chronique de la vie artistique*, 1929

CINÉMA, RYTHME ET FRAGMENTATION DE L'IMAGE

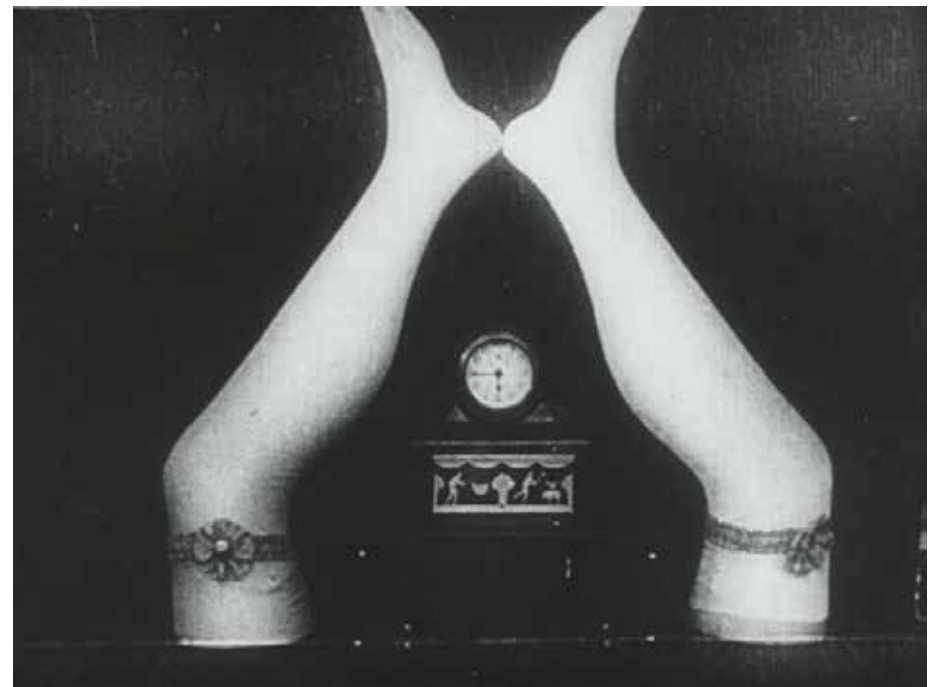
« Personnellement, je reconnais que le grossissement du plan, l'individualisation du détail, m'ont servi dans certaines compositions.

L'avenir du cinéma comme du tableau est dans l'intérêt qu'il donnera aux objets, aux fragments de ces objets, ou aux inventions purement fantaisistes et imaginatives.

L'erreur picturale, c'est le sujet.

L'erreur du cinéma, c'est le scénario. »

Fernand Léger, « Peinture et cinéma », *Les Cahiers du mois*, octobre 1925

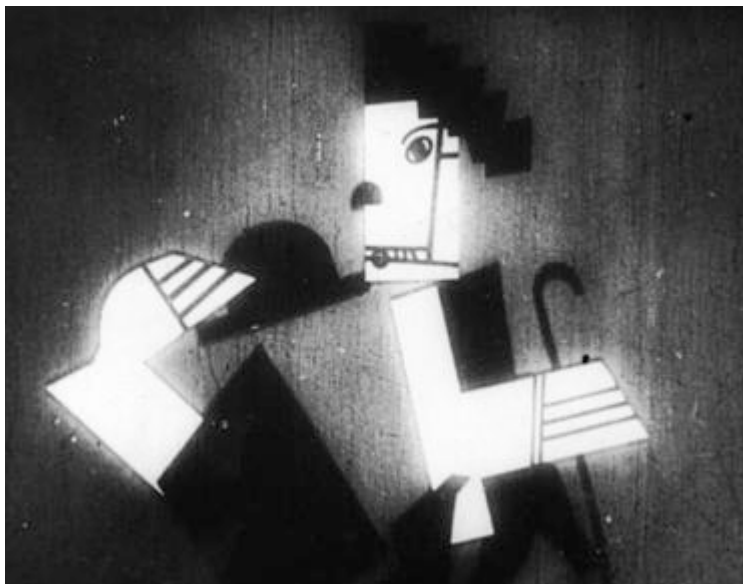


Ballet mécanique, 1924 (Mnam)

CHARLOT CUBISTE

« Le cinéma vivra tant qu'il y aura des Charlot comme vedette, car la vedette, même de qualité, c'est l'erreur type. »

Fernand Léger, « Sur Charlie Chaplin », *Chroniques du jour*, 16 décembre 1926



Ballet mécanique, 1924 (Mnam)



Charlot cubiste, 1924 (Mnam)



14, rue Dragon, 1933

1933, Fernand Léger: La Joconde amoureuse de Charlot (La Gioconda innamorata di Charlie), pubblicato in "14, rue du Dragon", n. 1, marzo

COLLABORATIONS



*Projet d'affiche et décors pour L'Inhumaine
de Marcel L'Herbier, 1923-1924*



*Projet d'affiche pour La Roue d'Abel Gance,
1922*

FRAGMENTATION DE L'IMAGE



Dreams that Money Can Buy, 1944-1948

« Passez chez l'oculiste, faites
refaire vos yeux, vos lunettes.
Le cinéma va commencer...
Il commence... »

Attention, ça y est déjà. »

Fernand Léger, « Vive Relâche », *Paris-Midi*,
17 décembre 1924



Composition à la main et au chapeau, 1927

CIRQUE ET DANSE

L'APOGÉE DU SPECTACLE POPULAIRE



Le Cirque Medrano, 1918 (Mnam)

LES BALLETS SUÉDOIS



Esquisses de costume pour La Création du monde, 1923



Projets pour le rideau de Skating Rink, 1922



La Danse, 1929 (Cnap)



Les Grands Plongeurs noirs, 1944 (Mnam)

MUR ET ARCHITECTURE UN NOUVEL ESPACE POUR LE PEINTRE



Le Transport des forces, 1937 (Cnap)

LÉGER / LE CORBUSIER



Pavillon de l'Esprit nouveau, 1925

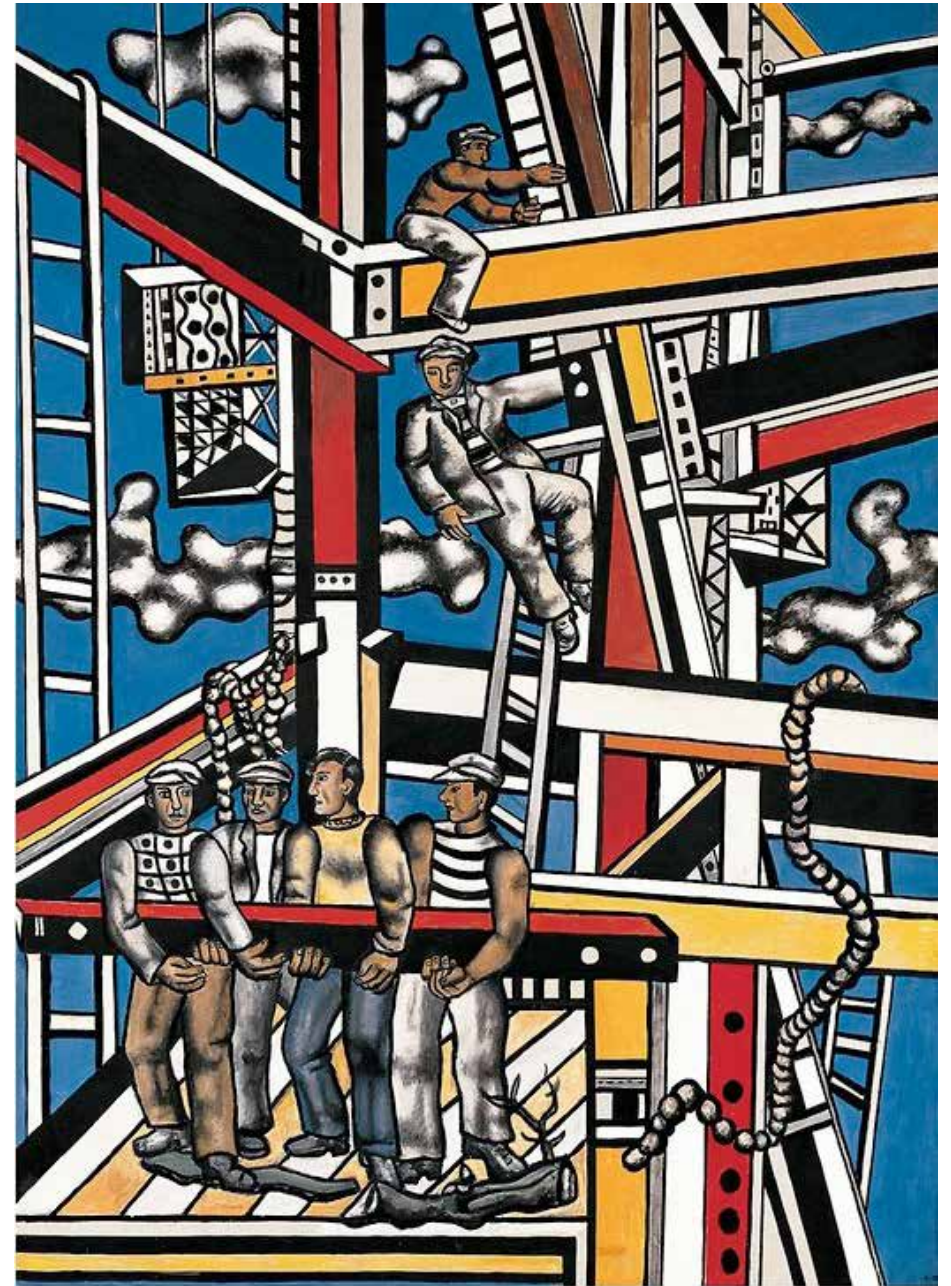


Le Balustre, 1925 (MoMA)

UN PEINTRE DANS LA CITÉ



La Partie de campagne, 1953 (Mnam)



Les Constructeurs, 1950 (MNFL)