

Raadsel in de gang

In tegenstelling tot wat er bij buurvrouw Jansen aan de hand is, heb ik een raadsel in de gang staan. Ja, ja, een raadsel in de gang. Ik begrijp er niets van en ik haal het raadsel eerst ook nog niet verder in huis. Het zit zo: laatst ging ik spelen in het theater van Zaltbommel. Besproeid door slagregens rolden we al vanaf Arnhem traag mee in eindeloze files. Eindelijk aangekomen in het aparte stadje renden we door de niet minder wordende regen snel de artiesteningang van het leuke theater binnen. In de aangename duisternis van de coulissen struikelde ik bijna over een wildvreemde gitaar. Ik keek ernaar en de ons welkom toeroepende theaterdirectrice vertelde me even later dat die gitaar voor mij gebracht was. Door wie of waarom was haar een raadsel. Ik pakte het ding op. Model 'Spaanse gitaar'. Ooit beige geverfd. Gewoon met een kwast. Op de achterkant was een stuk doorzichtig plastic aangebracht. Heeft misschien wel in een café gehangen of zo. Best een oud instrument eigenlijk, met oude stickers van New York op de achterkant. Andere mensen backstage vertelden me dat het opmerkelijke instrument gebracht was door een man die graag wilde dat ik die gitaar had. Dat is natuurlijk heel erg mooi, maar waarom? Wat is het verhaal achter deze gitaar? Op de terugweg lag het instrument zwijgend achter in de auto. En ik maar denken. Eenmaal thuis heb ik de mysterieuze gitaar ter quarantaine in de gang gezet. Ik geef toe, de situatie bij buurvrouw Jansen is veel raadselachtiger. Maar zolang ik niet weet hoe het zit met dit instrument ben ik genoodzaakt er zelf een verhaal bij te verzinnen. Zo gaat dat vaak in een mensenhoofd. Als we echt niet weten hoe het zit, verzinnen we het wel.

De Tonnies

- 14 Trots op Nederland. Ze hebben er goed over nagedacht, dat wel. Proberen precies die dingen te zeggen waarvan ze denken dat ze er bij ons in gaan als zoete koek. Daar zijn ze trouwens maar gedeeltelijk in geslaagd. Provincies afschaffen bijvoorbeeld. Dan zitten ze bij de Noorderlingen sowieso al verkeerd, dunkt mij. En dan al die tegenstellingen die ze oplepelen als volstrekt logisch... Meer koopzondagen willen ze. Mij best. Maar dat strookt natuurlijk niet met 'het karakter van Nederland' wat ook erg belangrijk schijnt te zijn bij TON. Ik bedoel: Nederland als land is van oorsprong toch een idee van de protestantse elite van de negentiende eeuw. Op zondag de winkels open is daarom niet direct iets waar onze 'Founding Fathers' trots op zouden zijn. Ontwikkelingshulp moet ook een stuk minder volgens mevrouw Verdonk. Belachelijk. Een ander helpen is toch juist zo belangrijk volgens de bijbel die men in de hand had bij het oprichten van ons land? En als men dan echt zo nodig alle mensen die vanuit de hele wereld naar ons land komen wil stoppen, kun je toch beter zorgen dat ze daar in hun eigen land de boel wat beter voor elkaar krijgen. Zijn ze elders wellicht wat minder snel geneigd om naar hier te komen om mee te delen in onze rijkdom. Die rijkdom die we trouwens verkregen hebben door eeuwenlange uitbuiting van verafgelegen gebieden, waar we eigenlijk niks te zoeken hadden. Wat dat betreft is het ons verdiende loon dat men hierheen komt. Maar nee, TON wil dat 'wij' alles voor onszelf houden. Het is toch verschrikkelijk eigenlijk. Als er een asogezin in een bepaalde wijk woont, schaamt de hele buurt zich. Nu hebben we een grote aso-familie op nationaal niveau. We moeten ons toch kapot schamen voor De Tonnies.

Boze Tonnie

Vorige week heb ik mij op deze plek even laten gaan. Ik schreef 15
een column. Over Rita Verdonk. Ik maakte een dolletje op het
eind van mijn stukje. Over hoe we ons als Nederlanders zouden
moeten schamen voor de TONNIES, een politieke familie die op
nogal wat punten niet echt sociaal te noemen is. Dat had ik vol-
gens sommigen niet mogen schrijven. (Moet wel zeggen, een
aantal mensen stuurde mij een lief berichtje met de boodschap
dat het goed was wat ik geschreven had.) Maar ik kreeg dus ook
– de verwachte – boze berichten. Hoort erbij. Gef allemaal niks.
Boze reacties op columns zijn vaak heel interessant om te lezen.
En de echt bijzonder boze reacties zijn soms ronduit vermake-
lijk. Zo kreeg ik deze week een zeer boze mail van een figuur die
de moeite nam om mij te vertellen hoe erg ik het mis had met
mijn mening over Wilders en Verdonk. Of ik wel in de gaten had
dat wij zonder deze mensen overgenomen gaan worden door de
islam. Dat ik mij heel erg goed moet realiseren dat de vrijheid
van meningsuiting in gevaar is. En dat de vrijheid van menings-
uiting toch het fundament is waar ons land op gebouwd is. En
of ik wel wist dat Wilders en Verdonk de mensen zijn die ervoor
zullen zorgen dat ons nooit en te nimmer de mond gesnoerd
zal worden door wie of wat dan ook. De toon in de mail van
deze meneer werd steeds bozer en agressiever. Hij begon zelfs
te dreigen. Ik zal u de details besparen. Maar het komt op het
volgende neer: ik moet mijn ‘bek’ houden over de PVV en TON,
want die komen op voor de vrijheid van meningsuiting. Toen ik
uitgelachen was werd ik verdrietig.

Junkenparadijs

- 16 In Nieuw-Amsterdam heerst een beetje onrust. Er zit daar al jaren een opvangtehuis voor daklozen en nu komen er dan ook verslaafden in. De buurt verwacht overlast van drugsdealers. (Niet dat er nu geen dealers rondlopen in Nieuw-Amsterdam, maar toe maar.) Het gebeurt wel vaker dat verslaafden uit de grote steden op het platteland in de opvang terechtkomen. Op zich voor de verslaafden zelf wel goed. Leven op straat in een grote stad, ja dan wil je wel aan de drugs. Maar als zo'n verslaafde straks zijn ogen opent op een mooie lentemorgen in Zuidoost-Drenthe... tsja, dan is de kans op succesvol afkicken wel een beetje groter dan wanneer hij wakker zou worden onder een brug in Rotteknor met een vuilniszak als kussen. Maar goed, we moeten hier ook niet 'het afvoerputje' van het Westen zijn. Want zo lijkt het af en toe wel. In het begin van de negentiende eeuw waren ze in de grote steden van het gewest Holland flauw van bedelaars en ander schorriemorrie. Paupers noemden ze die mensen. De regering van toen had een plan. We zetten ze hard aan het werk. Op het platteland. Drenthe kreeg een paar van die oorden waar kansloze paupers uit het Westen aan het werk konden. Maar vandaag de dag is het zo dat veel Nederlanders door – met een half oor beluisterde – verhalen over Drentse werkoorden, denken dat Drenten ooit deze werkkampen bevolkten. Terwijl het stadse stakkers uit het Westen waren. De vooroordelen over Drenthe worden onterecht bevestigd. Dus misschien moeten we maar afspreken dat het prima is dat er verslaafden komen, maar dat dan niet over honderd jaar het verhaal gaat dat begin eenentwintigste eeuw iedereen in Drenthe junk was.

Devils Music

Popmuziek heeft de intentie de mens los te maken van God, aldus een Gelderse sgp'er. Verschillende media hebben de uitspraken van deze man verwerkt tot een stukje. 'Popmuziek moet verboden worden' hadden ze er soms als kop boven gezet. (Zo'n kop wordt goed gelezen!) Maar als we nou eens goed kijken, waar gaat het die man dan precies om? Hij wil de subsidie voor popmuziek stoppen. Hij denkt dat die specifieke muzieksoort mensen aanzet tot goddeloos gedrag. (Drinken, drugsen, vernielen of nog erger, voorhuwelijkse seks.) Veel Nederlanders vinden zo'n idee belachelijk. In Amerika, de geboorteplaats van de popmuziek, denkt men daar volledig anders over. Daar weten ze het wel. Blues, rock-'n-roll, honky-tonk, allemaal muziek van de duivel. Onderbuik. Verleiding tot het kwaad, maar wel verduveld fijn. Is iedereen het over eens. Elvis wist dondersgoed dat hij met 'Heartbreak Hotel' duivelsmuziek maakte. Daarom was hij er ook vrij snel bij om lp's vol te zingen met mierzoete gospels. Om het weer in balans te brengen. Zo gaat het vaak met musici in Amerika. In de kerk beginnen, dan die muziek in de kroeg spelen met ruige teksten erop, vervolgens door drank, drugs en multipartnerige seks de weg kwijtraken, schuldgevoel krijgen en dan weer volledig in de Heer gaan. Dat gaat dan weer een tijdje goed om daarna het hele cirkeltje opnieuw te draaien. Maar dat maakt de echte *devil's music* juist zo mooi! *On the edge!* Liefhebbers van deze muziek houden daarvan en doen vrolijk mee. Als je in God en de duivel gelooft klopt het al helemaal. De Gelderse sgp'er doet dat. Hij heeft het door! Klassieke muziek, tralalamuziek, luisterliedjes, kerkmuziek, noem alle muziekstromingen maar op, het kán en mág van álles zijn. Maar *the devil's music* hoort gewoon gevaarlijk te zijn...

03-05-2008

Paranoïde kameraadje

18 Paranoïde is het. Niet paranoia. Ja, het heet paranoia, maar je bént paranoïde. O, nou dan weten we dat ook weer – zeg ik – en probeer het gesprek over een andere boeg te gooien. Maar mijn kameraad gaat nog even door. Hij vindt echt dat ik te paranoïde ben. En dat alleen maar omdat ik denk dat spruitjes tegenwoordig minder bitter zijn dan vroeger. Dat spruitjestelers gedacht hebben: laten we een minder bitter spruitje kweken. Dan verkopen we vast meer, of in ieder geval niet minder. Witlof, zelfde verhaal. Om over de zuurte van zuurkool nog maar te zwijgen. Maar volgens mijn kameraad zoek ik er te veel achter. En bovendien zijn er dan wel dingen waar ik mij beter druk om zou kunnen maken, vindt hij. De oorlog in Irak bijvoorbeeld. Tsja. Daar heeft hij op zich wel een punt. Maar eigenlijk is dat dan weer niet paranoïde. Iets achter een oorlog zoeken is gewoon gezond verstand.

Ik vraag mijn kameraad, ben jij dan nooit paranoïde? Mag ik je laptop eens zien? Precies wat ik dacht, zeg ik als ik het ding op schoot heb. Ben jij dan niet bang dat dat oogje daar boven je scherm... ja dat cameraatje... ben jij niet bang dat als je online bent dat iemand je kan zien zitten typen? Zou technisch gezien wel kunnen namelijk. De verbinding is er. Ik doe er zelf altijd een stickertje voor. Dat ze me niet kunnen zien. Je weet maar nooit ja. Hahaha, belachelijk, lacht mijn kameraad. Ongelofelijk, roept hij. Zie je wel dat je paranoïde bent?

Een week later kom ik weer bij hem op visite. Hij klapt snel zijn laptop dicht. Ik zie nog net dat er een pleister op het oogje zit. Ik zeg niks. Straks gaat hij nog denken dat...