

Alfons Haket

Dé jongensdroom: 60 jaar rock 'n roll

Deze uitgave is mede mogelijk gemaakt door:

Café De Kroeg Arnhem | Hank the Knife and The Jets | Café Atlanta Arnhem

Foto cover:

- * Alfons Haket op Sarasani 2014. (Fotograaf: Ferry Reurink)

Achtercover:

- * Optreden van The Moans in de legendarische sociëteit De Kameleon vlak bij de Korenmarkt in Arnhem. (Fotograaf: Henri ter Hall)
- * Long Tall Ernie and The Shakers op de set van het tv-programma *Popzien*, juni 1973. (Bron: Collectie Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid)
- * The Rocking Beatman tijdens een talentenjacht in Lunchroom Ruteck's in Arnhem, begin jaren '60. (Collectie Alfons Haket)

Schutbladen:

- * The Rocking Beatman 'tussen de schuifdeuren' bij de Arnhemse familie Van Werven, met een zelfgebouwde versterker. (Collectie Alfons Haket)
- * Alfons (midden) treedt nog geregeld op, hier in de zomer van 2015 met The Silver Cadillacs in de Arnhemse wijk Elderveld. (Fotograaf: Edu Wilten – Arnhem)

Vormgeving

Marije Rosing | alphabeeld

Eindredactie

Wies Gruppen

© 2015 Peter Bierhaus en Ferry Reurink

© 2015 uitgeverij Kontrast
www.uitgeverijkontrast.nl

ISBN 978-94-90834-96-8

NUR 661

De auteurs en uitgever hebben de grootste zorgvuldigheid betracht bij het achterhalen en regelen van de rechten op het beeldmateriaal. Diegenen die menen toch nog rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich wenden tot de uitgever.

alfons HAKET

DÉ JONGENDROOM: 60 JAAR ROCK 'N ROLL

Peter Bierhaus / Ferry Reurink



UITGEVERIJ KONTRAST

INHOUD

VOORWOORD AD VISSER	6
PROLOOG WIE IS ALFONS HAKET?	9
SARASANI, 5 SEPTEMBER 2014 ALFONS ROCKT MET DE OUDE NEDERLANDSE ROCKERS IN HET VROEGERE 'MEKKA VAN DE NEDERBEAT'	12
LUMMELEN, <i>FINEUREN</i> EN ELVIS	27
'IK WILDE MAAR ÉÉN DING: MUZIKANT WORDEN!'	38
VAN DE ZWEVERIGE MOAN NAAR PURE ROCK 'N ROLL MET LONG TALL ERNIE AND THE SHAKERS	57
TE VEEL BIER, MAFFE AVONTUREN EN HET GEVANG	76
DAYBREAK EN DE RACEFIETS: DE REDDING VOOR ALFONS	91
OP TOURNEE MET DAVE BRUBECK QUARTET: DE GROTE VRIJHEID	104
ALFONS <i>DID IT</i> : EEN LEVEN LANG ROCK 'N ROLL	113
BANDBIOGRAFIE & DISCOGRAFIE	124

VOORWOORD

OK een popboek!

Een boek vol feiten?

In de kunst draait het niet om de feiten.

Die spelen hoogstens een rol in de directe omgeving van de kunst: De kunst-handel.

Of je op de 1e plaats staat in de hitlijst of dat je song er niet op voorkomt is een belangrijk economisch feit.

Artistiek stelt het niets voor en is van 0 en generlei waarde.

Feiten vind ik pas interessant als ze verborgen patronen tonen of licht brengen in een duister gebleven zaak.

Inzicht in het raadsel van het grote succes? Feiten brengen je zelden dichterbij het geheim van succes. In mijn recente boek *Strange Days* – met mijn eigen muzikale avonturen in de 60's en 70's – geef ik een flink aantal bizarre voorbeelden hoe van Iggy Pop tot Ozzy Osbourne toeval, fouten & mislukkingen de bron kunnen zijn voor het grote succes.

Hoe bedoelt u... zorgvuldig uitgestippelde carrière met vlijmscherpe marketingplannen.

Ga toch weg man!

Opnieuw hetzelfde verhaal?

Opvallend is dat vrijwel elke popgroep een overeenkomstige geschiedenis deelt.

In de gloed van dezelfde dromen, kampend met dezelfde problemen en ten prooi aan overeenkomstige dilemma's ploegen de muzikanten zich voorwaarts binnen hun groepen.

De grootste wereldact of the local hero: het verhaal is vrijwel identiek waarbij slechts de schaalgrootte verschilt.

Maar dan:

Wereldacts hebben te maken met tientallen biografieën die door anderen – zonder dat ze dat willen – over hen worden geschreven en waar meestal weinig van klopt.

Kijk en dat is nu eens helemaal anders:

Dit boek vertelt het natuurgetrouwe verhaal hoe local heroes zich een pad hakten door het Nederlandse popklimaat van de 70's.

Hun grootse momenten en heftige teleurstellingen zijn opgetekend door 2 liefhebbers met een groot hart voor hun helden.

Geen andere belangen spelen op de achtergrond van dit boek. Er hoeft geen rekening gehouden te worden met nog lopende merchandising-verbintenissen. Er is geen nog overgebleven onderbreukenlijn waardoor de merknaam van de band niet bezoedeld mag worden.

Er staat geen grote come-back tour gepland waar langzaam naar toegewerkt moet worden en toekomstige kaartverkoop nu al een rol speelt.

Nee, nee, nee!

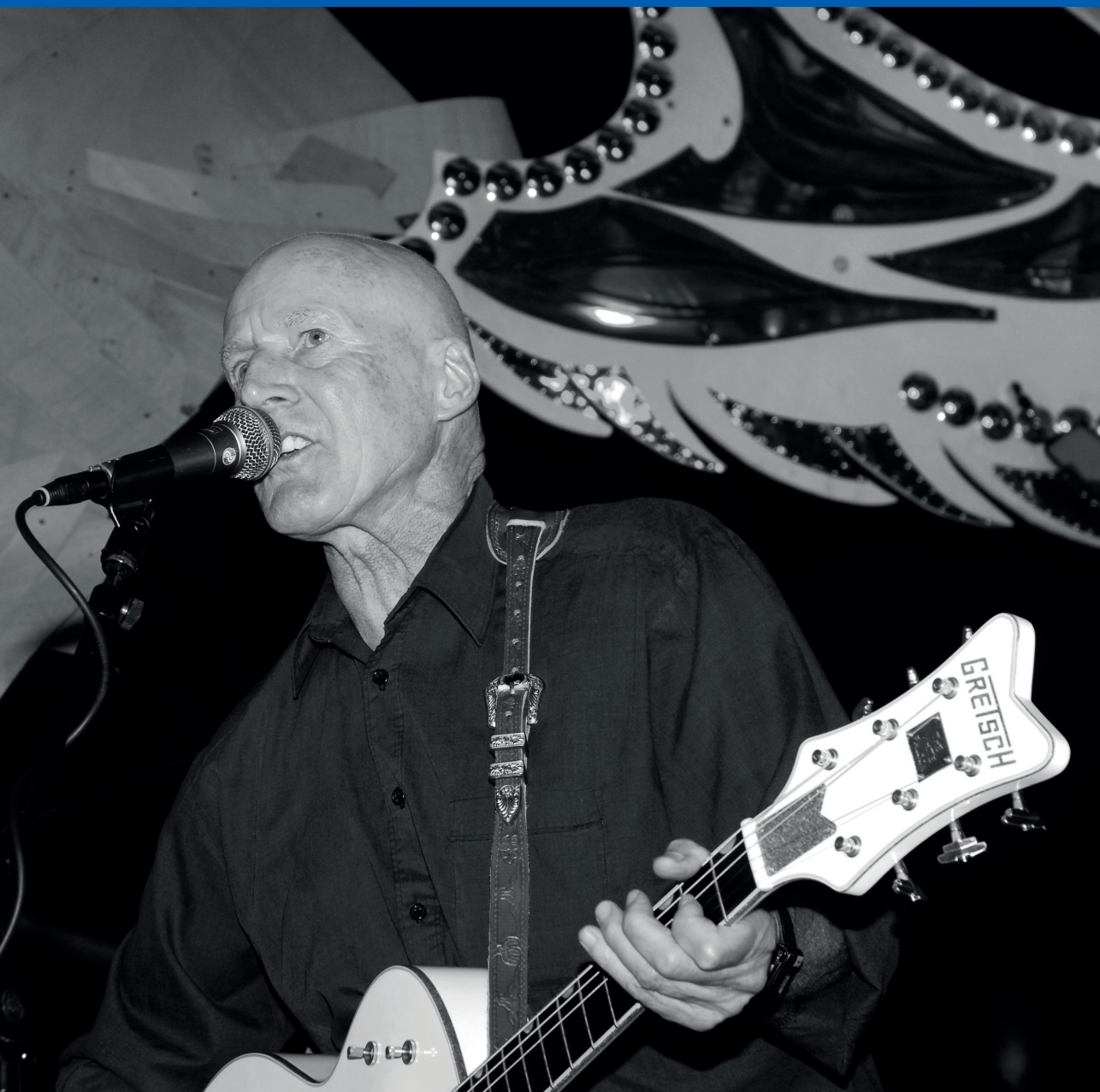
They tell it like it is!

En zo krijgen we misschien meer inzicht in het popbestaan dan in al die opgepoetste “Original Biographies” van de “Biggies”.

Geniet ervan!

AD VISSER

ex-presentator AVRO's *TopPop* | Singer-songwriter



PROLOOG

WIE IS ALFONS HAKET?

“Tsjee, zo had ik het nog niet bekeken”, zegt Alfons. We leggen hem uit waarom we een boek over hem willen schrijven. Dat 'ie voor ons model staat voor al die jonge gasten die in de jaren '60 muziek wilden maken. Net als Elvis en The Everly Brothers, en later The Stones, The Beatles en al die andere bands. Dat hij, Alfons Haket uit Arnhem, er maar mooi in is geslaagd om als muzikant door het leven te gaan. Een avontuur dat veel generatiegenoten uiteindelijk niet aandurfd. Of er uiteindelijk niet in slaagden. Alfons wel. Waarom lukte het hem wel? Het bracht hem niet alleen lokale roem, maar in heel Nederland en zelfs over de grens. Was dat het waard?

In onze ogen heeft Alfons het 'gemaakt' als muzikant. “Ja, hoor 's, als er echt brood op de plank moest

komen, moest ik soms een baantje erbij zoeken. Maar inderdaad, ik heb altijd muziek gemaakt. Zoals jullie dat schetsen, zo heb ik het nog nooit bekeken. Deed gewoon mijn ding, joh. Muziek maken! Het is de rode draad in mijn leven. Nu pas begrijp ik dat het echt iets heeft betekend voor mensen: The Moans, Moan, Long Tall Ernie and The Shakers en Hank the Knife and The Jets. Dat jonge gasten in Arnhem trots op ons waren. Verhalen zat, jongens. Weet je wat: ik doe het.”

Een week na zijn jawoord stuurt Alfons een mailtje naar Ferry. Of het mogelijk is om even digitale foto's te maken van een paar gitaren, een versterker en andere audioapparatuur. En een oude racefiets. “Ik zit wat krap, heb wat geld nodig. Met die klote-camera van mij krijg ik geen goede foto-

*Alfons Haket met Hank the Knife and The Jets op Lowlands in 2010.
(Fotograaf: Edu Wilten – Arnhem)*

tjes op Marktplaats.” Even later: “Goed dat je er bent, man!” We staan op de galerij van Alfons’ flat in Arnhem Zuid, met een racefiets. Het licht is hier geweldig, vindt hij. Ferry maakt foto’s van het prachtige uitzicht op de stad. Daarna komt de fiets. Binnen komt de rest aan de beurt. Een Gibson Les Paul Artisan gitaar, een Fender Stratocaster en een Gretsch, een versterker van Fender (“model G-DEC, fotografeer dat logo even goed!”), een mix-paneeltje en nog een keyboard van Roland.

“Zet je er ook bij dat jij, Alfons Haket, gitarist van Long Tall Ernie, hierop speelde?” “Nee joh, dat maakt toch niks uit. Mooie foto’s, man. Hartstikke bedankt! Zal mij benieuwen of ik nog wat spullen kwijtraak. Oh ja, enne dat boek. Volgende week het eerste interview met jullie? Ik hoop dat ik ’t allemaal nog een beetje weet, hoor. Het zal wel van-de-hak-op-de-tak gaan. Zie jullie dan!”

En zo zaten wij vele lange avonden bij Alfons thuis te praten over muziek, over zijn leven met z’n vele ups en downs. Over zijn biologische vader, die hij lang niet heeft gekend, over Arnhem Zuid,

de bakermat van de landelijk succesvolle Arnhemse rock ’n roll-periode in de jaren ’70. Verhalen over een gouden plaat en maffe optredens met Herman Brood, over mislukte plannen om in één klap veel poen te verdienen, treurige verhalen over te veel alcohol en de bak.

Aanvankelijk is Alfons terughoudend, doorspekt hij zijn verhalen met schamper gelach over z’n gitaarkunsten en zichzelf, geeft ’ie aan zichzelf niet hoog te hebben zitten. Vaak, als hij iets niet meer zeker weet, loopt hij gejaagd naar z’n computer om een naam op te zoeken.

Gaandeweg krijgt hij er lol in, wordt hij milder over zichzelf en vrolijker over z’n avonturen, z’n maten. Met zijn typerende, hese stem vertelt hij over avonturen waarin hij naar voren komt als een gozer met doorzettingsvermogen. “Uiteindelijk gebeurt wat ik wil”, zegt ’ie op een avond. Met een grote grijns.

Maar het ontroerendst zijn de momenten waarop Alfons over de kracht van muziek spreekt. Dan veert ’ie op, wordt hij intens blij: “Muziek, man! Dat is alles! Dat kan alle mensen bij elkaar bren-