



1 ZES DOELE(N): ZES EEUWEN KLASSIEKE MUZIEK

Het bijzondere en in Nederland zelfs unieke van het Rotterdamse muziek-leven is dat het zich al eeuwenlang goeddeels afspeelt op één plaats in de stad: in een reeks steeds vernieuwde Doele-gebouwen tussen de Delftse-vaart en de Coolvest, nu de Coolslingel.

Op die plek, bij de Delfse Poort, lagen ooit de Sint Joris Doelen, voor het eerst vermeld op 16 december 1417. In die grote oefenruimte voor voetschueters waren ook feesten en werd muziek gemaakt. Over dat middel-eeuwse muziekleven in de oer-Doelen weten we nauwelijks iets met zekerheid. Wel dat in 1574 de rijke Willem van Oranje daar enige tijd logeerde. Vanaf 1612 werd het vervallen middeleeuwse Doelen-gebouw aan het Haagse-veer vervangen door de nieuwe Sint Joris Doelen. Een orkest van stadsmusikanten gaf daar na 1680 openbare concerten. Daarin waren ook Italiaanse concerten grossi

te horen, zoals van Corelli. Vanaf 1619 en instrumentale ensembles in de Stac regelmaat concerten: op woensdag van Op zaterdagavond waren er concerten de Doele. In 1794 begonnen in de vier concerten op de Capiteyns Kamer. V half negen. Ook werd daar aan de jong onderwys gegeven door zangmeester



1944 **STUDIE**
Terwijl Rotterdam nog lang niet verlost is van de Duitse bezetter, en de stad nog een kachijke hongervinter voor de hiege heeft, wordt er voor het eerst studie verricht naar een nieuw concertgebouw ter vervanging van de weggebarbardeerde Doelen op de Coolslingel.

1955 **VOORSTEL**
Op 10 juni doet het college van Weethouders een voorstel aan de stichting van een nieuw concertgebouw. Op 23 juni neemt de gemeenteraad het voorstel aan.



De Willem Burger Hal tijdens het OFB Rotterdam Festival 2008

REFIN
Valery Gergiev dirigeert een Prokofjev-concert. De Russische violist Vadim Repin soloert in Violinconcert nr 2.

9 EEN HUISKAMER VOOR DE STAD

Jong en oud, autochtoon en allochtoon, serieuze muzikliefhebber of juist baldadig fan van ruige pop: in de decennia na de opening in 1966 lijkt iedereen wel in de Doelen over de vloer te komen. Gastvrij zijn voor iedereen is bewust beleid. De directie van het complex voelt zich vanaf de opening verantwoordelijk voor de levendigheid van de stad in opbouw.

Wie reciteert het beste uit de Koran? Vijftig Turkse, Marokkaanse en Pakistaanse jongens wagen zich eraan in de Doelen. Ze laten op 3 december 1985 hun kunsten horen aan een tienkoppe jury, die besaat uit enkele vooraanstaande islamitische geestelijken. Sommigen van deze juryleden zijn zelfs speciaal naar Nederland gevolgen om bij deze finale te kunnen zijn. De Doelen leek tijdens dit religieuze songfestival in een moskee veranderd, want de moeders van de deelnemers zaten apart van de deelnemers op de zijhallen boven in de grote zaal, noteert een journalist van dagblad Het Vrije Volk na de wedstrijd. De winnaar van deze bijzondere

strijd: de dan elfjarige Fua, uit Rotterdam-Charlois. Drie jaar later, 25 november 1985. Bij de viering van de onafhankelijkheid van Suriname blijkt de opkomst bij de Doelen zo groot dat de brandweer besluit de deuren dan maar helemaal open te zetten. Vijfentwintighonderd Surinamers stromen de Grote Zaal in, waar officieel maar tweeduizend mensen in kunnen. Er wordt gedanst, er is muziek, er zijn toespraken, de bezoekers zijn in extase. Van naar huis gaan wil niemand weten. 'Toen het programma was afgevoerd, ging men in de grote hal gewoon door tot twee uur in de nacht', meldt Het Vrije Volk na aftoep.



1982 **ONDEUSEND**
Het optreden van The Chigpedales, die een onduidelijk avondje uit voor vrouwen in petto hebben, is een sensatie. De show van de nauwelijks gekende Meerkasten is zo'n publiekstrekker dat er op het eerste driedaagse bezoek nog vele bezoeken zullen volgen.

AUTORITAIR
Op 2 november kondigt de als autoritair ervaren chef-dirigent Jeffrey Tate zijn vertrek bij het Rotterdams Philharmonisch aan.



De ingebruikname van het concert- en congresgebouw op 18 mei 1966 is dé kroon op twee decennia wederopbouw van de gebombardeerde stad

bracht om de opening te vieren. Deze langspeelplaat is de eerste die wordt opgenomen in de nieuwe Doelen. Prinses Juliana huistert tevens toe. Zij arriveert 's avonds om tien over acht en is uiterst eragast. Haar aanwezigheid blijft niet ongemerkt: orkest en publiek

ontalen haar met het 'Wilhelmin'. Even later krijgt ze uit handen van burgemeester Thomassen bovendien het eerste exemplaar uitgerekend van de speciaal voor deze avond gemaakte lp, die vergezeld gaat van een boekje vol foto's van het nieuwe complex.

ENKAGACENTEN
De Doelen introduceert de 'huiskamers': deze beginnen om twaalf uur 's avonds in de hal. Bezoekers zitten op de trappen of met de groep heen.

LAATKOMERS
Wat is doen met laatkomers? In 1977 wordt de oplossing bedacht: ze mogen plaatsnemen op de laatste twee rijen van de tribune.

UIT HET ZILVERBOEK



Mijn eerste solopreken hier. Een fantastische ervaring! Schitterende zaal, enthousiast publiek. Gerdie Jansen

what a lovely hall and great staff you anticipated everything we could ever need! Many thanks M. van der Meer

For the De Doelen Hall, one of the very best... Linda McCartney

To De Doelen the wonderful Concert hall with my best regards M. van der Meer April 20th 1970

Linda McCartney