

Eleanor Heartney, past president of AICA USA,
said with the Award-ceremony in Dallas USA:

‘Mrs. Daeter’s Art as a continuation of the work pioneered by Mondriaan’.

Panta Rhei

Elvira Daeter

Constructivistische- Geometrische-
Abstracte Kunst en

MADI-ART

in de 21^{ste} eeuw

Colofon

Copyright © 2017 Uitgeverij Boekenindustrie, Veere

Website: www.boekenindustrie.nl

E-mail: info@boekenindustrie.nl

ISBN: 9789492046505

Druk: september 2017

Illustraties: Elvira Daeter

Foto's: Kristof Vanderkerckhove

Tekst: Ben Daeter

Gedichten: Joop Buma. Em. Stadsdichter Middelburg (vertaling: John Bygate).

Vertaling: Stijn van Peer

Dit werk is auteursrechtelijk beschermd. Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopeën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Inleiding

Het is niet toevallig dat een boek over Elvira Daeter in 2017 verschijnt. Dat jaar heeft te maken met het feit dat honderd jaar geleden kunstenaarsgroep de ‘Stijl’ werd opgericht door onder andere Theo van Doesburg, Piet Mondriaan en Bart van der Leek, waarvan de opvattingen ook nu nog voortleven in de schilderkunst en architectuur.

Eleanor Heartney juror and New York art critic zei over het schilderij (Movement 1) dat Elvira instuurde voor de Biennale 2015 in Dallas (VS), dat zij het werk van Elvira beschouwde als een voortzetting van het werk van de bekende Nederlandse schilder Piet Mondriaan (1872-1944). Letterlijk: ‘Mrs. Daeter’s art is a continuation of the work pionierd by Mondriaan’. En Elvira won voor haar werk ‘Movement 1’ daar de eerste prijs.

Eleanor Heartney is de past-president van Aica USA (the American section of the International art Critics Association). Ze ontving diverse prijzen, zoals de College Art Association’s Frank Jewett Mather Award en de French Government’s Chevalier dans l’Ordre des Arts et des Lettres. Zij is een kunstcriticus en heeft diverse publicaties op haar naam staan over vele onderwerpen van de hedendaagse kunst. Ze vervult diverse andere functies in de kunstwereld. Eleanor Heartney is een kunstcriticus en schrijft in het bijzonder over hedendaagse kunstonderwerpen.

Over het oeuvre van Elvira kan nog gezegd worden dat de wereld om haar heen een onuitputtelijke inspiratiebron is die vorm krijgt in haar denkbeeldige wereld die openbarst om raadselachtige figuren te onthullen.

Haar beelden zijn universeel en eigentijds maar nooit gedateerd.

Wanneer een leek of een kunstliefhebber op een onvoorwaardelijke manier naar haar werk kijkt, worden ze vereerd met verrassende en sublieme ontdekkingen.

Zegt de dichter Buma het niet treffend?

Dat is de moeite waard, want een MADI schilderij of andere creatie is een plezierig object, actief communicerend met de ontvangers.

Retrospectief Elvira Daeter
constructivistisch, geometrisch, abstract, MADI-Art Movement artist,
researcher and experimentator in Art

Elvira Daeter is geboren op 14 juni 1947 in Eindhoven in Nederland.
Toen ze twaalf jaar oud was verhuisden haar ouders en zus samen met haar naar een nieuw door een architect ontworpen huis.
De architect en haar ouders waren geïnspireerd door de kleuren, vlakken en lijnen in het werk van Mondriaan (o.a. Boogie-Woogie).
De architect paste samen met haar ouders deze stijl toe op en in het nieuwe huis. Het werd een revolutionair en voor veel mensen een heel opmerkelijk huis.
De voordeur werd zwart omlijst; vooral het grote voorraam had de vlakken van Mondriaan en werden ook zwart omlijst.
De binnendeuren, rood en blauw, de verwarmingsradiatoren geel als ook de muren.
Elvira vond het wel raar en vervelend dat ze een ander huis hadden dan de andere kinderen die kwamen spelen. Niemand had immers zulke kleuren (Het voorraam van het huis is later helaas in een andere stijl veranderd).
In haar vrije tijd deed ze aan muziek en sport.
Ze vervulde diverse bestuursfuncties en werkte als vrijwilligster bij slachtoffer hulp Eindhoven. Na haar middelbare school vonden haar ouders dat ze niet naar de kunstacademie moest gaan, maar een andere opleiding moest gaan volgen en een stabiele baan moest gaan zoeken, trouwen en stoppen met werken, zoals in die tijd gewoon was.
Later tijdens haar studie binnenhuisarchitectuur en kunstgeschiedenis werd Elvira gegrepen door o.a. Mondriaan en Malevitsj.
Sinds 2004 woont ze met schrijver en recensent Ben Daeter in Middelburg, waar ze heel erg gesteld is op het beroemde zeeuwse licht. Het is de buurt waar ook Mondriaan verbleef, namelijk in Domburg in 1908 met tussenpozen tot 1916.

Zo bouwt ze iedere dag met zeer veel plezier aan alle nieuwe mogelijkheden.
Haar werk is permanent aanwezig in het MADI Museum Dallas (namelijk Movement 1) en in het Mobil MADI-Museum in VAC bij Budapest (Movement 2).
Ze heeft eind 2017 begin 2018 een grote expositie samen met Joël Froment in het MADI-museum Dallas. Op 27 april 2017 kreeg ze bij de L'école National des Beaux Art (Enda) voor research and experimentation in art, Parijs, de mogelijkheid om mee te doen aan het cursusjaar 2017/2018.

1. Constructivistische Kunst

*Het leven in zijn duizenden uitingen,
steeds veranderlijk, steeds nieuw.*

Emile Zola

Hier worden als achtergrondinformatie de verschillende kunstvormen beschreven die in Elvira's werken voorkomen. Laten we bedenken dat kunstenaars steeds nieuwe mogelijkheden onderzoeken. De geest van de kunstenaar is en blijft die van een ontdekkingsreiziger.

Stijlen, scholen, stromingen staan zelden op zichzelf en zijn zelden duidelijk begrensd.

Sommige benamingen voor kunststromingen zijn vaak bedacht door sarcastische critici, zoals de stromingen Impressionisme en Fauvisme.

In dit hoofdstuk wordt er aandacht besteed aan de Constructivistische Kunst en haar vertegenwoordigers. Er is aandacht voor het ontstaan, de essentie en de kenmerken van het Constructivisme, de overeenkomsten en verschillen met de Concrete Kunst en het Suprematisme.

Er is aandacht voor de invloeden van en op het Constructivisme, de ups en downs, de verspreiding en toepassingen van deze stroming. Er is bijzondere aandacht voor De Stijl en het huidige Constructivisme.

Het oeuvre van Elvira is constructivistisch van aard.

Het woord 'constructie' zit in Constructivisme: de manier hoe iets in elkaar steekt. In de kunst gaat het daarbij om een verwerping van traditionele denkbeelden. Lange tijd was kunst immers het zo goed mogelijk weergeven van de werkelijkheid, maar de constructivisten wilden daar nu juist van afstappen. Er moesten geen subjectieve elementen meer in een kunstwerk voorkomen.

Ontstaan en essentie van het Constructivisme

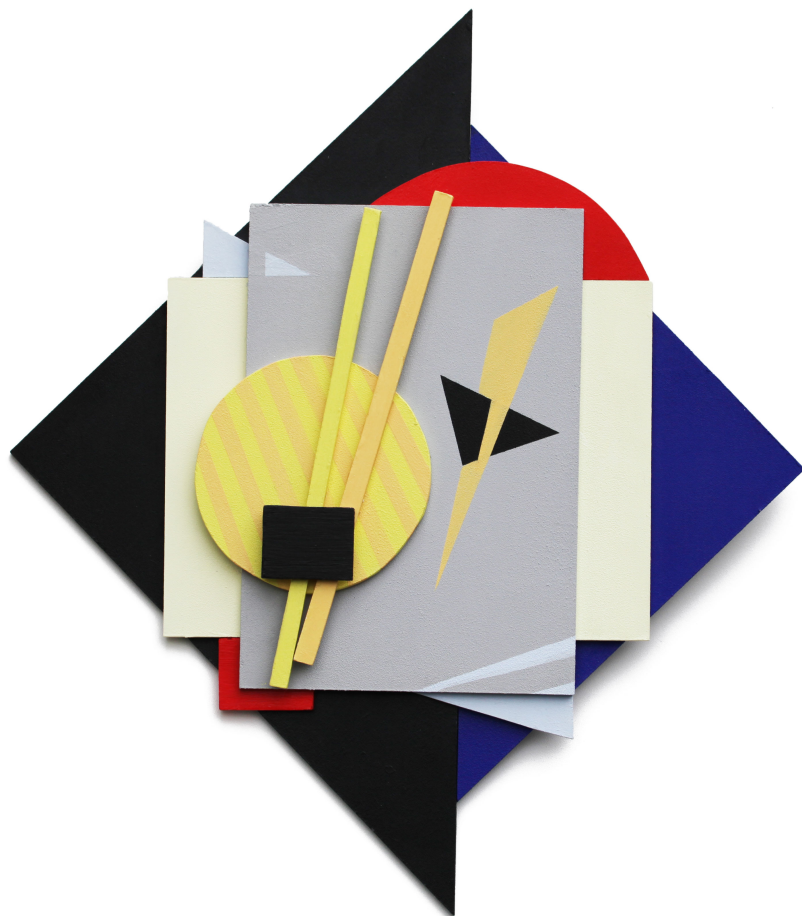
Rusland werd eeuwenlang geregeerd door strenge tsarenregimes. De meeste mensen leefden onder slechte economische omstandigheden. In 1917 vond daarom de Russische Revolutie plaats. In februari werd tsaar Nicolaas II namelijk afgezet en in oktober greep Lenin de macht. De Revolutie moest een einde maken aan de overheersing en uitbuiting van het volk door de kapitalisten en aristocraten. De revolutionairen streefden naar een totale herstructurering van maatschappij en economie. Geïnspireerd door Marx, was het ideaal zelfs om een wereldrevolutie tot stand te brengen. Die revolutie in Rusland vroeg ook om een nieuwe kunst. De kunst van de Tsaren - de vorige corrupte machthebbers - kon niet meer gebruikt worden en een grote groep Russische kunstenaars probeerde

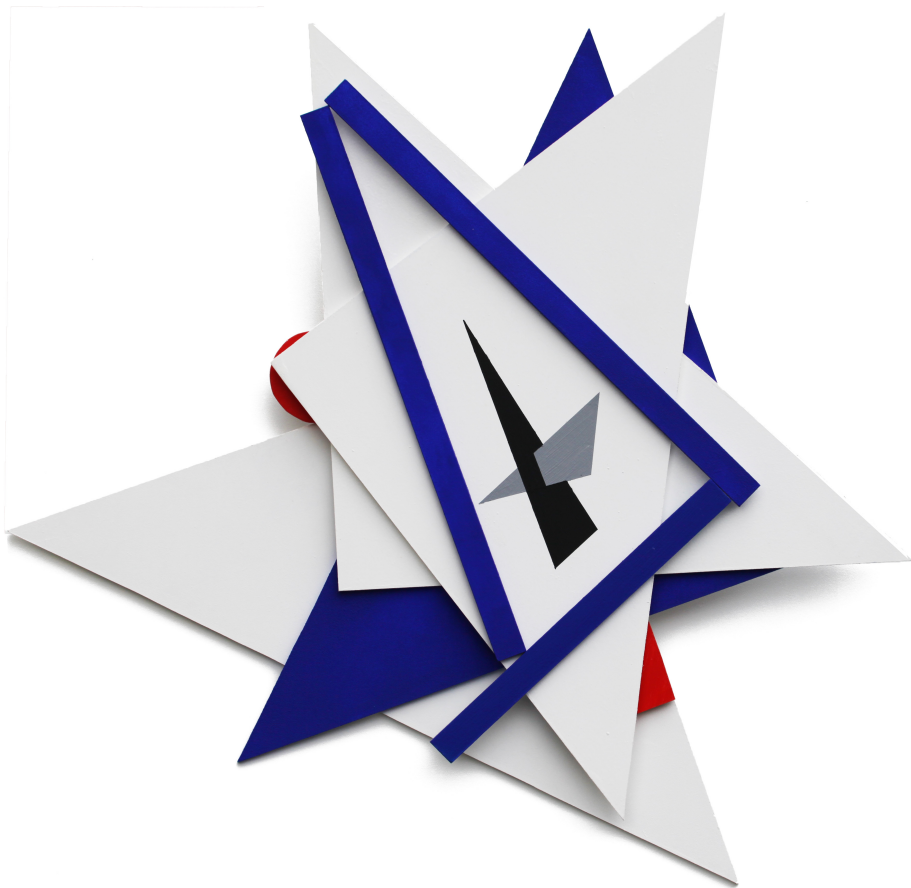
vanuit vormexperimenten dan ook tot een nieuwe eigentijdse Russische kunst te komen. Constructivisme was zodoende de wens om mee te helpen aan een nieuw Rusland. Het ging er om kunst maken die een reflectie moest zijn van de nieuwe dynamische wereld. Constructivisten wilden kunst scheppen die zou passen bij de vertechniseerde wereld. Het Constructivisme wilde zoveel mogelijk de emoties ordenen en vooral een beeldende taal zoeken en vastleggen zonder tot een structuur te komen. De expressie bestond in de 'zuivere beelding': de beeldelementen zonder meer, maar dan wel in een bepaalde orde samengebracht.

Een en ander leidde tot veranderingen in de hele maatschappij. Lenin voerde de revolutie door op alle mogelijke vlakken binnen de samenleving. Al snel na de machtsovername in 1917 werden gelijke rechten voor vrouwen vastgelegd. Kunstenaars beleefden een korte periode van vrijheid: men wilde de creativiteit bevorderen en deelname aan de cultuur stimuleren. Er volgde een opleving zowel in de kunst als de gehele cultuur. Kunstenaars wilden een nieuwe samenleving helpen creëren die was gebaseerd op de praktische vertaling van het Socialisme van Marx.

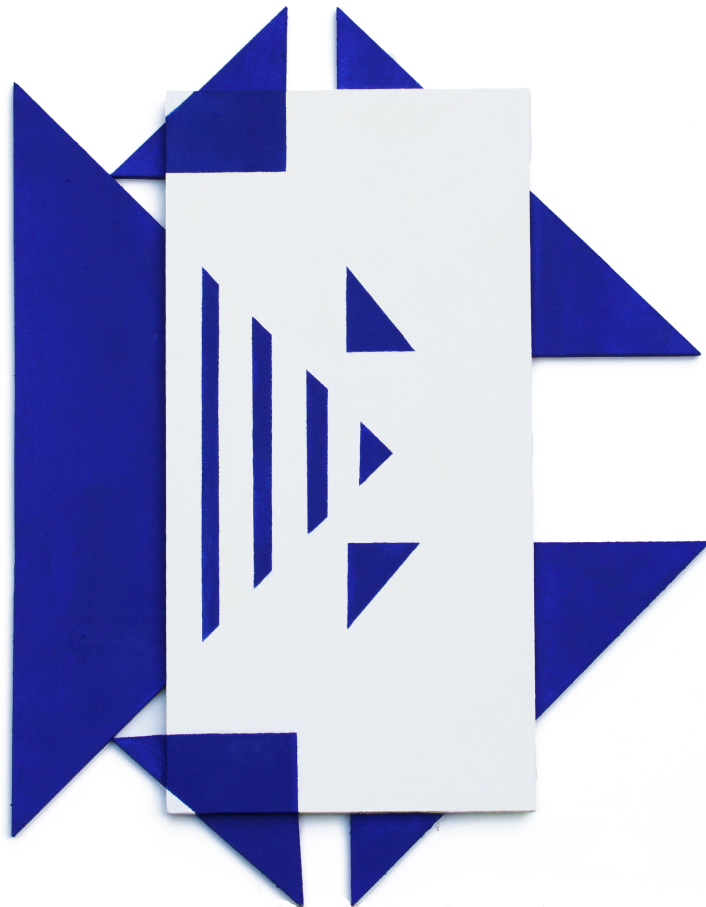
Het Constructivisme werd zo tot 1921 de officiële kunst van de Russische Revolutie. De constructivistische stroming was immers ook zo'n revolutie en rekende af met alle traditionele ideeën omtrent kunst door daar de opvatting tegenover te stellen dat de kunst de vormen en processen van de moderne technologie zou moeten nabootsen.

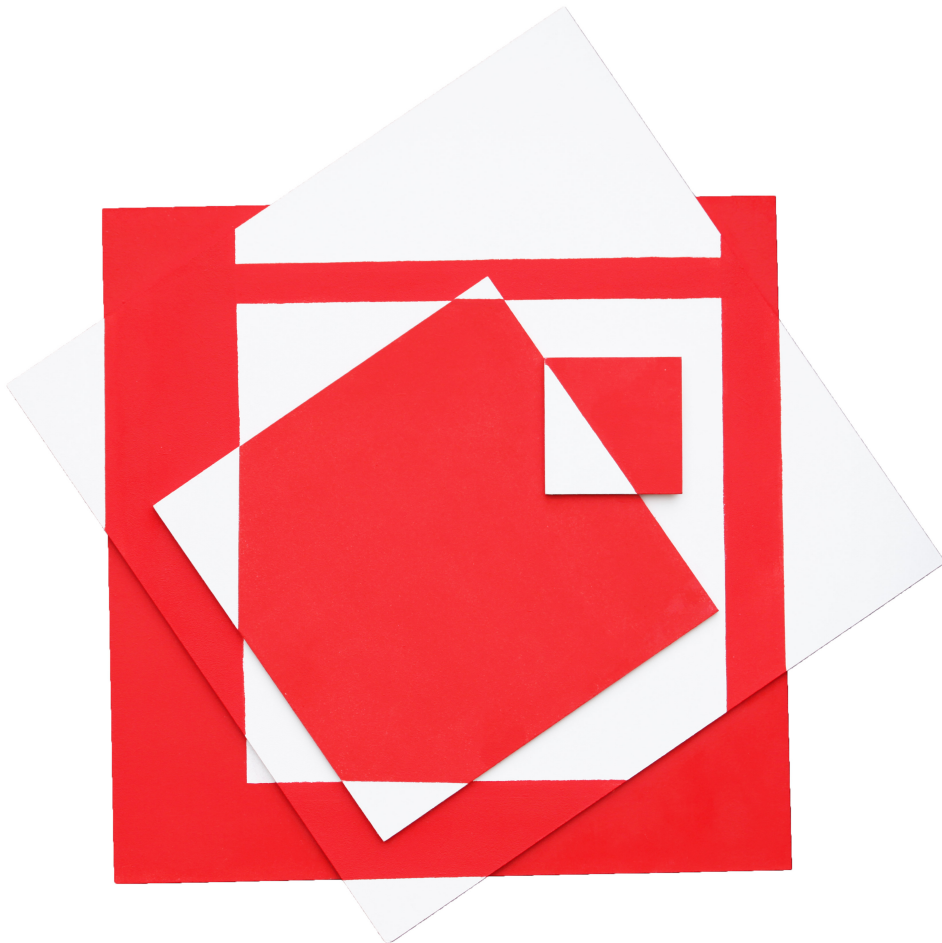


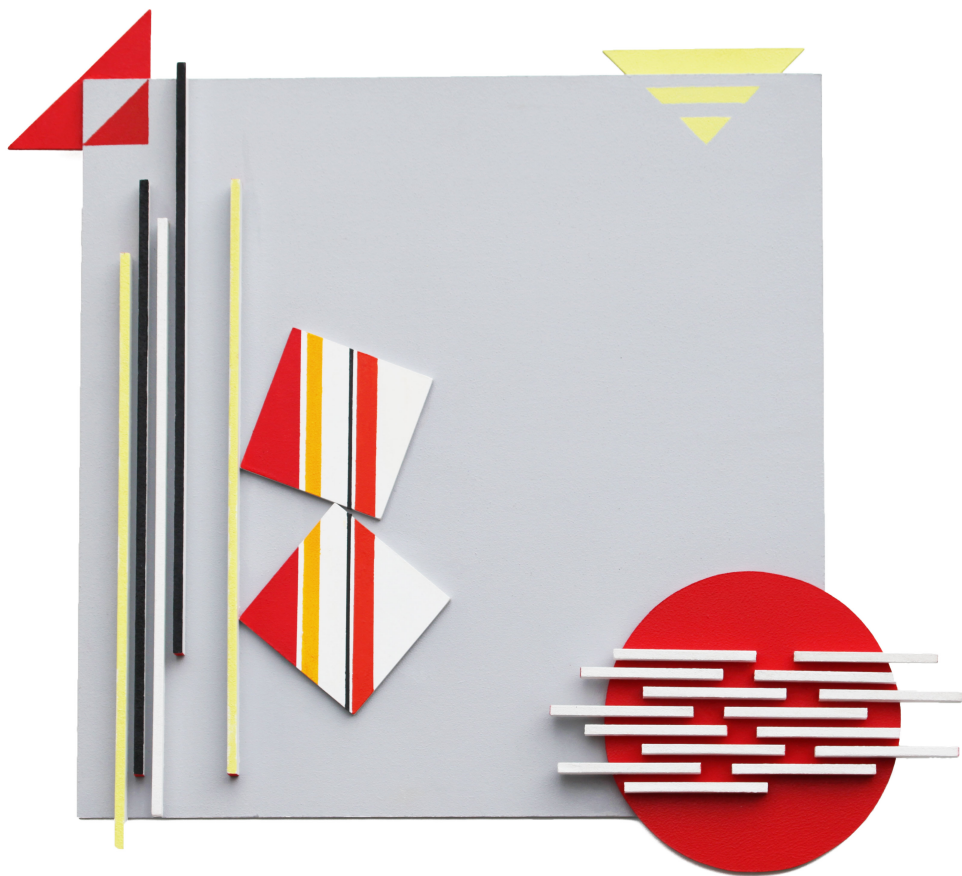












Eleanor Heartney, past president of AICA USA,
said with the Award-ceremony in Dallas USA:

‘Mrs. Daeter’s Art as a continuation of the work pioneered by Mondriaan’.

Panta Rhei

Elvira Daeter

Constructivist-, Geometric-, Abstract- and

MADI-ART

in de 21st century

Content

Introduction	209
Preface	211
Retrospective	213
1. Constructivist Art	215
2. Geometric Art	237
3. Abstract Art	245
4. MADI-ART Movement	255
Illustrations	87
Decision	275
Register	277

Introduction

It is not a coincidence that a book about Elvira Daeter is published in 2017. One hundred years ago, Theo van Doesburg, Piet Mondriaan and Bart van der Leek founded the artist group 'De Stijl'. Their views are still alive in their artwork and architecture.

Eleanor Heartney, juror and New York art critic, said about the painting 'Movement 1' Elvira has sent in for the Biennale 2015 in Dallas (USA), she considered Elvira's work as the continuation of the work of the Dutch artist Piet Mondriaan (1872-1944). She literally said: 'Mrs. Daeter's art as a continuation of the work pioneered by Mondriaan'. She won the first prize for her artwork 'Movement 1'. Eleanor Heartney is the past-president of AICA USA (the International Association of Art Critics). She received several awards, such as the College Art Association's Frank Jewett Mather Award and the French Government's Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. She is an art critic with several publications to her name about many objects from Modern Art. She fulfills many more roles in the world of art. In various publications she writes about contemporary arts in particular.

Regarding Elvira's work, we can tell that her world is an inexhaustible inspiration source in the form of an imaginable world which explodes into mysterious figures. Her images are universal, contemporary but never dated.

When a layman or artlover takes an unprejudiced view of her work, he will be enriched and surprised and make sublime discoveries.

Doesn't poet Buma say it effectively in an original way?

*You read it
As a book with profundity
Where there is a lot to experience
Inspired by Mondriaan and many more
A fixed story
In colors that will give you joy
With storylines like veins
That beat
You can turn over the pages endlessly
Figures that come to life
Make you start dreaming
The artist sends you on an adventure
In hours of pure joy
Read it*

*Johannes Herman Buma
Em. City poet of Middelburg (The Netherlands)*

Anyone who reads and views this book might be looking forward to review of her oeuvre with this information. Perhaps one will find out more, which is very worthwhile.

Preface

Art is in development.

For centuries many beautiful art works have been created and this process goes on. While people are full of praise about these expressions, they still have the intention to pursue magnificent art differently. This is where the constructivistic artist Elvira Daeter likes to contribute. She has painted for many years in a constructivistic, geometric, abstract way.

Coincidentally she came in contact with the constructivist MADI-Art Movement (Movimiento Abstraccion Dimension Invencion, 1946). This form of art is used around the world. It gives Elvira the chance to move beyond the existing flat surfaces and create the form of the canvas in the whole composition. It is actually a painting and construction in relief. All sorts of artwork can be polygonal, just like other parts of a composition can be painted. For example, the open lines can be provided with colors on five sides. A new compositional element is shown, that is different from the flat planes with rectangles and squares, in which for centuries it has been captured. It creates a wider horizon for creative imagination. It is a connection between form and content. This book will provide information about constructivistic, geometric and Abstract Art to explain how these art forms belong to the MADI-Art Movement. The book consists of many examples about how Elvira puts her ideas into shapes and figures with the hope more people, next to their rightful appreciation for the art until now, will be open to and enjoy this too.

Your effort will be worthwhile, because a MADI painting or a different creation is a pleasant object, which provides active communication.

Retrospective Elvira Daeter

**Constructivist, geometric, abstract, MADI-Art Movement artist,
researcher and experimentator in art.**

Elvira Daeter was born on the 14th of June 1947 in Eindhoven, in the Netherlands. When she was 12 years old she moved with her parents and sister to a modern house that was designed by an architect. The architect and her parents were inspired by the colors, planes and lines in the work of Mondriaan (including Boogie-Woogie).

The architect and her parents adopted the style to their newly built house. It became a revolutionary and for many a remarkable house. The front door was framed in black, namely the big front window had planes of Mondriaan and was also framed in black. The inside doors, red and blue, the radiators yellow as were the walls. Elvira thought it was weird and irritating they had a different house than other children who came to play. Nobody had colors like theirs (the front window of the house has unfortunately been changed into a different style). In her free time she played piano and did sporting, singing in several choirs. She fulfilled here several management positions and worked as a volunteer at victim support in Eindhoven. When she finished high school her parents considered it not to be a wise decision for her to go to the Art Academy. They wanted her to choose a different education and find a stable job, get married and stop working. At that time In this age it was normal to do so. Later on while doing her study Interior Design and Art History, Elvira was gripped by the art of Mondriaan and Malevitsj. Since 2004 she life with writer and reviewer Ben Daeter in Middelburg, where she is very fond of the famous Zeeuwse light. It is also near the place where Mondriaan stayed, Domburg in 1908 with intervals until 1916. In 2004 Elvira started to take lessons in painting and later in sculpturing in the School of Art. A painting teacher often asked her: Are you in a hurry?

She was indeed in a hurry. Her idea was she had to catch up with the lost time in which she didn't paint. At first she tried to see how Mondriaan could have

REGISTER

A

Aa · 36, 234
Aalders · 36, 234
Abstract Dadaïsme · 54
Abstract Surrealisme · 54
Abstraction-Création · 65, 261
Academia · 43, 241
Afrika · 69, 80
Afrikaanse kunst · 69
Agitprop · 24, 223
Agora · 43, 241
Aica · 7
Andriessen · 34, 232
Argentinië · 60, 61, 62
Aristoteles · 60
Arlésiaanse landschappen · 54
Arp · 50, 77, 246
Art · 1, 7, 11, 12, 13, 18, 29, 30, 36, 52, 65, 67, 75, 79, 80, 203, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 218, 219, 220, 225, 227, 228, 233, 234, 237, 239, 240, 242, 243, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 259, 260, 261, 262, 264, 265, 266, 271, 272, 273, 275
Athene · 44, 45
Attica · 43, 241
Augustijn · 72, 267

B

Bak · 76
Baljeu · 35, 46, 233, 243
Balzac · 61, 257
Basken · 62
Bauhaus · 25, 26, 29, 30, 55, 56, 63, 77, 223, 224, 228, 250, 251, 259
Bechstein pianocentrum · 12
Benjamin · 53, 249
Bewust Abstracten · 43, 240